

7

心と心をビビビと結ぶコミュニケーションのお手伝いペーパー

JUL 2022

VOL.153

# ishin-denshin

Let's コミュニケート!

癒しの相棒

きおく画伯

自称鬼太郎の大親友

社長と行こう! こっそり食堂

これぞこっそり食堂

水野印刷工芸  
社内報

ミデコの日々の取り組みを  
知っていただくため、  
社外にもお配りして  
います。

みかわんこ▶



特集

## 公衆電話について調べてみました。



# 公衆電話について 調べてみました

明治33年9月、それまで電信局・電話局内の電話所だけにしかなかった公衆電話が、初めて街頭に進出しました。まず、上野・新橋の両駅構内の2カ所に設けられ、翌10月には、最初の屋外用公衆電話ボックスが京橋のたもとに建てられたそうです。以後、その数は次第に増え、明治末には全国で463台を数えました。そして今、総務省の令和3年度版情報通信白書によると2020年度におけるNTT東西の公衆電話施設数は、減少が続き、14.6万台（前年度比3.7%減）となっているそうです。

## なぜ公衆電話は減少したのか？

公衆電話がなぜ減少したのかと問えば、いちばんの要因としてやはり携帯電話(スマホ)を誰もがあげるでしょう。スマホの普及によって、いつでもどこでも電話を掛けることが可能になり、連絡手段としての公衆電話を使う必要がなくなっています。



## 公衆電話が設置される基準は？

社会生活上の安全及び戸外における最低限の通信手段を確保する観点から、公道上、公道に面した場所その他の常時利用することができる場所又は公衆が容易に入出入りすることができる施設内の往来する公衆の目につきやすい場所に、市街地においては概ね1km四方に1台、それ以外の地域においては概ね2km四方に1台という基準に基づき設置されることと東日本電信電話と西日本電信電話に国より義務づけられているそうですよ。



## 公衆電話はそもそも必要なのか？

災害時の最強インフラになるそうです。

そもそも電話線から電源を取っているアナログの固定電話は災害時に強いというメリットがあり、停電時であっても電話線さえ切れていなければ使用可能です。IP電話のように通話制限を受けない優先電話でもあり、災害時には非常に重要な連絡ツールになるのです。そういえば、東日本大震災の際の、テレビの中継で公衆電話に長い行列ができていたのを思い出しますね。



## テレホンカードです!!?

最近、全く使われなくなってしまった、テレホンカード。クオカードではないんです。NTTがもう無地のテレホンカードを販売することがなくなり、このような記念式典等に配られるようなものは作られなくなりました。30年ぐらい前はアイドルのテレホンカードにびっくりするぐらいのプレミア感がありましたが今はどうなのでしょう。無地のテレホンカードは無くなりましたがNTTから50度数と100度数の磁気のテレホンカードは販売されているそうです。

左のテレホンカードは30年ぐらい前のもの、机の引き出しに忘れ去られて眠っていました。今でも使えるかあとで公衆電話で試してみたいと思います。もし使えなかったら！なんと！磁気テレホンカードが公衆電話で使用できなくなった場合、未使用・使用中にかかわらず、残度数分のテレホンカードと(郵送により)交換してくれるそうなんです。一度ご自宅などにあるテレホンカード要確認ですね！

[テレホンカード交換センター 0120-145472]

