

9

SEP 2021
VOL.143

心と心をビビビと結ぶコミュニケーションのお手伝いペーパー

ishin-denshin

Let's コミュニケート!
たまりまくりですきおく画伯
遊んだことある方いますか?社長と行こう! こっそり食堂
働く男のランチ水野印刷工芸
社内報ミデコの日々の取り組みを
知っていただくため、
社外にもお配りして
います。

みかわんこ▶



特集

市章からみるデザイン

特集 市章からみるデザイン



市章とは、その市を象徴するしるし。

住んでいる市からは、一年に何回かお知らせの郵便などが届く。新型コロナ禍の最近でいうと、『ワクチン接種の案内』だとかですが、そこには市の名前の隣に市章が印刷されていることが多い。あまり気にすることない市章ですが、愛知県内の市章をちょっと調べてみました！

歴史がみえます



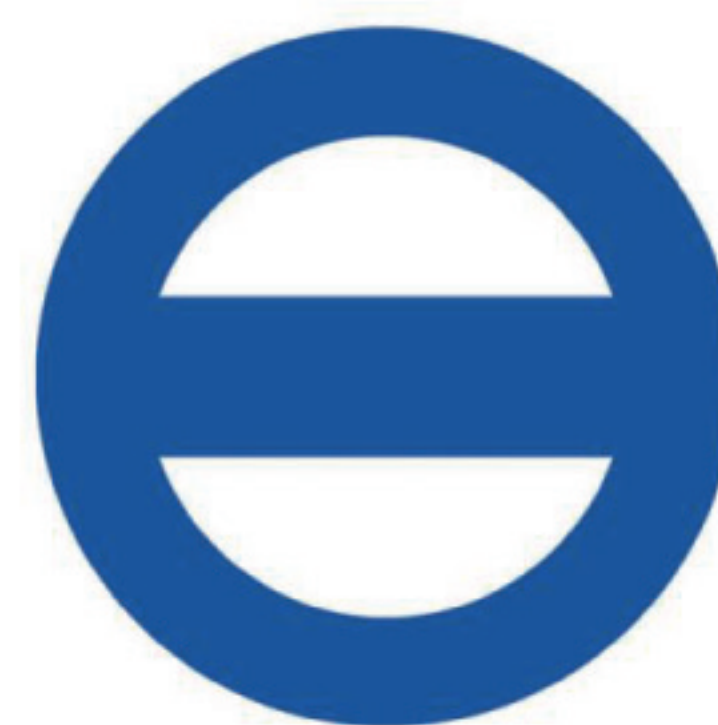
名古屋市

尾張徳川家の合印として用いられていた



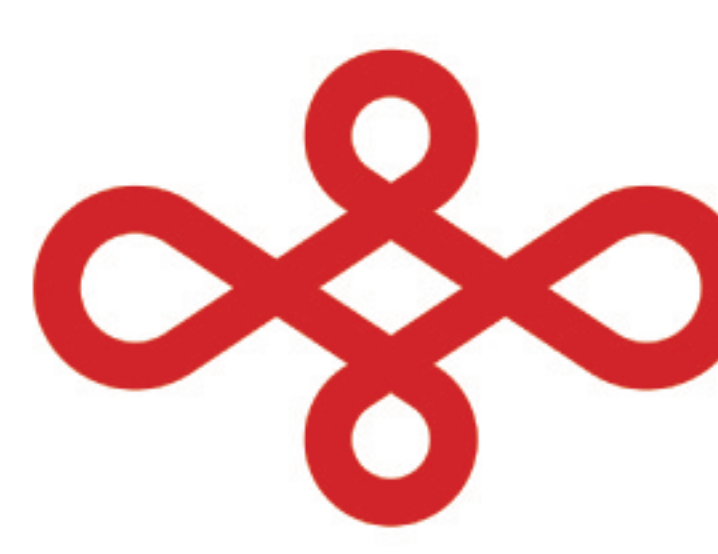
豊橋市

松平大河内家の馬印「千切小御馬印」に由来



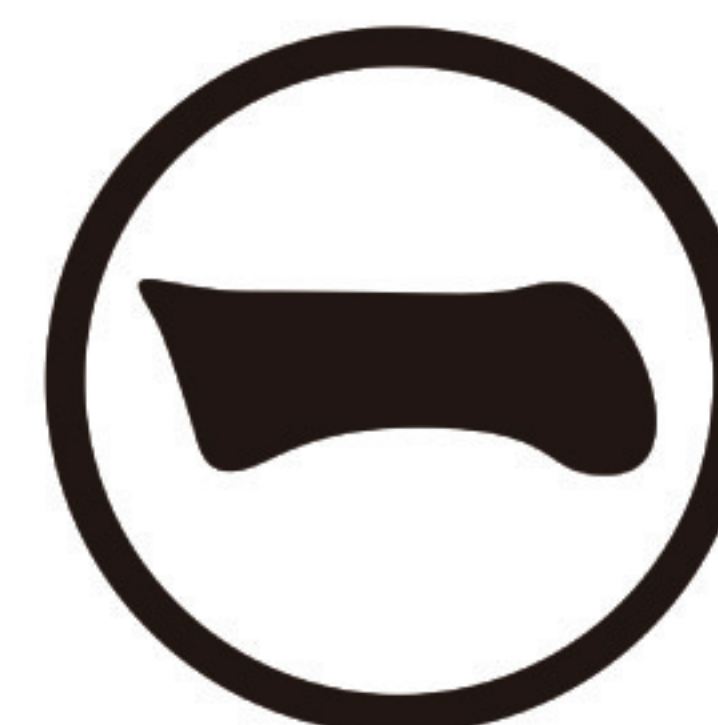
蒲郡市

徳川家の親系、蒲形松平家の家紋



西尾市

旧西尾城主大給松平氏の道中目印



犬山市

