

5

MAY 2023
VOL.163

心と心をビビビと結ぶコミュニケーションのお手伝いペーパー

ishin-denshin

Let's コミュニケート!

GW Youは何してる？

きおく画伯

これからよろしくお願いたします。

社長と行こう! こっそり食堂

名前は三分の一でも満足は三倍也! ?

水野印刷工芸
社内報

ミデコの日々の取り組みを
知っていただくため、
社外にもお配りして
います。

みかわんこ▶



特集

フロント萌え

Future and Gill sans

英字フォント

Future と Gill sans に萌える

グラフィックデザインにおいて重要な要素の一つである「フォント」。フォントはグラフィック全体の雰囲気を決定的と言っても過言でないほどに大きな影響を及ぼします。今回は私山本がグラフィックデザインに携わり18年(在学も含めて)の中で、特に利用頻度が高く好んで使ってきたサンセリフ系欧文フォント2種を紹介いたします。

Future Font

こちらフューチャーではなく、フーツラ(フツラ)と読みます。何を隠そうジャーマンデザイン。1923年にドイツのパウハウスで講師をしていた Paul Renner 氏により発表されたフォント。1923年のドイツは第一次世界大戦後の賠償金によるハイパーインフレによって国内が大混乱に陥っている波乱の時代。そんな中生み出されたこのフォントは大手企業のロゴタイプとして使われるなど世界中で使われるメジャーなフォントになりました。

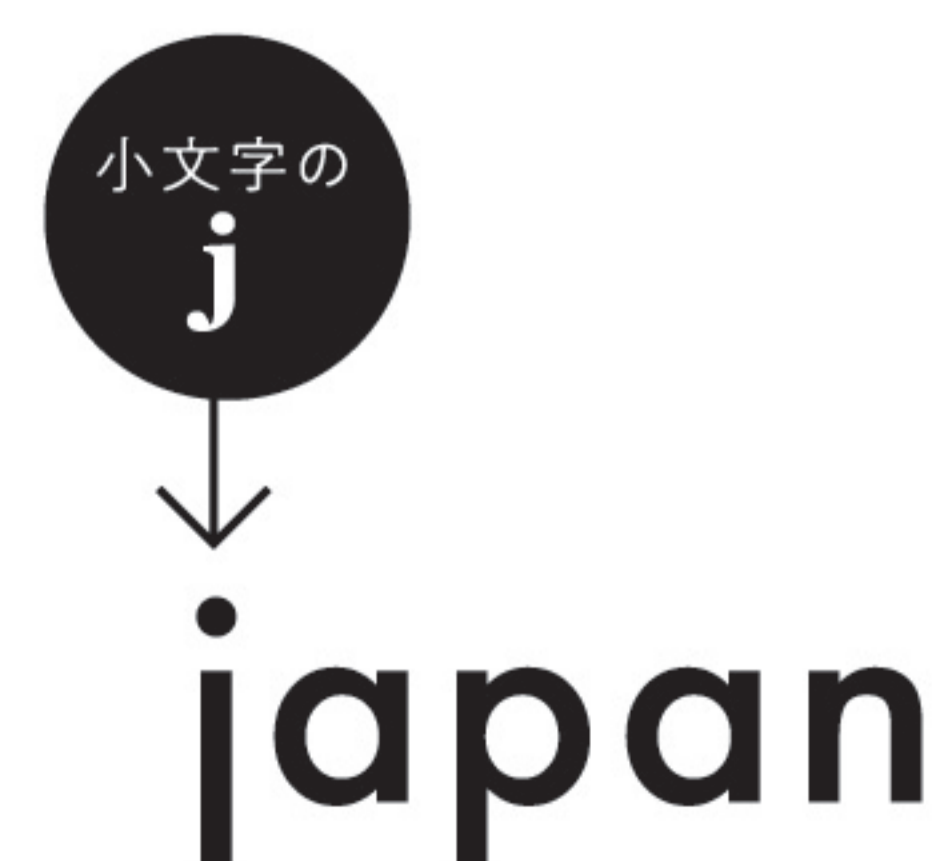
丸、四角、三角の幾何学図形で構築されたスタイルで、エッジ立ったシャープな印象のフォントです。

フーツラの魅力

- ・無駄のない直線美
- ・すっきりとシンプルに見せられる
- ・読みやすい

ここが使いにくい

- ・小文字のjがiと混同されやすい



LOUIS VUITTON

ルイ・ヴィトン (仏)



Volkswagen

フォルクスワーゲン (2000年~2010年) (独)

D&G
DOLCE & GABBANA

ドルチェアンドガッバーナ (伊)

Gill sans Font

このフォントは1928年に発表された「ギル・サン」。英国の彫刻家であり、グラフィックデザイナーの Eric Gill 氏によるフォントです。ロンドンの地下鉄のフォントとして使用されていた「Underground Alphabet (1916年 Edward Johnston 作)」をベースにつくられています。同時期にドイツからリリースされていた幾何学的な Future とは路線が異なり、古代ローマの碑文をモデルとしているため、クラシカルな雰囲気と可読性の高さを両立しています。サンセリフフォントの可読性を追求したフォントであり、見出し・本文などにも適しています。

ギル・サンは戦後英国を象徴するフォントとなり、国営放送BBCや、ロールスロイスなど英国企業のロゴに採用されています。

フーツラの魅力

- ・伝統的かつモダンに使える
- ・読みやすい
- ・欧州的(英国的)な雰囲気になる

サンセリフって?

サンセリフとはフランス語で、サンは打ち消しの意味、セリフは文字の端部分にある装飾を指します。「装飾がない」という意味です。セリフ体の方が歴史が長く、サンセリフは1800年代の英国で産業革命に伴い印刷需要が高まった時代に作られました。当時は目立たせる目的があったため、それまでの伝統的な書体と比べるとかなり奇抜な印象だったのか、サンセリフはグロテスク(奇異・奇抜な)体とも呼ばれています。

日本語だと明朝体がセリフ、ゴシックがサンセリフと解釈できると思います。

フォントが9割?