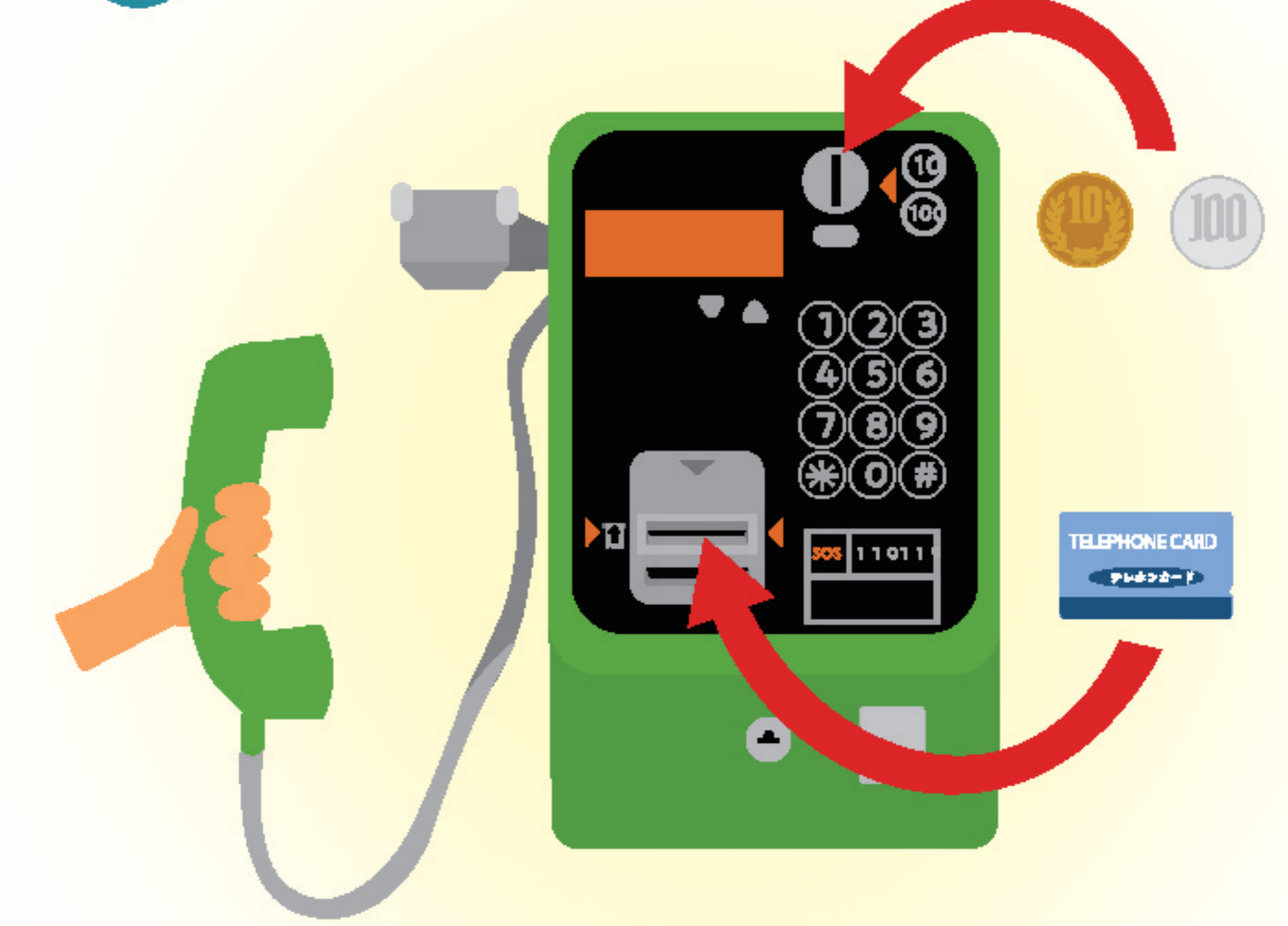


## 公衆電話の使い方がわかりますか？覚えてますか？

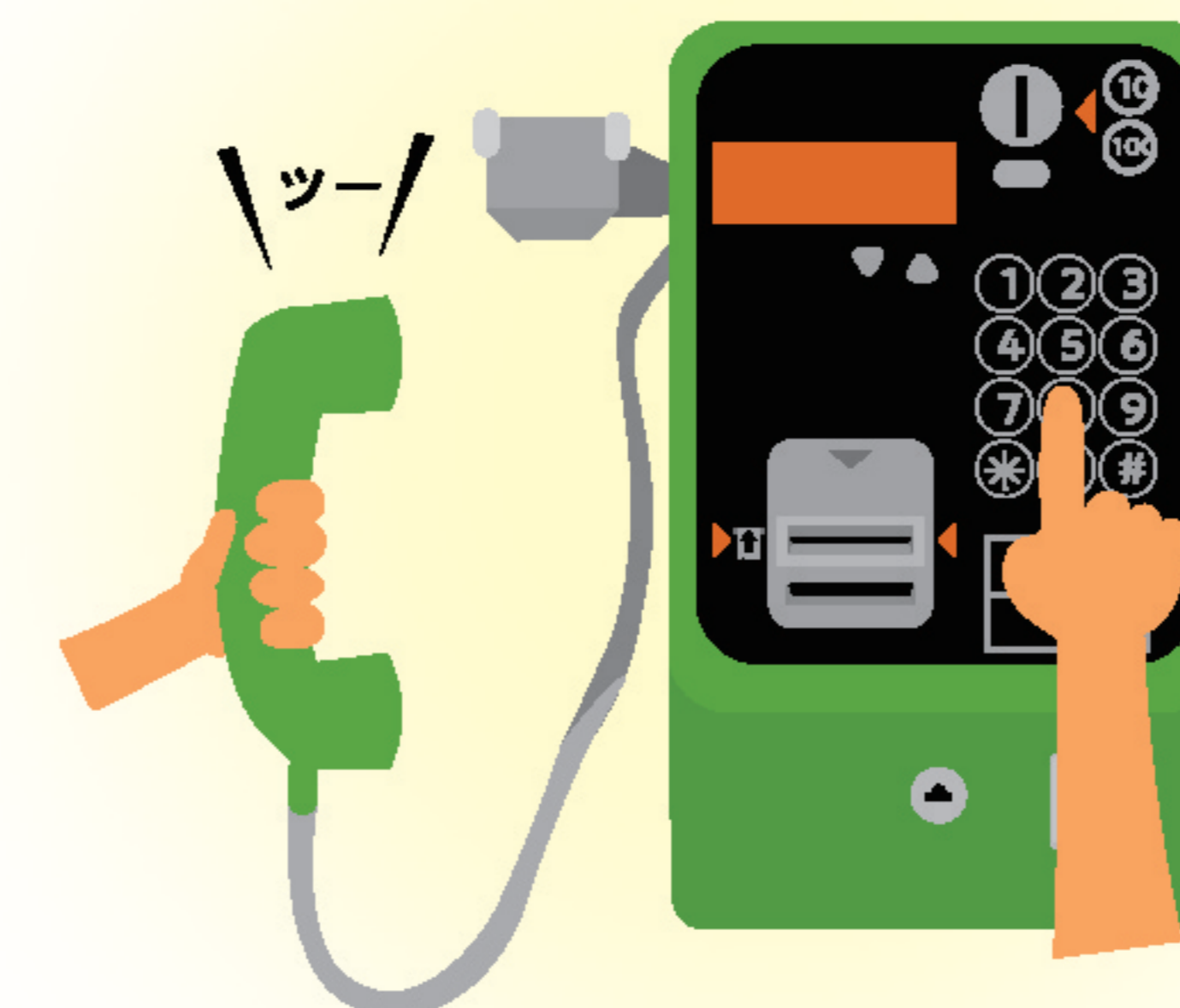
### 1 受話器をあげる



### 2 お金かテレホンカードを入れる



### 3 ツーと発信音が聞こえたら電話番号を押す



### 4 お話が終わったら受話器を置く

※100円ですぐに切ってもお釣りはできません  
※テレホンカードを使った場合はカードが戻ってくるので忘れず取る



## 頭の中に入っている電話番号いくつありますか？

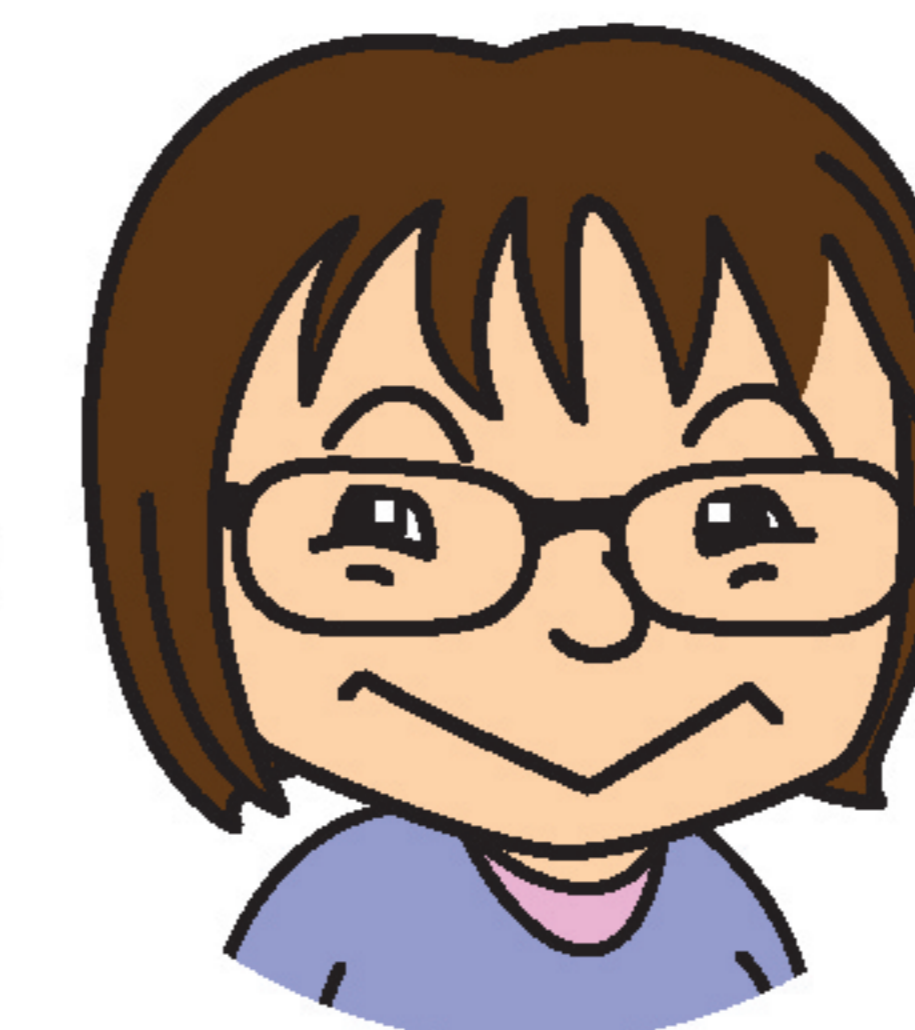
さて、公衆電話の掛け方をマスターしたとして、いざ掛ける相手の番号覚えているでしょうか？パツと思ひ浮かぶのが自宅ぐらいで携帯電話の番号という自分の番号とあと2つぐらいでしょうか。便利なメモリー機能で電話を掛けているので頭の中の電話番号メモリーはすっかり空っぽになってしまっています。私も以前、スマホを忘れて公衆電話を使ったとき肝心の掛けた相手の番号がわからず、唯一覚えている相手に掛けて、教えてもらったことが…。そんな経験から財布のなかにめばしい相手10人ぐらいの番号メモを入れています。(アナログラー)