犬山城主旧犬山藩主成瀬氏の「丸に一」印

市の自然環境、産業・市民の心を…



田原市

緑豊かな「渥美半島」を黄緑色、「澄んだ空と美しい海」を青い横縞で市が目指す田園都市をイメージ



新城市

長篠・設楽原の戦いという歴史的背景をもとに、戦国時代を象徴する「兜」をモチーフ



知多市

八幡、岡田、旭の3町合併により「知多町」が発足したことを記念して公募



弥富市

水平と円と山型



一宮市

真清田神社の五鈴鏡



長久手市

2つの輪の結びつきで融和を表すとともに、左右に伸びた円幅で発展と飛躍を表した



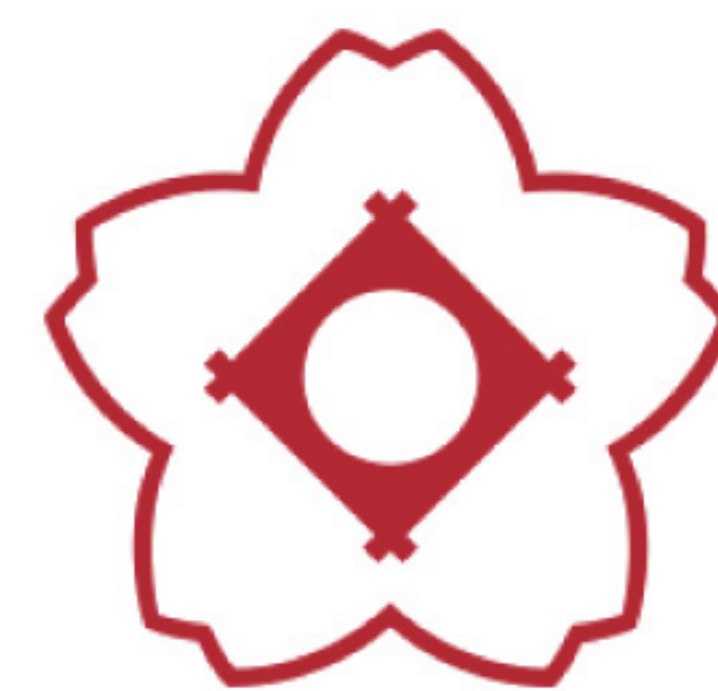
岩倉市

井桁の上下を二つの末広型に変化して、市の将来が無限の発展を続けるよう希望をこめたもの



津島市

市章の形は、外円が平和の輪と協調統合の輪を表したもので、中央の三角形は津島の発展と飛躍をかたどったもの



春日井市

外枠は平和な桜花で「春」を、中央の日の丸は太陽のごとく燃え盛り永久に発展する「日」を、「井」は合併した町村が永遠に手を結びあっていく市民の協和を表す



知立市

古くから交通の要衝として東西南北に通じた発展的な土地柄をテーマに、伊勢物語で有名なかきつばたの花を図案化

市章の中の文字見えますか？ 市の名前などから図案化



豊川市

カタカナの「ト」を4つ中心に豊川の「川」