なんか冴えないデザインもフォントを変えるだけで見栄えが大きく変わることがあり、写真素材並にデザインに影響すると思います。個人的にはフォントを最重視しているので、フォント選定でクオリティの9割が決まると考えております。フォント選びの際は、フォント制作者の意図を汲み取り、表現したいイメージと合うかどうかを検討する必要があります。これからもフォントについては積極的に学び続けていきます。(文責:山本)



BBC (英)



ロールスロイス (英)



ロンドン地下鉄 (英)

セリフ



Adobe Caslon (米)

サンセリフ



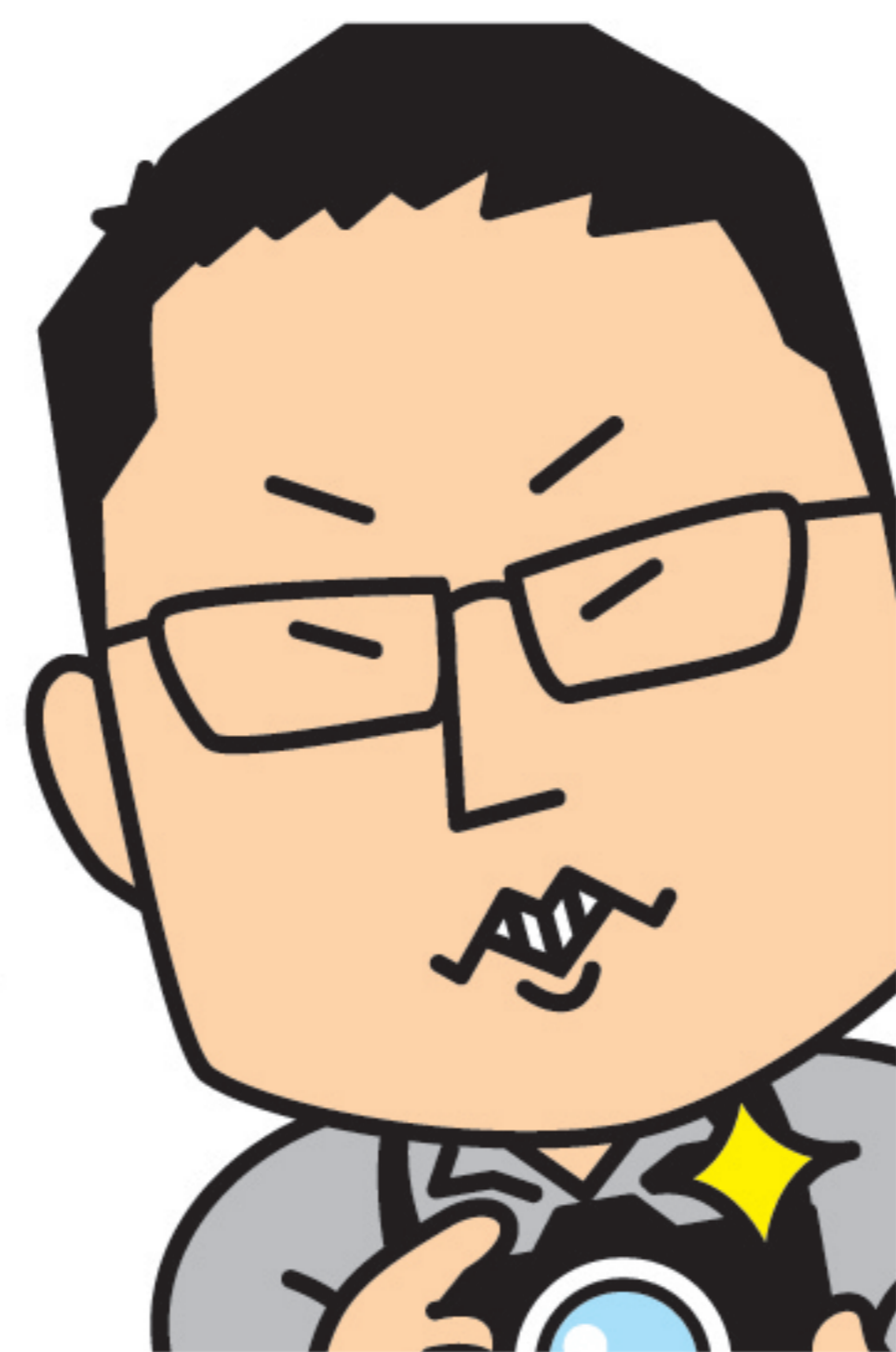
Future

ミデコラム

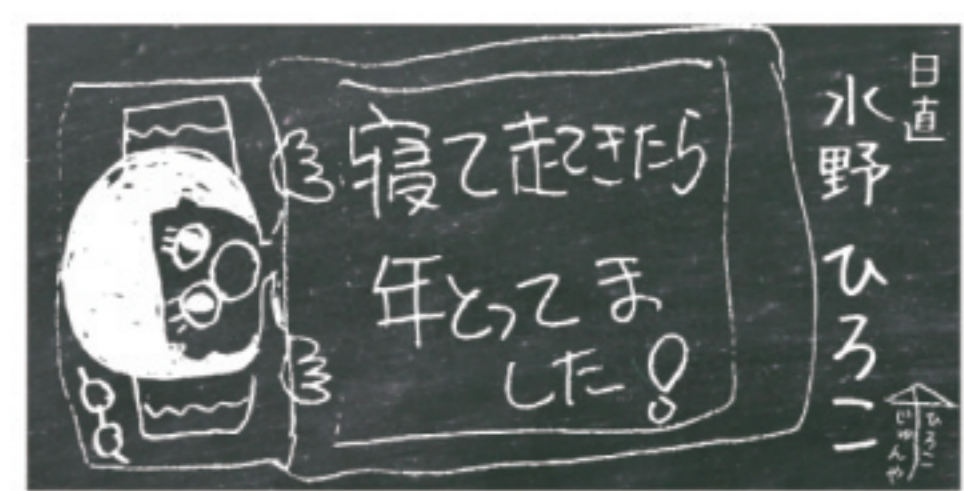
今月のにわか編集長
山本兼佑

にわか編集長とは!?

ishin-denshinの編集長は持ち回り制。特集ページの執筆や、みんなのコラムにコメントをつけたり小コーナーの原稿をまとめるのが主な仕事です。



ミデコ社員ひとりひとりが、それぞれの個性を活かしたコラムを掲載!