## こんないいもんを見つけました！

NTT東日本  
<https://www.ntt-east.co.jp/ptd/kousyukids/make/> のホームページ。はじめての公衆電話キッズページ「もしもの時のために公衆電話カードをつくってみよう！」

キッズではないですが早速つくってみました。これでスマホ忘れても公衆電話が近くになれば安心です！



いざという時 **緊急通報ダイヤル**

110 警察を呼ぶ

119 火事を知らせる / 救急車を呼ぶ

118 海の事件・事故を知らせる

もしもの時のために **NTT東日本**

公衆電話の使い方カード

公衆電話のかけ方

受話器をとり、お金の投入口にお金を投入し、ダイヤルボタンを押し、電話をかける

災害時にメッセージのやりとりができる **災害用伝言ダイヤル(171)** の使い方

171にダイヤル

発信番号として

171を押す

171を押す

171を押す

171を押す

電話をかける時は、下の電話番号にかけよう!

お家の電話番号 ( ) - ( )

お家の近くの公衆電話のあるところ 西蒲駅 西蒲消防団詰所

ママの電話番号 (090) - ( )

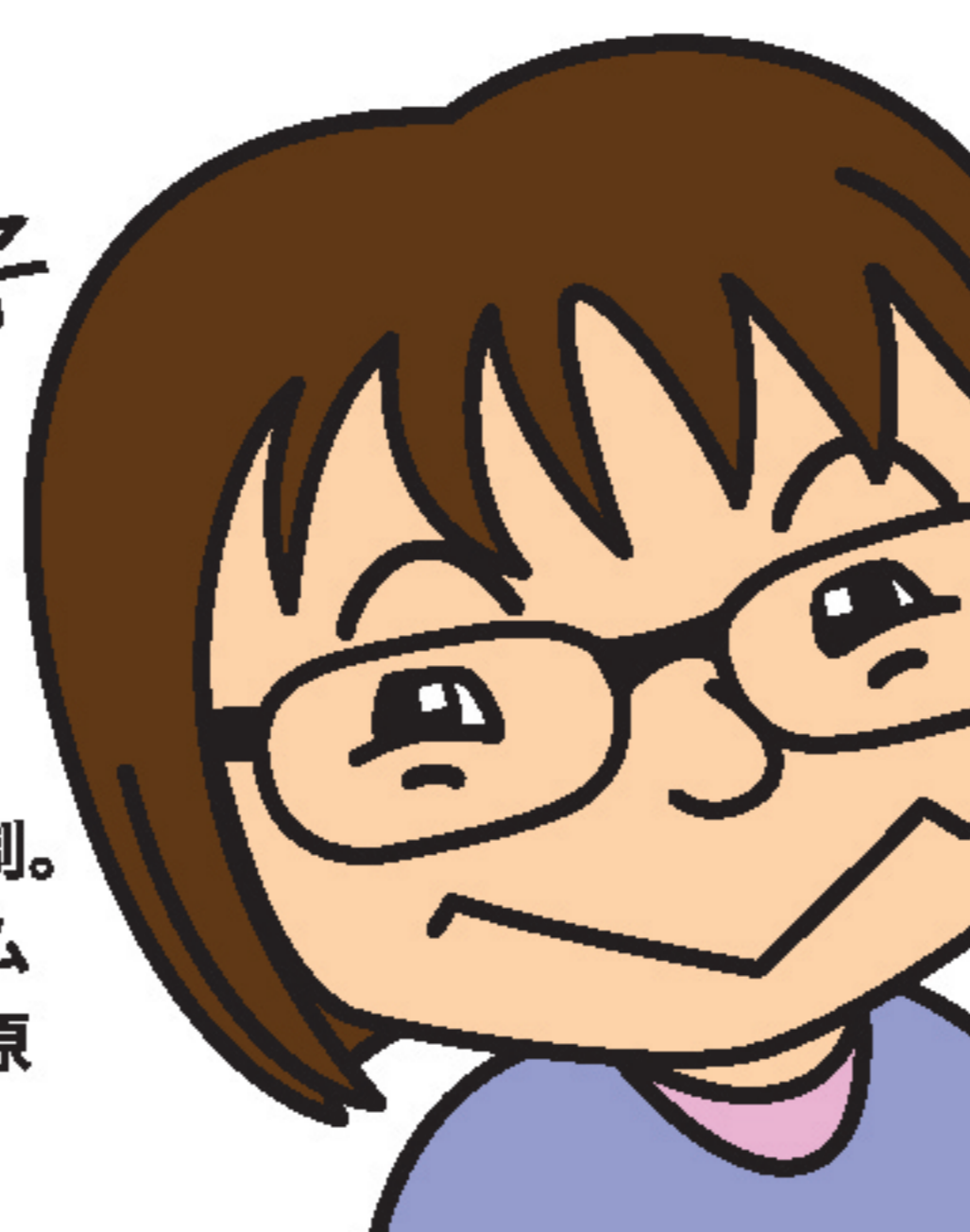
ママの電話番号 (080) - ( )

# ミデコラム

今月のにわか編集長  
水野浩子

にわか編集長とは!?

ishin-denshinの編集長は持ち回り制。特集ページの執筆や、みんなのコラムにコメントをつけたり小コーナーの原稿をまとめるのが主な仕事です。



ミデコ社員ひとりひとりが、それぞれの個性を活かしたコラムを掲載!