大府市

大府の「お」、農業の「の」、工業の「工」、商業の「し」



豊田市

豊田市が昔「衣の里」と呼ばれていた



尾張旭市

旭の「ア」の字が三つ丸く重なる



刈谷市

「雁」と「8」「雁八」→「刈谷」



豊明市

豊明の「トヨ」



岡崎市

岡崎の「岡」



常滑市

常滑市の「常」



東海市

東海市の「と」と「う」



日進市

日進市「進」



小牧市

かたかなで「コマキ」



江南市

「コウナン」



あま市

あま市の「AMA」



稲沢市

稲沢の「い」



安城市

安城市の「安」



清須市

清須市の「キ」



北名古屋市

北の「N」と「NAGOYA」



みよし市

みよし市の「み」



高浜市

高浜市の「高」



碧南市

碧南市の「へキ」



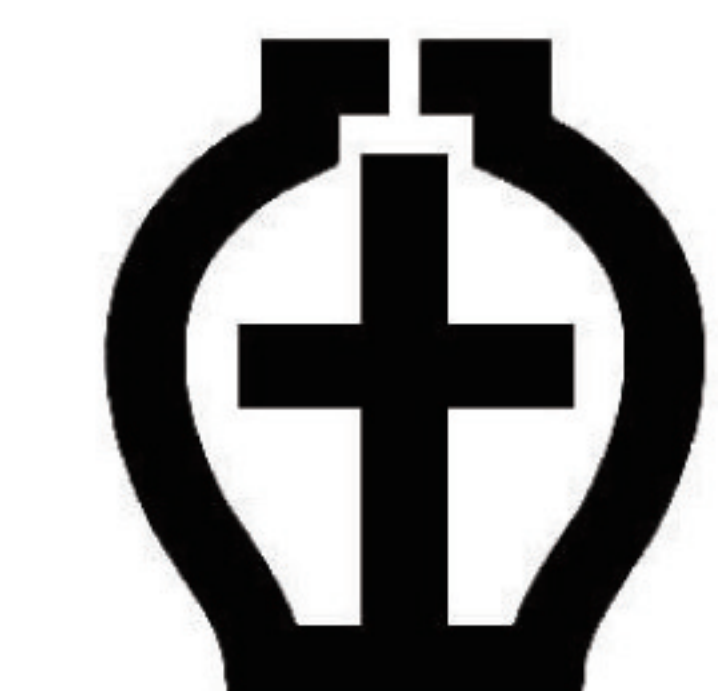
愛西市

愛西市の頭文字「あ」のローマ字「a」



半田市

半田の二字「田」を中心に「半」を外



瀬戸市

「土」の字と「壺」の形がデザイン

市章をいろいろ調べてみて、作った時の背景市民のいろんな思いがあるんだなあと感じました。ふと国章は？…。菊の御紋なんですね。皇室関係でよく見ているので皇室のマークだとこの年までなんとなく思いこんでました。(^^)。そういえばパスポートにこのマーク入ってますね。