第129回

体調不良です!

思い返してみたらここ一ヶ月身体の調子が悪かった。しかし調子が悪い原因を自分なりに判断し、「うんうん厚着しすぎたからだよね」とかわけのわからん原因を自分で思い解決していた。喉の違和感、身体のふらつき、朝起きた時は、体調が戻るのだが午前中、仕事をしているとふらつきが戻ってくる。結構我慢強い方なのだがこれはやばいかもかもしれないと自ら近くの病院へ向かった。診察室に入って、一通り先生に症状を話し、血圧測定。先生、看護師さん、自分、三人が同時ぐらいに驚いたまさかの血圧200超え!「確か、胡麻麦茶の宣伝で血圧130超えたらとかいってたよなあ」。それををはるかに凌ぐ数値を叩き出してしまった。念の為、もう一度ということで再度計測。血圧計は同じように200超えと教えてくれた。たぶんここ最近のふらつきはこの数値が影響しているんだろうなああと一つ原因がわかった。そして降圧剤を処方してもらって今日にいたるのである。降圧剤を処方してもらってから体調が完璧に戻ったというわけでもなく、先日は血液検査、CT、心電図、レントゲンを心配になりとってもらった。結果、悪いところがなかったのである。いいことなんだが…原因が。

健康診断で毎年血圧など測ってもらおうが、結構計り直ししてもらって130前後に持っていったような気もする。結果の数字

にジタバタせず、身体の悪いところを受け止めて早々に病院に行くべきなんだろうと思った今回体調不良でした。

にわか編集長コメント

なにやら心配です。悪いところがなくとも症状に出ようなら少し恐いですね。あまり仕事で無理はせず健康に留意いただけると安心なのですが。



第129回

初陣!

4/3。我が家の長男おかげさまで社会人デビューしました。入社式も終わり、翌日から怒濤の研修ラッシュ。…の上、フットサル部期待の新人(?)らしき長男、同期と一緒に帰ろうとしていたところ「前田くんフットサル来るよね?前田くんは大型ルーキーだからチームに入るの確定だからね」と捕獲さる。一旦帰宅後、食事をすませて「ささしま」の練習場に合流。デビュー戦は得意先との接待サッカーという、なんとも社会人らしいヒビキ。…どんなサッカーだ。と、気づくとまあまあいかつい見た目のおじさまが、まっすぐ長男に近づいて「ちょっとウチのキーパーに向かって思いつきシュートうってよ」と言って来た。一見びびりそうだが、その手の強面タイプ

には免疫ばっちりの男、(フットサルでそんなことしたらただのサイコパスだわ)と思いつつ「いやいやいや…」と笑顔で濁して事なきを得たらしい。気が付いたら、職人さんたちがやっている11人制サッカー(社会人リーグ)にも入部大決定。

そんなこんなで今のところ、サッカーにすぐわれ厚待遇に預かっている。さらに、業界的になかなか新人さんが定着しないことを顧みたと上部の方々の判断により久々の新卒採用ルーキーの長男(※同期の方は中途採用)、「他の二人は1ヶ月後に独り立ち(直属の先輩指導者はつく)するんだけど、前田くんはね、社内みんな育てるから。1年間はみっちり研修するからね!」(注・笑顔)と宣言されたらしい。

思い起こせば、最終社長面接時に、やたらと高校サッカー時代のことを根掘り葉掘り聞かれ、「なかなか厳しい世界で鍛えられたわけだから根性はあるな?君はすぐ辞めたりしないな。」(注・笑顔)との問いかけに、一瞬「ん?」と思いつつも「はい!」って答えちゃった男。アレだな…言質取られてんなw

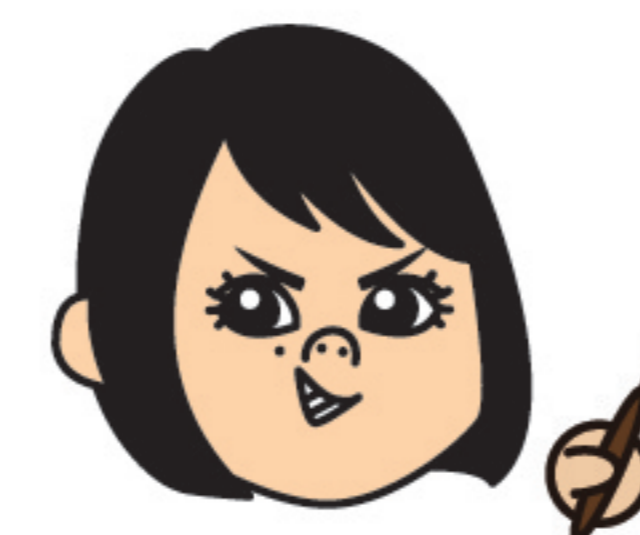
とりあえず、来月からは会社の転送電話当番だとか。(新人に任せていい業務なのかピミョウなとこだな)本人は先輩から言われた「そのうち、鳴ってもいない携帯の幻聴が聞こえるようになるから」という恐怖の予言をどう乗り越えるのかw「怒られるってわかっている電話取るのやだな一…」とぼやきつつ、戦場(名古屋)へと帰った長男。