第120回

## F-14は永遠に不滅です!

※(映画「トップガン マーヴェリック」ネタバレ注意)

トップガンの続編が出る… それだけで胸が熱くなります。先日、続編の「トップガン マーヴェリック」を観に行きました。ただ、正直トップガンは1986年ので完結していたので、そこから続編なんてストーリー破綻しないだろうか、まだ機種がF-14だから絵になったものの、F/A-18だと微妙かなという不安が強かったのです。

しかし、いざ映画が始まると朝焼けの艦上のシーンに例のBGMが流れ出し胸が熱くならない訳がありません! たまらんです。アフターバーナーを焚き、0から一気に離陸速度に到達する発艦シーンを映画館のスクリーンで観ると臨場感がすごいのです。まさにその場にいるようでテンションも一気に高ぶります。

その後もストーリー自体テンポも良く、最

新技術を使った迫力ある映像表現や、機体に搭載されたカメラから撮影したリアルな映像。そして、マニアならニヤリとするような前作を彷彿とさせるようなシーンがところどころにみられ、トップガンの続編であることを印象づけられます。

何よりトム・クルーズ扮するマーベリック(役名ピート・ミッチェル)が前作(23歳)からあまり外見に変化がないというが驚き。なんと御年59歳。7月3日で還暦。ライバル関係にあったヴァル・キルマー(役名トム・カザンスキー)扮する「アイスマン」が年相応な見た目であることを考えると対照的。紛らわしいのですが、マーヴェリックはTACネーム(あだ名)で、劇中での名称がピート・ミッチェルということ。

テンポ良く、今時のエンタメ感もあってとても楽しめるのですが、前作のトップガンとは趣が違う映画なのかなという印象で、何度も観たくなるような感じはありませんでした。前作は幼少期に見たために印象に残っているから特別視しているくらいはあります。ただ、今作は飛行機版ミッションインポッシブルというような印象も受けました。これでもかという派手なスクリーンアクションが展開されます。エンタメ的な派手な演出よりリアル寄りなシンプル

描写が好みだというだけなのですが、また戦闘機を鑑賞する分にはF/A-18よりF-14のが楽しめますし。好みの問題です。

マーヴェリックは天才的な動と操縦スキルを持ちながらもルール軽視、管制塔をかすめるなどの危険飛行をするのは前作から受け継いだ設定ですが、年齢を重ねてもそれが変わらないのがモヤモヤします。マーヴェリックが歩んできた人生を感じさせる「成長」を感じる描写はテクニック面以外ではあまりありません。自らも昇進を拒むような反権威主義? 現場主義でもう少し大人になって落ち着いてもいいのですが、それだと映画にならないということなんでしょうかね。

映画の終盤にロシアを模した架空の国を攻撃するのですが、マーヴェリックが味方を守るため撃墜されます。最後、敵地を脱出するためグースの息子とともに敵国のF-14を奪取し、最新鋭のSu-57相手の戦闘をするシーンはとても良かったです。F-14でのマーベリック&グースが蘇ったようで心に響きました。F-14のシーンだけは何度も見たいのです。こちら派手演出ですが、F-14なのでALL OKです! 今ではF-14はアメリカでは全機退役ですが、子供の頃に厚木の航空祭で観たのは良き思い出です。F-14は戦闘機のレジェンドで、おそらく最高にかっこよく今後F-14を上回る機体が開発されると思えません。

今作を見て、今の時代フィクション映画をつくるにも多方面への配慮が必要なのかと思うことも。前作は完全に敵は「ロシア」、今回はロシア風味の謎のならず者国家。敵機の国籍マークも架空のもので、ぱっと見日の丸に見えて焦りました。Su-57はロシアでしか運用されていないので、言わずもがなロシアなんですが。



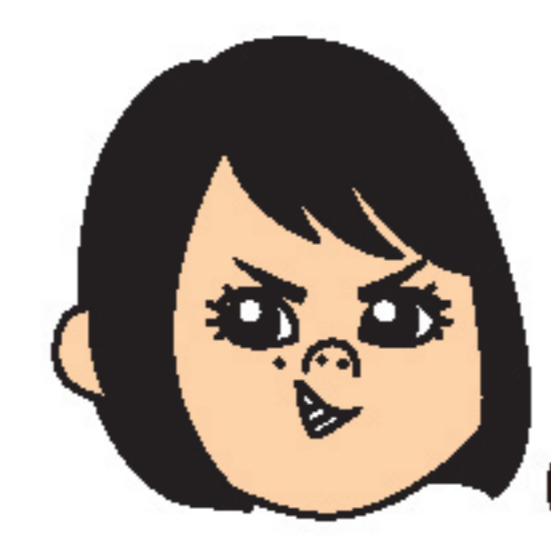
▶ F-14はジョーリー・ロジャースが一番カッコいい

# きおく画伯

第72回

お題 わずみ男

描いた人 山本さん



惜しいような、まったく惜しくないような… ひげさえあれば…!! 後頭部の布のたるみがいい感じです。



あとマーヴェリックが着用しているフライトジャケット背面のワッペンですが、日本国旗、台湾国旗が消されると噂されていましたが、残っていたのは意外でした。今の映画産業って中国マナーが多く入っているので、配慮で変更があるのは致し方ないと思っていましたが、ファンの力か、理解ある人が多かったのか定かではありませんが、モチーフが変わらず安心しました。

今の時代のエンタメ作品としていい映画でした。ただ、前作に強い思い入れがあると今作を思いっきり楽しめないかもしれませんが、一旦前作を忘れて、今作を見た方がより楽しめそうな気がしますね。

## にわか編集長コメント

トップガン!リアルタイムで観に行きましたよ。その前に「愛と青春の旅立ち」っていう映画があってそっちの方がキュン度が高かったです。飛行機の飛び回るシーンが多かったなあっていう思い出ですかね。



第119回

## こけしの話

先日、運転中にラジオから「こけし大好きな女芸人」の話が流れてきた。そして、ふと幼き頃を思い出した。よく考えてみると幼いとはいったが多分、いろいろ考えると(記憶の中の家とか)6年生のころだと思う。