ミデコラム

ミデコ社員ひとりひとりが、
それぞれの個性を活かしたコラムを掲載！

今月のにわか編集長
水野浩子

にわか編集長とは！？

ishin-denshinの編集長は持ち回り制。
特集ページの執筆や、みんなのコラム
にコメントをつけたり小コーナーの原
稿をまとめるのが主な仕事です。



第110回

愛知こどもの国

チョー久しぶりに愛知こどもの国に行った。もちろん淋しく一人ではない。息子と2歳になる孫がお泊まりして明日は、どう過ごそうかなあと考えた。器用にタブレットを使いこなし、私や息子の小さい頃にはなかった「Youtube」という言葉を発する2歳児に脅威を感じ、明日、雨が上がったら、絶対外に連れてくると心の中で決心した。翌日は朝方雨は降ったもののとりあえず出かけられる天気。車で5分ほど走らせれば「愛知こどもの国」に到着。(なんといいところに住んでいるのだろう)。駐車場が混んでいたらなんて心配もなく、すんなり入国。ここは「あさひが丘」と「ゆうひが丘」があり、昔の記憶を遡ると「あさひが丘」はアスレチック的なものが多く、2歳児には「ゆうひが丘」でしょということで、園内を走るランドトレイン(1日200円)に乗って行くことに。ちょうどランドトレインが出たばかりなので30分待つのもなあということで次のトンネルの先の停留所へ歩いて行くことに。20年前は、ランドトレインなど乗ることもなく歩いて、「あさひが丘」と「ゆうひが丘」行き来したのに途中のトンネルまでで道の途中に置いてある「おじいさん、おばあさん用杖」を使う羽目に。やっとこさトンネル停留所に歩くより遅いんではというようなスピードのランドトレイン乗り「ゆうひが丘」着いた。2歳児が乗れるものということでミニカー

とどうぶつ乗り物、それぞれ100円也。どうぶつ乗り物は、毛並みがべしゃんこになった(いったい今まで何人背中に乗せたんだろう)犬型とパンダ型、パンダは、白とくすんだ緑になっていたのだが、孫は、喜んで犬型とパンダ型に乗っていた。小さい子が遊ぶブランコ、滑り台もあって2時間ほど過ごし家路に着いた。お出かけのサイトで見ると「愛知こどもの国」めっちゃくちゃ高評価。ファミリーにこどもの国の料金設定はグッジョブなんですね。私は、愛知こどもの国で駐車料金と合わせて1200円でした。なぜか入り口駐車場ですだち3個もいただきました！

にわか編集長コメント

私が小学6年生のとき「愛知こどもの国」ができたということで遠足で出かけた思い出が。施設はだいぶ古ぼけているが3世代に愛される素敵な施設。おすすめです。(お弁当持参がいいそうです！)



第111回

第三者の声

この時期になるとオカルトネタを出したくなるのですが、今回は尽きない自身のオカルト体験談の中から一つを紹介いたします。

今から18年ほど前、高校2年生の頃に部活の友人と佐渡島に旅行に行ったときの

話を紹介します。二泊三日の旅程。伊那地域より北上し、直江津港にてフェリーに乗船。初日はたしか佐渡金山や海水浴を楽しみ、2日目はバスツアーに参加。島内の数ある名所を巡りながら、高校生になって初めて与えられた携帯電話で写真や動画を撮り貯めていました。当時の携帯カメラの画質なんて現代と比べたら、ひどいものでしたが、自分用のカメラなんて夢だった当時、撮影できるというだけで嬉しく、とにかく目に留まったものをひたすら撮っていたのでした。ツアールートで立ち寄った岩場が特徴的なきれいな海岸を訪れた時のことです。海岸の名称は当然覚えている訳でもなく、調べてみたらおそらく七浦海岸という場所が記憶の中の情景に一番近いです。仮に七浦海岸として、ツアーなので、自分ら以外に多くのツアー客が海岸をみるために降車し、周囲の景観を楽しんでおりました。まだ高校生ということもあり、はしゃぎたい盛り。バスツアーの群衆から離れて海岸の端の方、岩場の方まで行きました。天気は良く、まさに絶景。岩場の様子をふざけながら携帯で撮っていました。旅行自体は特に何事もなく、その後も楽しみ、無事自宅に帰ってきました。戻ってからは旅行で撮影した写真や動画を見返していたのですが、七浦海岸で撮影した動画に不自然な音が入っていました。自分含め男二人の旅だったのですが、自分らの声とは違う別の人物の声が入っていました。その映像を撮った際は、群衆からたしか100m以上離れた岩場で撮っていたので、他に人はいなかったはず。しかも当時の携帯の動画機能なんて粗末なもので解像度は低いのは当たり前、集音マイクもしょぼくてもかなり近くで音を拾わないと録音できないほどのものでした。なので、はっきりと声を録音するためにはマイ