きおく画伯

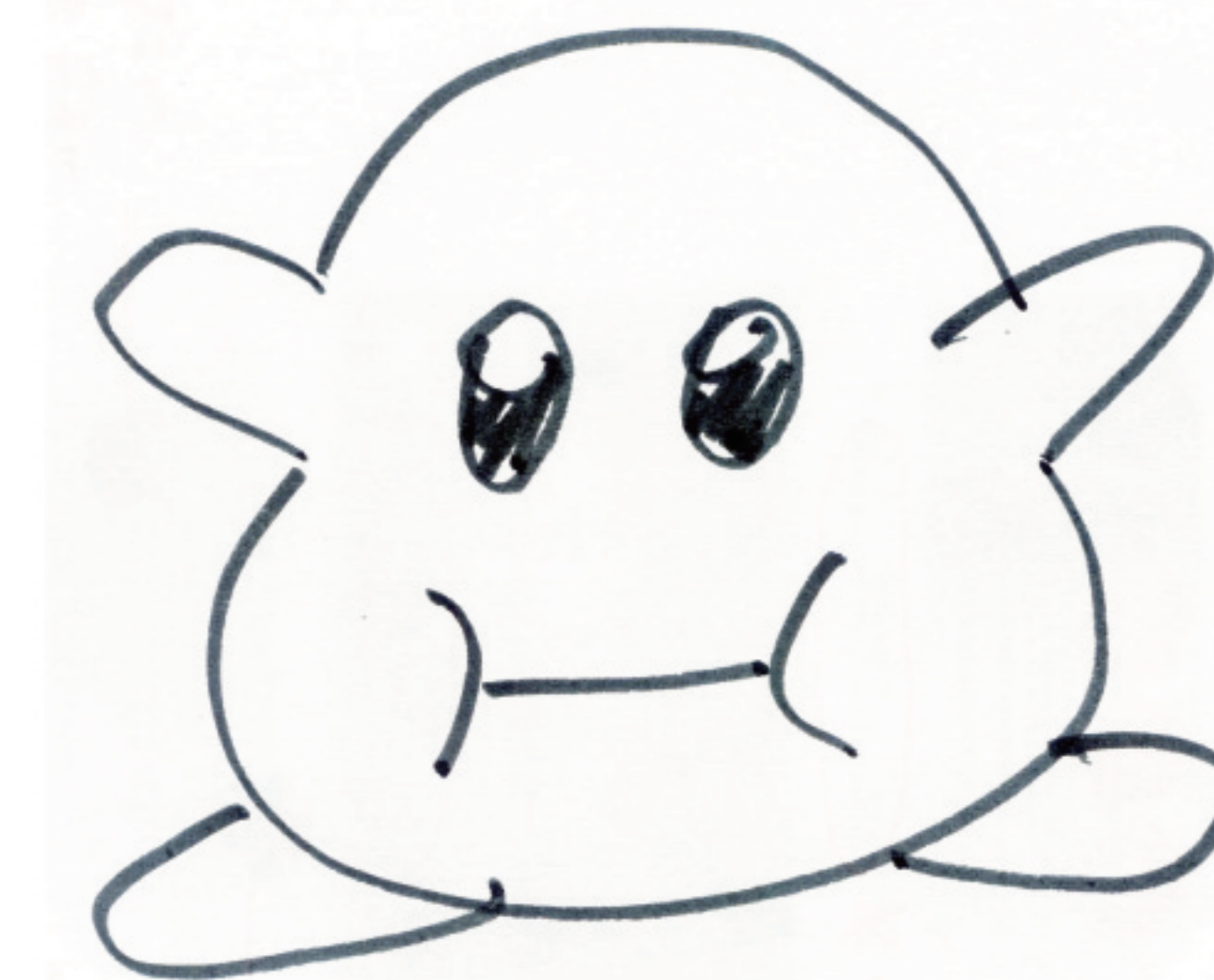
第82回

お題 星のカービィ

描いた人 村井さん



4月から新しく仲間になった村井さんの挑戦です。シンプルですが、丸い体と煌く瞳で一目でそれと分かります。合格です(上から)!



なにゆえ育成第一号に選ばれたのかは甚だ疑問が残るところではあるが、(しみついた体育会系&寝たら忘れるレトリバー体質だろうなあ)ま、頑張ってくれたまえ!

にわか編集長コメント

幻聴が聞こえるとは相当ですね(汗)社長の最終面接の言葉に圧を感じました(恐怖)



第130回

古城巡り

最近のマイブーム「古城巡り」。巡るは天守閣や櫓のある立派な城ではなく、土塁や空堀が残っているぐらいのほぼ空き地や山林の城址。見られるものがなければ想像する。昔ここにお城があって戦があったのだと、現地で想像を巡らせるのが乙なのです。上物が“残っている”お城はそれはそれで魅力的ですが、何も無い、何も無いが想像の余地が無限にある、そんな“残ってない”城址に魅力を感じるのです。

きっかけは上ノ郷城。どうする家康の劇中にも野間口徹演じる鶴殿長照の居城として登場。忍者の働きによって落城した城として歴史愛好家の中では有名だとか。ミデコ業務の中でも上ノ郷城に触れることがあり、最初は業務資料のために訪れる程度でしたが、知識を頭に入れてから訪れる古城巡りの面白さを感じて、城址巡りが趣味の

一つとなりました。「松平の軍勢が聖山の方から攻めてきたのなら、このあたりの土手から登ってきたか…。鶴殿長照が安楽寺方面へ敗走しているならここからか…」考察が尽きることはありません。



市内では竹谷城、形原城、五井城... 市外では、西尾の東条城、浜松の佐久城を巡って参りました。ここで取り上げたいのは佐久城。佐久城も上物は一切残っておりませんが、そのかわり土塁や空堀、井戸などもきれいに残っており、当時の雰囲気を感じさせるには十分な土台が残っています。