その話…何ヶ月、何かわからないが家

の中に小さな物音が響いていた。虫の鳴き声でもなく、家の中は締め切っているのに小さな物音が…。私は、その頃その音に対して敏感になっておらず、普通に生活していたのだが母は、ひどくその音を気にしていた。そしてある晩、母が部屋の片隅で一心不乱に私が修学旅行で買ってきた「こけし」を削っていたのだ。(ヒー)そしてその後、母は勝ち誇ったように「やっぱり思った通り、このこけしに木くい虫がおった!」と喜びの声を上げていた。その横で「こけし」は着ていた着物も削られ瘦せこけていたのだ。



その後「こけし」がどうなったかわからないが、私にも家族にもさして何にもおこってないので成仏したのだと思う。

## にわか編集長コメント

従姉妹に貸したピアノが戻ってきてから、部屋にいやーな匂いが。ネズミ入りで返却されてました。変なことばかり思い出します。



第119回

※JFL…日本フットボールリーグ。J1→J2→J3→JFL

## そうだ JFL 行こう

先日、オットとマルヤス岡崎vs.Honda FCの試合を見に岡崎龍北公園へ。

次男が使ってた頃は、まだ工事中だったホームグラウンドが立派に完成してて、感慨深い。

オットのお目当ては、マルヤス岡崎に所属する「名古屋育成の最高傑作」花井 聖(はない・しょう)選手。小学校1年からユース、そしてトップチーム昇格という生粋の名古屋グランパス育ち。徳島ヴォルティス→V・ファーレン長崎→ギラヴァンツ北九州→カターレ富山を経て、地元マルヤス岡崎へ戻ってきた。

イケメンランキング(言っててサムイが…)にも、名を連ねたことのある花井くん。我々の4列前、最前線を陣取り、選手フラッグを掲げる熱烈サポーター(妙齡女子)も。…アツい…。

試合前のアップを見ると、「やっぱり足もとはウマイなあ…ちょっとレベルが違う」

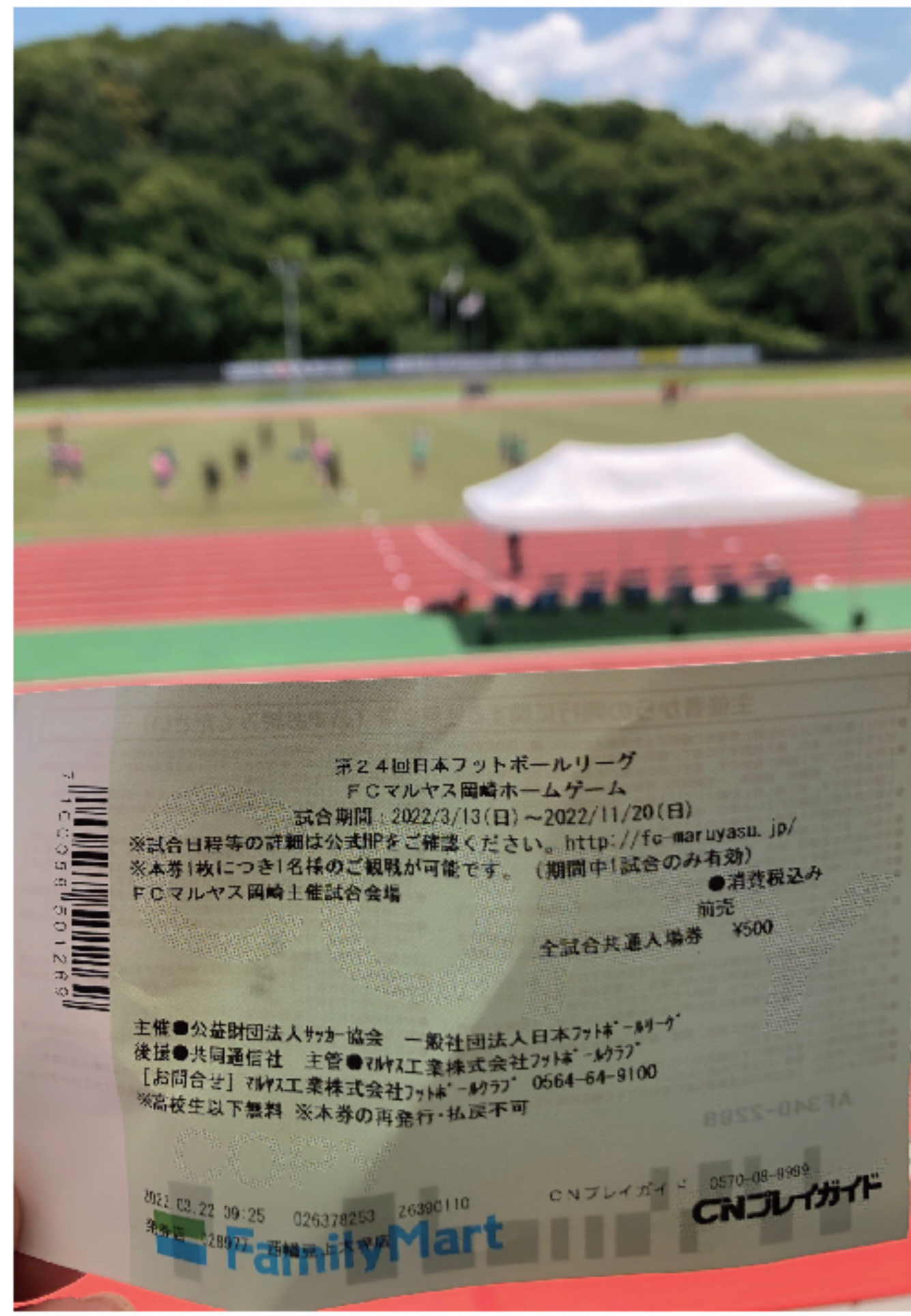
とオット。…ん? それっていいの?