きおく画伯

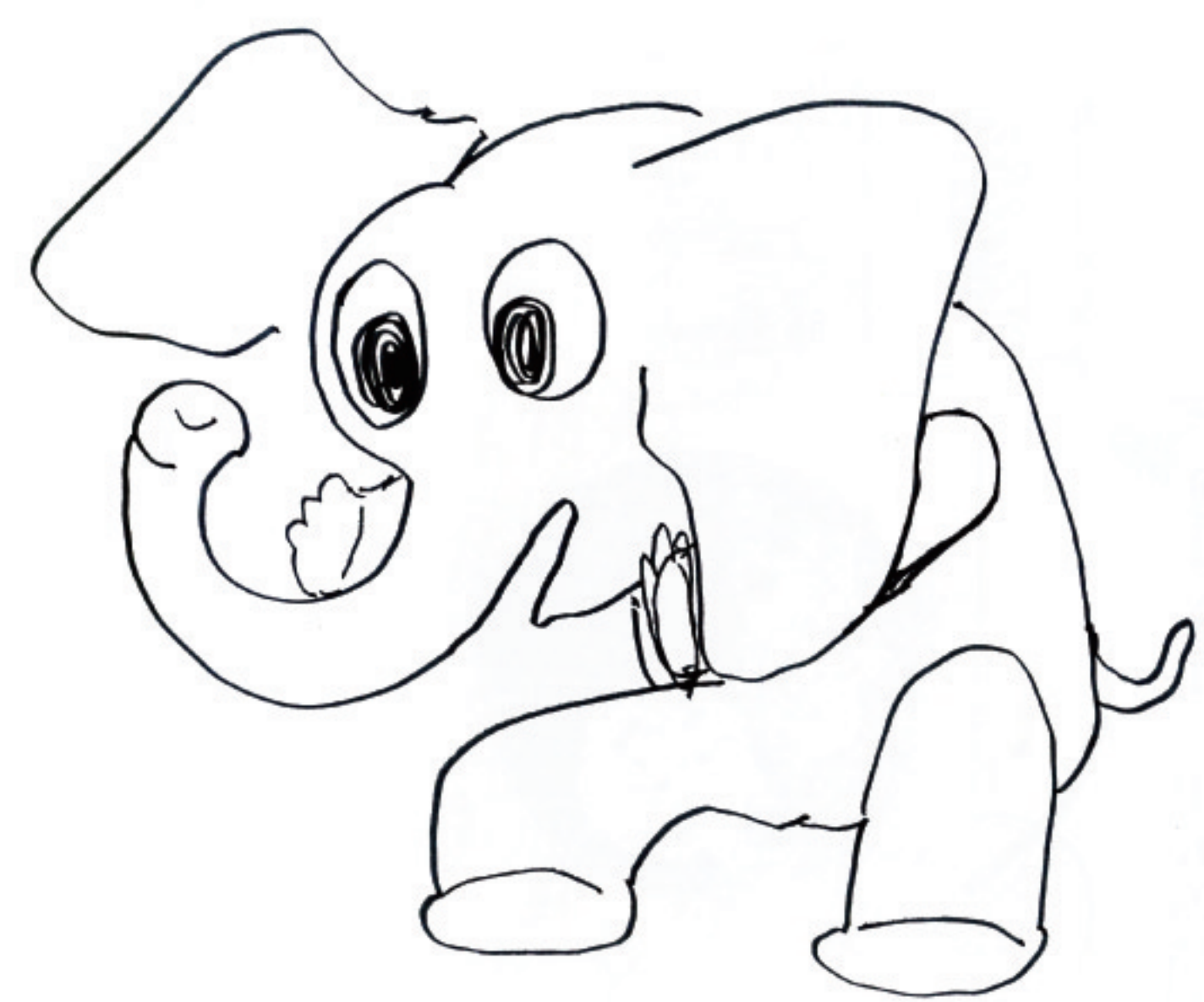
第62回

お題 サトちゃん

描いた人 水野社長

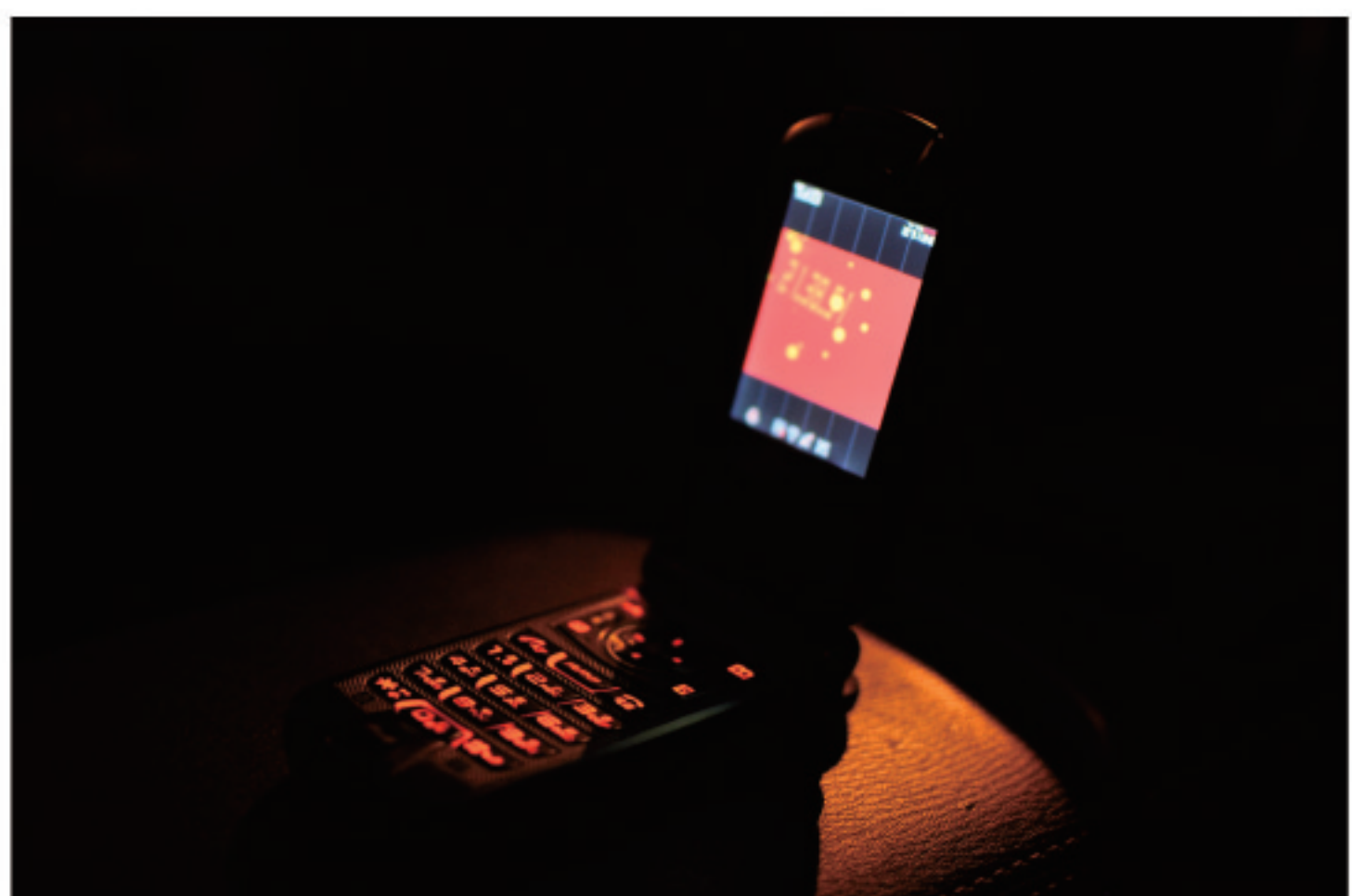


長い瞑想の末に無言で描き上げたこちらの作品。途中ジョーロかと思いましたがなんとか完成しました。カースタイルのサトちゃんです。



クにかなり近づかないと録音はできなかったと思います。その録音した声というのも、腹筋を使った声ではなく、喉だけで発音したような囁くような女性の声。しかも「い・た・い」としっかりと聞き取れたのです。かすかな声なので、ほとんど携帯のマイクの前に口を当てるぐらいに近づけないと録音できないと思います。先述の通り、周囲は岩場、しかも開けている場所なので、音が反響することもあるそうですし、携帯の性能を考えるとやはり自分とほぼ同じ位置にいないと録音できない状況。少しでも離れば波の音に打ち消されるか、そもそも録音すらできない。その動画を母親に見せたらすぐに消せと強く言われてしまい、即座に消しました。今思えばその世界に詳しい人に見てもらった方が良かったような気もしますが。