ここは馬出し(主郭への通路を守る拠点)と主郭とを結ぶ立派な土橋があり、なかなか見応えがあります。その横の空堀も大きく掘られ、背後は浜名湖という天然の要害を生かした堅城です。小規模な城でありながらその防御力の高さをうかがい知れます。佐久城は三ヶ日地域を治めていた浜名氏の居城で、戦国期は今川方に与しており、本多忠勝率いる徳川勢と2ヶ月以上に及ぶ籠城戦を以って抵抗を試みましたが、万策尽きついに降伏となりました。浜名氏の後には徳川勢力の城となり、北方に別の城ができた折に廃城となりました。特別有名な城ではありませんが、このような地方に残るややマイナーな城は歴史の“リアル”を感じられるようで感慨深いですね。また、訪問者がほほいなくて、探検している感もあるのが良く、観光地化してないこと

にも魅力があります。次に行ってみたい城跡は掛川市にある「高天神城」です。武田と徳川が激しく攻防した山城で、日本100名城にも入る有名な城です。マイナーで観光整備がされていない城巡りの楽しさを書きましたが、こちらは上物がないながらそこそこメジャーなお城。今、VRで古城の姿が見られるイベントをやっているそうです。何も無いが故の想像する楽しみもありますが、VRで直接見比べられるのは面白い試み。想像した上で再現されたビジュアルを楽しむ…。これもまた乙なものなり。城址の楽しみ方は無限大です。

にわか編集長コメント

古城めぐりはトレッキングスタイルが良さそうです。特に山城は険しいところもあるので尚更!



村井皓

第1回

エベレスト、今昔

初めまして、先月から水野印刷工芸に在籍しております。村井皓と申します。今回のコラムでは、10年前の同じ月に起こった出来事を振り返っていきます。

2013年5月の大きな出来事は、日本を代表する登山家のひとり三浦雄一郎さんが史上最高齢の80歳7ヶ月でエベレストの登頂に成功しました。この記録は現在でも破られていません。現在三浦さんはクラ-

ク記念国際高等学校の名誉校長に就任し、登山への挑戦を続けているそうです。

世界最高峰として名高いエベレストですが近年は登山ツアーが人気になってきていることもあり、登山の過度な商業化やそれに伴うゴミ問題が大きくなっているそうです。

登山者の増加によって人気の登山ルートでは、渋滞が発生してそれが原因で遭難事故も発生しています。ゴミ問題も深刻であり、重くみたネパール政府は2014年に1人あたり8キロのゴミを持ち帰るように義務付けましたが、デポジット金没収を受け入れて山にゴミを残す登山者も多く、ゴミは今も増え続けています。というものの、ノウハウの蓄積などにより近年登頂率は上がってきているものの、エベレストはまだまだ命懸けで登る山であるからです。危機の前にお金は些細な事かもしれません。またエベレストは入山料だけでも150万円ほどかかり、さらにガイド、食料や移動などの経費を合わせると幅はありますが合計500～1000万円が一度の挑戦にかかると言われています。そしてデポジット金とはいうと50万円ほどであり、登頂に挑戦するような大金を払う人にとってはついでのようなものかもしれません。そしてついに2019年にはネパール政府は使い捨てプラスチック類の使用を禁止しています。

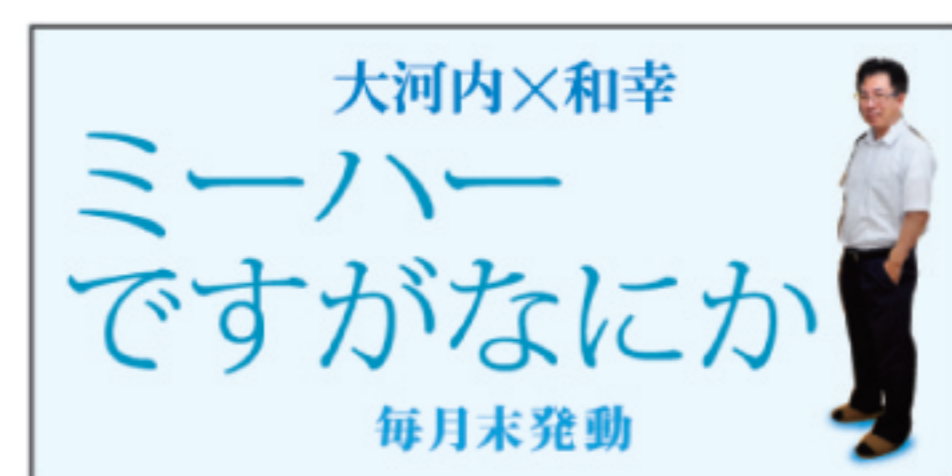
エベレストは登山だけでなく山腹ではトレッキングもできます。こちらは一般の観光客でも楽しむことができ、日本の旅行会社もツアーを組んでいるところもあります。私は高尾山くらいしか登ったことはないですが、景色もかなり良いそうなので一度は世界一の山を生で拝んでみたいものです。

にわか編集長コメント

改めてよろしくお願いたします！エベレストのトレッキングツアーなら世界最高峰を安全に楽しめそうですね。世界一を拝

んでみたいものですね。

月曜日の夜9時といえば、ミーハー的に



第130回

冷徹、最恐の鬼教官ふたたび

は「月9」一択。若年層をターゲットにした作品を中心に、いわゆる業界を舞台にしたものや学園ドラマ、トレンドドラマなど数々の作品を世に送り出してきたフジテレビ系のドラマ枠だ。ブームの火付け役となったのは「カ〜ンチ！」でお馴染みの『東京ラブストーリー』。もう30年以上も前のことになる。最終回の視聴率は32.3%を記録し、同年の『101回目のプロポーズ』でも35.7%を記録したという。「ボクは死にましょ〜ん！」という武田鉄矢先生の発したセリフを覚えている読者の皆様も多いことだろう。そして『ひとつ屋根の下』『あすなる白書』『ロングバケーション』『やまとなでしこ』『HERO』『ガリレオ』『コード・ブルー』などの高視聴率ドラマを連発。現在の「月9」ドラマの地位を確立していった。しかしながら自分も歳を重ねるたびに「月9」のターゲット層からは離れていくこととなり、いつしか「月9」を見ることもなくなり興味や関心も薄れていった。