ちょっと話は逸れるが、ヴィッセル神戸にイニエスタ選手が入団したばかりの頃、まあチームが彼のスキルについていけず「ああっ!!」

って思うところ多々あり。その後、楽天パワーで(かつての)ビッグネームが次々加入する神戸。が、今年の成績はまさかの最下位(6/26現在)。えっと、つまり個が飛び抜け

てるチームって紙一重なんじゃないか…と  
思うわけです。今の主流が「全員走る」サッ  
カーなので余計に。相性というかそういう  
のも大事なんじゃないかなぁ…。と、よそ事  
にトリップしているうちにキックオフ。

数日前に大舞台「天皇杯」2回戦で惜しい  
サッカーを魅せてくれたJFLリーグ3位の  
HondaFC、さすがにオツカシなのか…キレ  
がいまひとつな印象。対して7位のマルヤ  
ス、FW7番の塩谷 仁選手が縦横無尽の運  
動量からスキをつくスピードを見せ、先制。  
ベンチの盛り上がりはもちろん、花井くん  
サポのシャッター音がそれを上回る激し  
さ。試合も前列も目が離せないw



が、さすがのHondaだんだん調子上げ  
てマルヤスを翻弄。天皇杯で個人的に注目  
してたMF4番・八戸雄太選手(ユニフォーム  
のHACHI表記がカワイイ)の献身的な走力  
を武器にあとという間に逆転。興奮した私、  
マルヤスホームのど真ん中で「よっし！」っ  
つってオットに叱られる。(サポーターにあ  
るまじき行為)

まだまだコロナ対策で息子の試合観戦も  
手続きとか面倒だったけど、久々の生サッ  
カーはやっぱり面白かった！ピバ☆サッ  
カー観戦。(古っ)

## にわか編集長コメント

サッカーより野球派の私、根尾くんを入  
団した時から応援しているので今年のピッ  
チャー転向もポジティブに受け止めてま  
す。根尾くんの顔、かわいいよね！



## 第120回

### 懐かしの甲子園名勝負

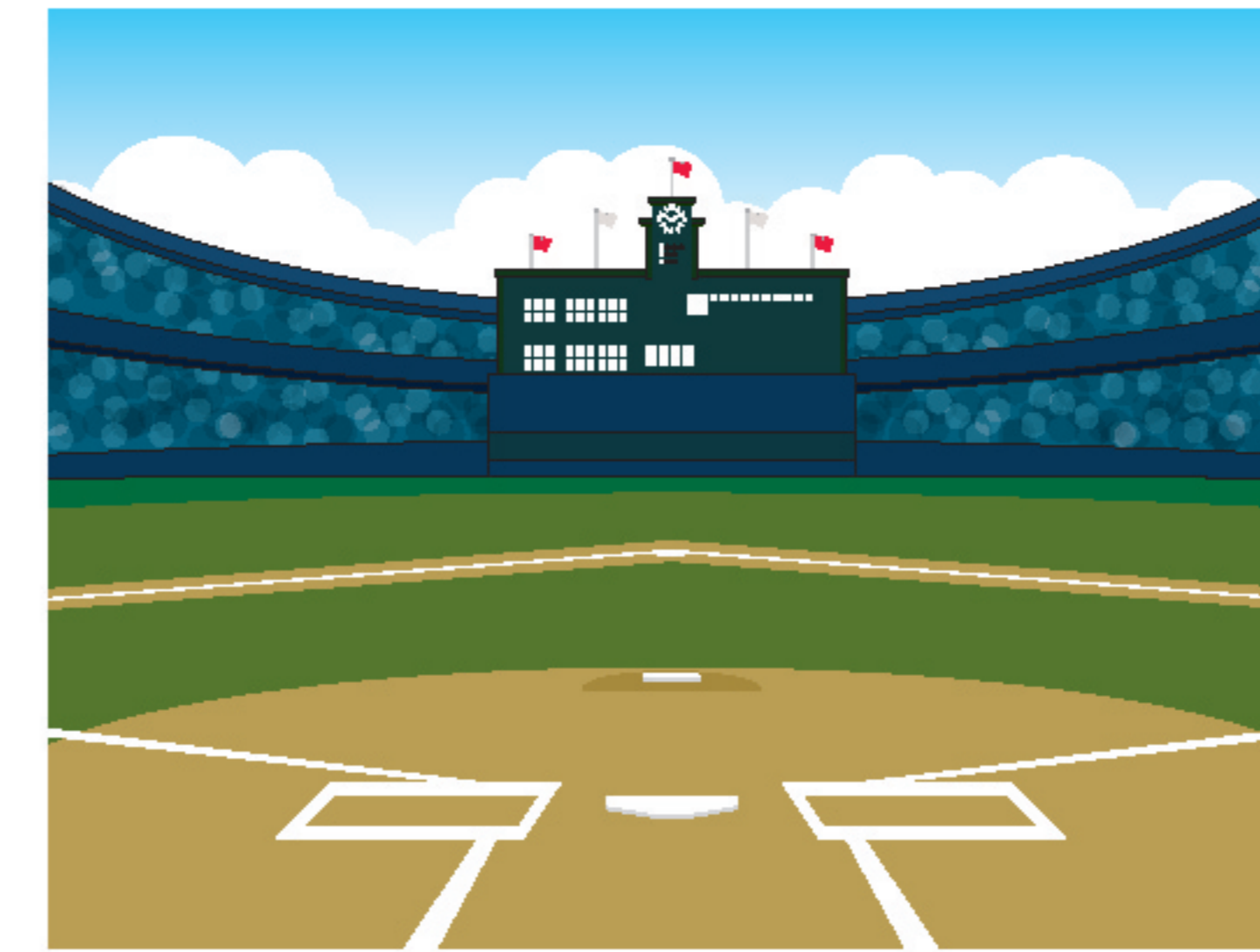
夏の甲子園出場の切符をかけた高校野  
球の地方大会がいよいよ開幕した。今年  
は3年ぶりに入場制限もなく開催される  
ようだ。ここ数年の異常とも言える劣悪  
な真夏の炎天下での試合や勝ち進むにつ  
れて連戦を余儀なくされる厳しいスケ  
ジュール日程など相変わらず賛否あるよ  
うだが、一昔前と比べれば球数制限を設け  
たり休養日を設けるなど少しずつだが、そ  
のあり方も変わってきた。

高校野球との出会いは確か小学5年生  
の頃かと記憶している。快進撃を続ける  
地元愛知の代表校「東邦高校」に目が釘付  
けになった。硬球を握ってわずか4ヶ月  
の1年生エース「パンビ坂本」の大活躍で  
あれよあれよと言う間に決勝まで登り詰  
めてしまったのだ。細長い首と華奢な体  
型、一見ひ弱そうないメージから付けら  
れた可愛いニックネームとは裏腹に、その  
ピッチング内容は力強く、素晴らしいもの  
だったように覚えている。東洋大姫路(兵  
庫)との決勝も9回まで1失点に抑える好  
投を見せ、延長に突入。10回裏、2死1・2  
塁で坂本投手がこの日投じた158球目は

相手チームの4番打者にサヨナラ3ランを  
浴びてしまう唯一の失投、1年生エースの  
悲願を一瞬で終わらせた。パンビ坂本は  
全5試合を完投。その全球数は663球だっ  
た。残念ながらその後、パンビ坂本は二度  
と甲子園の土を踏むことなく、これが最後  
の夏となった。大学・社会人でも野球を続  
けたそうだが、肘の故障などもあり思うよ  
うな結果は残せなかったと聞く。これま  
で100回を超える夏の甲子園だが、優勝  
を決めたサヨナラホームランはこれが唯  
一。一方で1年生ながら5試合以上を完投  
した投手はパンビ坂本以外、一人もいな  
い。いまだに記憶に残る地元に突如現れ  
た悲劇のヒーローに熱狂した小学生時代。  
こうして自分の中の高校野球ブームはス  
タートした。

その3年後、新たに現れた1年生エース  
が早稲田実業の荒木大輔大先生(のちヤク  
ルト他)だ。夏の甲子園で4試合を完封し  
ながら決勝で敗れるも、その端正なマスク  
もあって女性ファンを虜にした。これが  
いわゆる「大ちゃんフィーバー」。この大  
騒ぎは荒木投手がプロ入りするまで、中々  
収束しなかった。そしてそのさらに3年  
後、高校野球の勢力図を変える1年生エ  
ースと主砲が登場する。その名もKKコンビ。  
PL学園の桑田真澄大先生と清原和博大先  
生だ。当時、高校野球界を席卷していた  
のは「攻めダルマ」こと篤文也監督率いる池  
田高校。徳島の山あいの県立校は「さわや  
かイレブン」「やまびこ打線」として全国  
の人気を集め、1982年夏の甲子園で初優勝  
を飾り全国にその名を轟かせた。江上、畠  
山、水野(のち巨人)らの強ククリーンナップ  
は凄まじいパワーで見る者をひきつけた  
が、この夏の甲子園3連覇を目指した池  
田高校の前に立ちはだかったのが1年生  
エースの桑田真澄。池田圧倒的優位の下  
馬評を覆し、阿波の金太郎こと水野雄仁か  
ら1年生エース桑田が放った2ランで流れ

は一気にPLへ傾き、池田を圧倒した。池  
田の水野も4番を任せられたもう一人の1  
年生清原和博から全4打席で三振を奪い  
意地を見せるも、自慢のやまびこ打線は桑  
田の前に沈黙。完封負けを喫し、勢いその  
ままにPL学園は初めて夏の頂点に立っ  
た。その後のKKコンビの活躍は言うま  
でもなく、1年夏から3年夏まで5季連続  
出場、優勝2回・準優勝2回という前代未  
聞の輝かしい戦績を残し、あの名実況「甲  
子園は清原のためにあるのかぁあ！」を生  
み出すことになるのだ。懐かしい、ただ  
それだけ。桑田の甲子園通算成績は20勝  
3敗、防御率1.55、本塁打6本。一方の清  
原は打率.440、本塁打13本。いずれも  
当分は破られることのないであろう不滅  
の大記録だ。高校3年間で5度春夏甲子園  
に出場して、内4度が決勝まで進出。この  
頻度で甲子園に出場して毎年決勝まで進  
むといえ、真っ先に思い浮かぶのは「ドカ  
ベン」の明訓高校くらいのものだ(笑)。ま  
さに漫画の世界をリアルに再現してしま  
ったPL学園の最盛期。甲子園には数多く  
の伝説があるものの、これだけの活躍と  
成績を残



したコンビはそれ以来現れておらず、こ  
れから先おそらく現れることもないだろ  
う。あれからもうすぐ40年。松井秀喜の  
5打席連続敬遠や松坂大輔が見せた決勝  
でのノーヒットノーラン、斎藤佑樹と田中  
将

大の引き分け再試合など、いくつもの名  
場面・名勝負を見せてくれた甲子園。有  
観客で開催される今年の甲子園は、はた  
してどんなドラマを見せてくれるのか、  
新しいヒーローが誕生するのか、高校野  
球大好き人間にとって目が離せない夏が  
またやって来る。

## にわか編集長コメント

私の甲子園テレビ観戦、高校生まです  
でした。高校を卒業するとなぜかバッタ  
リ自分の中で興味がなくなったんです  
よね。東邦パンビこと坂本選手、準優  
勝した翌年、友達が豊橋の岩田市民球  
場に見にいくと盛り上がってました。

一日は道

水野 順也

## 第120回

### 仕事とは

前回記事で受動的になっていないか?つ  
てのを書いたが、仕事に取り掛かる順番  
はなんだろう?スケジュール管理ができて  
いない結果、差し迫った納期に追われ  
るような仕事の仕方。これが習慣にな  
ってしまうといつも忙しくて、しかも  
次のことなんて考える余裕がなくなる。  
よって提案する内容やデザインの質も薄  
くなる。

今回はもっと根本的な問題。それは“  
なぜ弊社(私)にお声かけしてくれたか?”  
と“この案件でお客様が何をしたいの  
か?”を深く考えることだ。それはお客  
様の立場になって考えてみる、お客様の  
思い

を汲んでみるということだ。全ての仕事  
は、ただの作業の依頼ではないのだ。お客  
様の思いをカタチに落とし込むことなの  
だ。弊社の理念の一文に“全ての関係者  
に親友のように接し”とあるが、友の思  
いを知り、思いやるのが物事の始まりだ  
と私は思う。それが依頼していただける  
理由であり、それに応えていく行為が仕  
事なのだ。ある案件が終了し、大変喜  
んでいただけることは皆、経験している  
じゃないか。そんな時は格別な気分にな  
れるし、思わず今日も乾杯となる。笑。  
毎日がそんな会社でありたいのだ。



## にわか編集長コメント

姉が10年日記をつけている。2.3行し  
か書いてないらしいが、去年何してた  
とか、教えてくれる。(ごきぶり団子作  
ったとか)振り返りもまた、仕事に活か  
せるのではとも思う。



焼はこれらと一線を画したボリュームと  
ビジュアルで社長も大満足。「こんどお  
客さん来たらここに連れてこよう」と  
呟いたのを聞き逃しませんでしたよ。

今回は、これぞ「こっそり食堂」とい  
う原点復帰の回となりました。ネタ提  
供感謝です！ (文・前田)

レッツ  
コミュニケート!

今月のお題

動物を飼うなら…?