そんなある日、とあるドラマのタイトルが目をついた。その名も『風間公親一教場0一』。2020年と2021年に新春SPドラマとして放送された『教場』シリーズの3作目にあたるものだ。主演は木村拓哉大先生。「月9」で歴代最多出演を誇るキムタク

様は『HERO』第2シリーズ(2014)以来、9年ぶり11回目の登場となる。過去2回放送された『教場』『教場II』では、冷徹で最恐の鬼教官・風間公親を演じ話題となったが、もちろん自分もしっかりチェックしていた作品だった。白髪で「隻眼」を隠すかのようなサングラスをかけた特徴的なビジュアルと、一切にこりともしない常に厳しい表情が目を引く。一方、警察官らしくどんな事が起きようとも常に冷静沈着で、すべてを見通しているかのような抜群の観察眼と推理力は、かの名刑事・古畑任三郎を彷彿とさせる。あの恐怖の風間教官が警察学校に赴任する以前、刑事指導官として新人刑事の教育に当たっていた時代を描くとあれば「月9」のターゲット層とは相当かけ離れてしまったが、これは見るっきゃない。これまでキムタクが演じてきたような誰から見てもヒーロー的な明るい主人公とはまさに真逆。今回の役どころはどちらかと言えば暗く影があり、一見何を考えているのかまったくわからないような第一印象だが、すっかりベテランと呼べるくらいの歳になったキムタクの圧倒的な演技力と風間教官の言葉と眼力に引き込まれたSPドラマがずっと頭から離れなかった。見事に卒業できた学生たちに風間教官が一人ずつ言葉をかけるシーン。厳しく怖いと思っただけの鬼教官の裏にあった優しさや本心を垣間見たSPドラマの最後の演出はグッときたことを思い出した。

数々の名場面を生み出したSPドラマ『教場』『教場II』を経て、ついに『風間公親一教場0一』として「月9」に帰ってきた木村拓哉大先生。本ドラマでは、キムタク演じる風間教官がなぜ厳しい鬼教官になったのが明かされるという。第1話では、赤楚衛二演じる新人刑事・瓜原が地域課の制服警官から県警の捜査一課刑事へと異動になるところから始まる。そこで瓜原は通称「風間道場」と呼ばれる刑事

指導官・風間(木村拓哉)といきなりバディを組まされることとなる。2話までを見る限り、新人刑事一人ひとりが風間指導官の元で学ぶ一話完結のオムニバスストーリーのようだ。次回以降、新人刑事として新垣結衣、北村匠海、染谷将太、白石麻衣など人気俳優陣が満を持して控えていることも明かされている。通常であれば、これだけの面々がすでに発表されている場合は、初回から登場させたいはず。しかし、その人気俳優を温存しているあたり、今後の展開が楽しみでならない。さらに第2話のラストで何者かが千枚通しを研ぐシーン。これが何を意味するか、教場マニアなら説明するまでもないが、SPドラマ『教場II』のラストシーン、土砂降りのビルの屋上で風間を襲い、右目を奪った犯人も千枚通しのような凶器を使っていたのだ。おそらくこのストーリーの伏線とみて間違いないはずだろう。千枚通しの犯人は一体誰なのか、あの事件の真相はどうなのか、などこちらの行方も気になるところ。

さて、第3話はいよいよ、ガッキーこと新垣結衣先生が登場する。ガッキーもあの鬼教官の洗礼を受けること間違いなしの展開は少々気の毒な気がするが、「月9」出演6年ぶりのガッキーも楽しみでならない。風間公親がまとう独特の空気感や説得力、鋭い眼光を目の当たりにしてますます目が離せなくなった教場0。ミステリーファンの間ではツッコミどころ満載のような指摘もあるようだが、ドラマならではの時間的な制約や本格ミステリーを映像化する難しさを見事に解決してくれるような期待感の方が多くに思えた教場0のスタート。しばらくの間は若返ったつもりで、「月9」を楽しんで見てみたいと思っている。

にわか編集長コメント

教場、少し見たことありますが、大先生が今まで演じてきた役柄と異なる、冷徹で陰のあるキャラは印象的でした。改めてみるとハマリ役かも。

一に日は道

水野 順也

第129回

ドイツで「脱原発」が実現

ドイツは2011年の東京電力福島第一原子力発電所の事故を受けて当時のメルケル政権が「脱原発」の方針を打ち出し、17基の原発を段階的に停止してきた。そして遂に2023年4月15日に残りの3基の原発の送電網が切り離された。

新聞の片隅の記事であったが目に留まった。当時2011年の東日本大震災による原発事故の後にドイツが脱原発を世界に先駆け宣言したことを思い出したのだ。あれから12年が経ち、最近の世論調査でも脱原発の反対派が59%もあるようだが、この対応というか政策の実現するスピードに敬意すら感じる。同時に課題はエネルギー確保の問題であるが、再生可能エネルギー割合は2000年が7%に対し、2022年にはなんと47%となっている。ちなみに日本では2011年原発54基、再生可能エネルギー割合5.6%、2020年16基内稼働5基、再生可能エネルギー割合20.8%となっている。

脱原発の是非はともかく、このことで非常に響いたのが、目標に対する推進力である。これが国力というものなのか。まさに

何かを得るためには何かを捨てないといけないという原則で、ドイツは原発を捨て、再生可能なクリーンエネルギーを手に入れようとしているのだ。それが実現できた時には59%の反対派の方も納得がいくだろう。今回の「脱原発」実現は終わりではなく、将来へのアンカーポイントに過ぎない。

今の世界的な流れはSDGs、再生可能エネルギー開発、自動車のEV化・・・12年前に決断し実行してきたことが今では世界のトップランナー集団にいるのだ。このことを我々も仕事の現場に生かすために参考にすべきであろう。

【再生エネルギー割合ランキング】

1位 デンマーク78%

2位 リトアニア61%

3位 エルサルバドル54%・・・

10位 ドイツ47%・・・

53位 アメリカ22%

58位 日本20.8%

59位 中国 20%

ちなみに再生可能エネルギー発電量

1位中国、2位アメリカ、3位ドイツ・・・6位

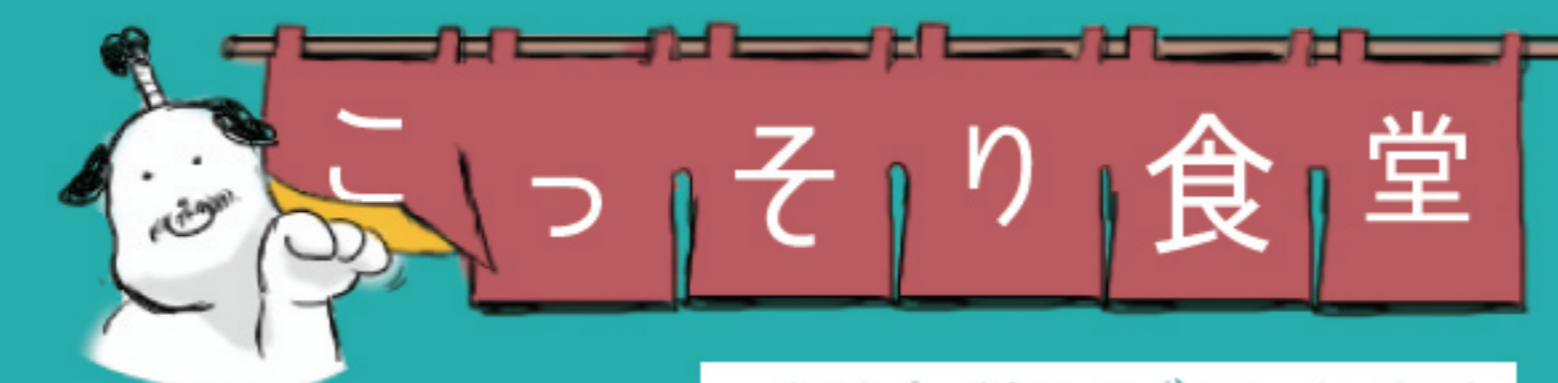
日本

にわか編集長コメント

今の日本に一番必要なのは決断と実行力ですね。水資源の豊富な日本なら水力発電で相当発電できる気がしますが、どうなのでしょうね。



社長と行こう！
KOSSORI-SHOKUDO



イチトサンブンノイチ

with 大河内・山本

以今回は幸田町のオシャレなお店「イチトサンブンノイチ」さんへ行ってきました。以前、カフェ日記にも掲載してお