ハ  
ブ  
タ  
留



ハ  
ム  
太  
郎



小  
豆  
柴



フ  
ー  
ギ  
ー  
犬

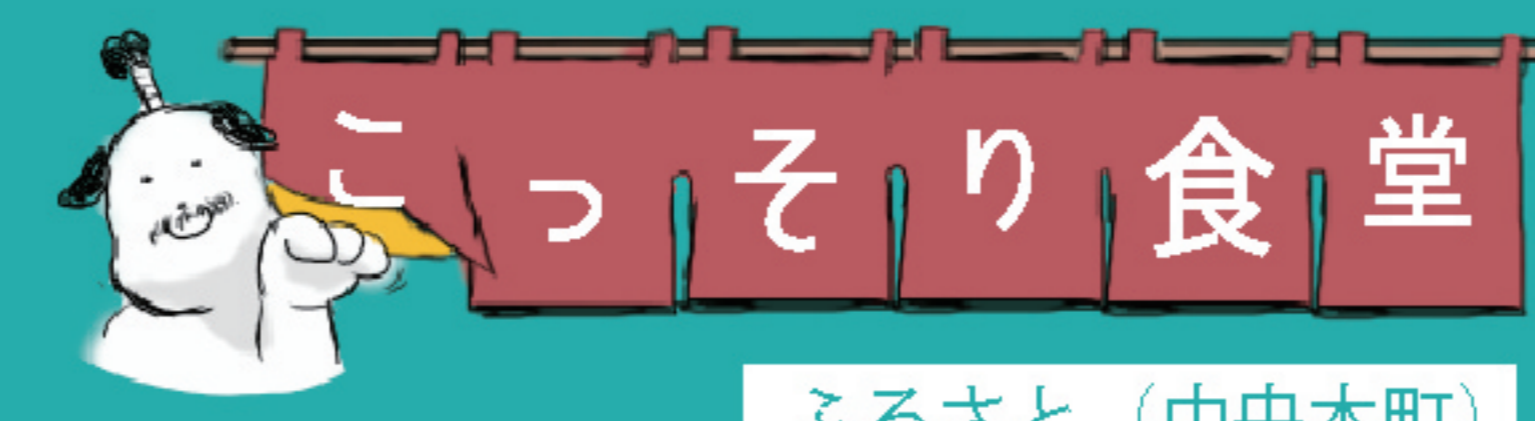


金  
魚  
バ  
ン  
コ



一  
と  
柴

社長と行こう!  
KOSSORI-SHOKUJOKU



ふるさと (中央本町)

with 山本・前田

銀座通り商店街をちょっと横道に入  
ったところにある「ふるさと」さん。今  
回社長にリクされた「焼そば」と「生  
姜焼」が美味しいよ」の情報を携え、  
いざ!



にわか編集長  
コメント

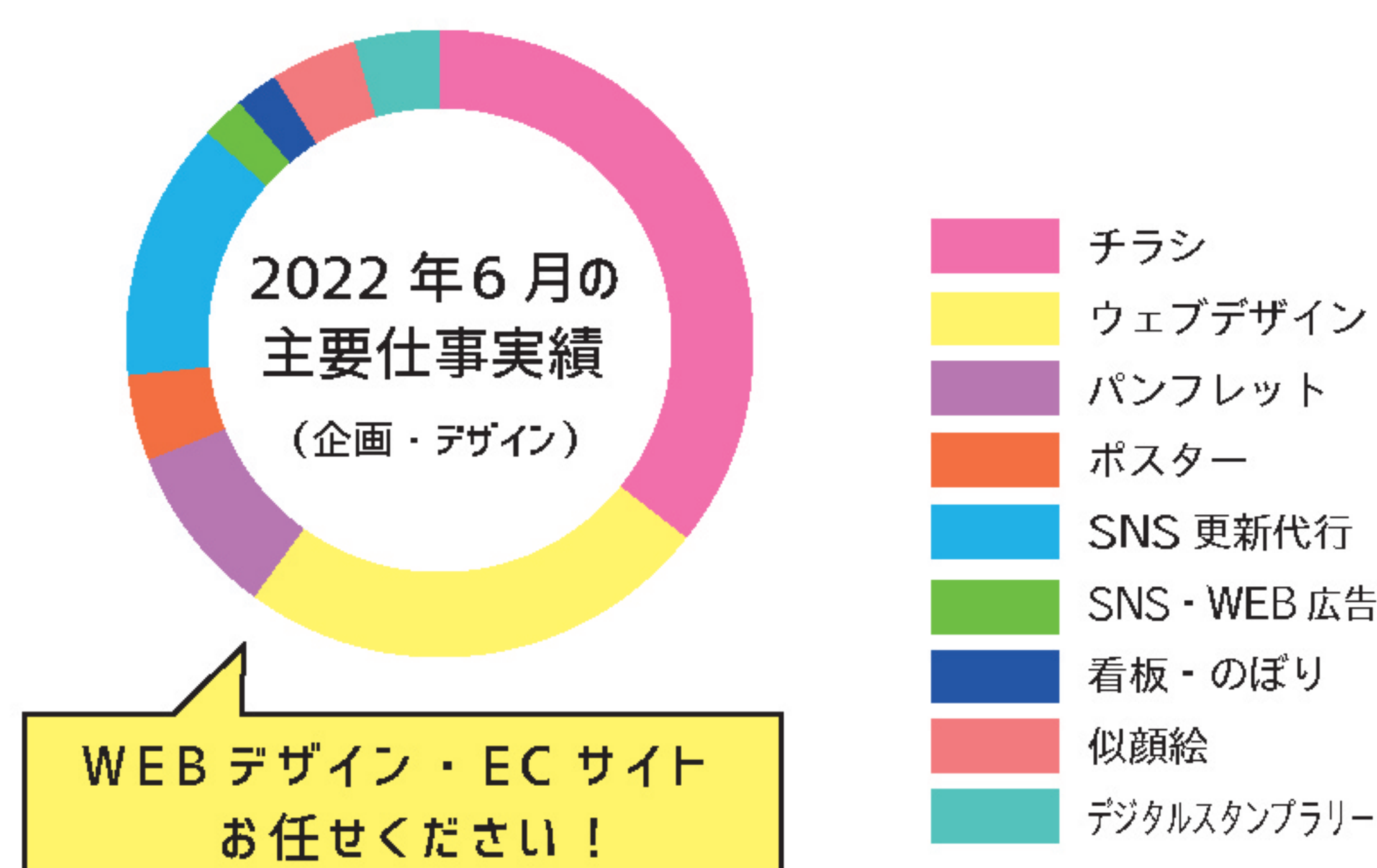
OPEN する時間、要確認ですね。月火水は仕込みしてるんでしょうか。自分じゃ作れそうにもないベーグルいただきに行きたいです。

今月の 八百万百景

松島からの眺め

撮影者：山本兼佑

西浦の松島からマリーナ方面を見渡してみました。穏やかな海の静かな水面は癒されます。三河湾でのクルージングはさぞ優雅なのでしょうね。



今月の

にわか編集長  
編集後記も持ち回り制!

大嫌いな夏がやってきた。梅雨の季節も嫌いだが、こんなに早く明けるとは。あとは暑い夏が秋が来るまで続く。夏の楽しいこと考えてみよう。うんエアコンかけっぱなしで寝ることかな?

水野浩子