今月のお題

GW Youは何してる？



断捨離Ⅰ



断捨離Ⅱ



TOYOMER
と見も



帰省



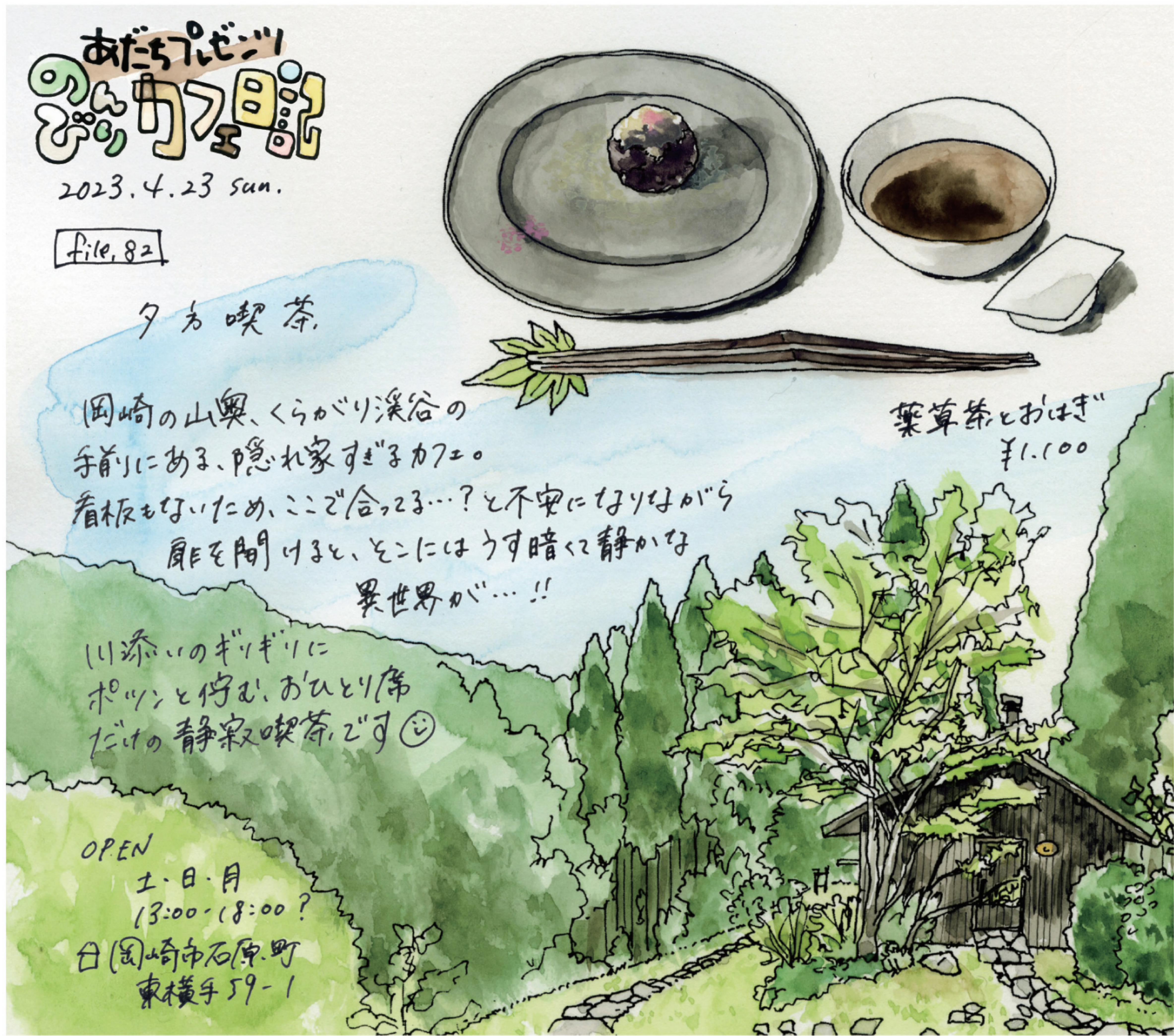
喪中
ステイホームで。



岩手旅行



友人と遊ぶ



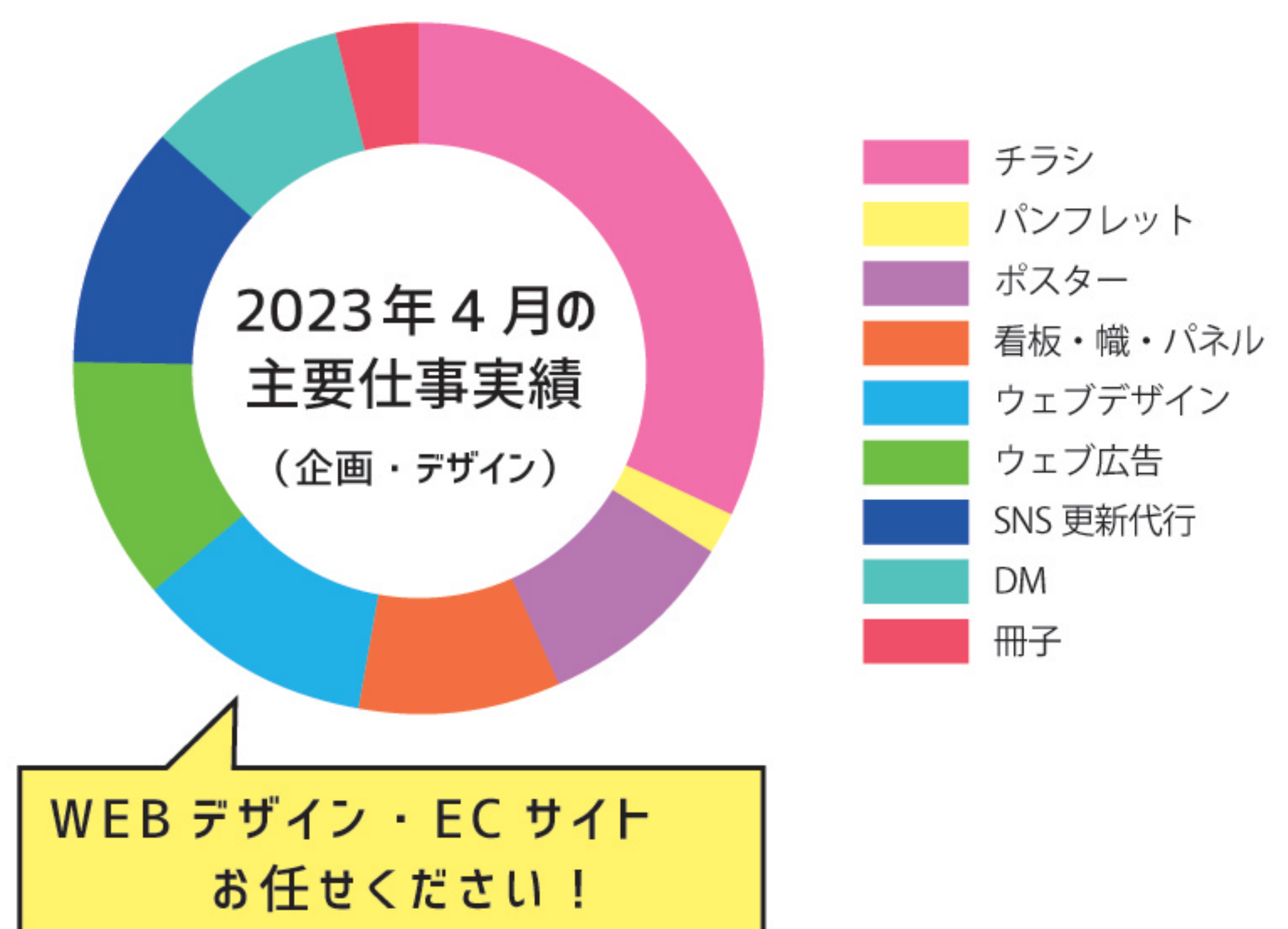
にわか編集長
コメント

自然の中の隠れ家。素敵なカフェですね。喧騒を忘れて静寂に身を委ねれば心からリフレッシュできそうです。

今月の 八百万百景

23号蒲郡バイパス
蒲郡西インター
撮影者：山本兼佑

23号蒲郡バイパス蒲郡西インターです。山のふもとに作られたランプに曲線美を感じられます。未開区間もうじき開通しますので、東三河のさらなる隆盛に期待大です！



今月の
にわか編集長
編集後記も持ち回り制！

寝て起きたらもうGW！時が経つのは早すぎますぜ。もうあっという間に年越ししてそう...orz。故に1日1日を大切に生きていきたいと思います。

山本兼佑