話は動画だけでは収まらず、佐渡島に旅行中に長野県にいた母親と姉の腕に数珠のような斑点が同時にできたそうです。斑点はすぐに消えてしまったようで、自分は見えてはいないのですが、タイミングがドンピシャ過ぎて気味が悪いですね。この話は一切の脚色もない事実のみを書いています。世の中の大半の不思議なことは科学や化学で解明できるのでしょうか、実体験としてこのようなことがあると、人知の及ばない世界があるのかな、まさに「あなたの知らない世界」があるのかと思う次第です。



にわか編集長コメント

オカルトではないかな？金縛りって本当に誰かに胸の上を押さえつけられているようで自分は、意識がはっきりあるって感じですね。長男を出産した旧市民病院、天井には何かの形に見えそうなしみがいっぱい。案の定、入院中に金縛りにあいました。怖かった。



第110回

おニュー

夏の終わり一物欲のない次男から珍しくおねだり。「スパイク…そろそろ壊れそうなんですけど」

控えめに言っているが、これはもって数日…瀕死のやつだと思われる。

山と海に囲まれたマイタウンに生まれ育ってウン十年、生活するにも子育てするにも、なんの不満もないのだが、こういう緊急事態が勃発する時は「徒歩圏内で用の足りる都会に住みたい」と思う。切実に。

で、いつ買いに行けばいいんだよお…と次男の予定表をチェックしつつ腕組みしていたら、「アディダスの27cmならなんでもいいよ」と次男。…いや、ダメでしょ。何回も何回も試着と試走を繰り返す長男をじっと待つ買い物が定番だったので、スパイクを本人なしで買うなんて発想なかったわ。

幸いこの日は次男が練習に出た後、買い

物に行く用があったので、同行するオットに「スパイクを本人なしのお使いで済ます」件を話したら、私と全く同じ反応が返ってきた。やっぱね…。

が、やはり時間がない！という印籠の前にオットも陥落。

「俺には考えられないわ…」とぶつぶつこぼしてはいたが、もともとの買い物好きがこうじて、次男がいる時よりもはるかに時間をかけてじっくり吟味。

で、決定したのが「プレデター フリーク」(コアブラック/フットウェアホワイト/ショックピンク…ネーミングセンスがすごい…)です！

PREDATOR



コントロールに特化したプレデターシリーズ。次男の好きな「靴下のような。フィット感と配色。最大の特徴が無数の突起が配置された『デモンスキン』。この突起がボールをグリップすることで、精度の高いコントロールと多くの回転を生み出し、プレーヤーのキック力を飛躍的に向上させる…んだそう。

COPA



オレンジのユニフォームなので、コラブ
ラック×シグナルオレンジの「コパ」も候補
にあがるも、サイズがないため断念。パスに
特化したシリーズでオットがお気に入りな
のだが、見た目「ジャイ●ンツ」がネック
だった私はそっと一人胸をなでおろす。

当の次男も
「すごいカッコイイ！ありがとう！」
とご満悦。でしょ？ふふ、この反応悪くない
わ…とニヤニヤした夫婦に
「…でもこれ、お高いんじゃない？もっと安
いので良かったのにモッタイナイ」
と冷水を浴びせる次男。持ち上げて叩きつ
けるか…頼もしくなりやがって…母負けな
いっ。

にわか編集長コメント

よかったですね。いいお買い物できて。
私はある時期から子供のは買わなくな
りました。私がいいと思って購入しても、
パジャマがわりの候補にすらならないの
で。ぐすん。



第111回

待っているだけじゃ、 救えない命がある

今年の夏ドラマのイチ推しは日曜劇場
「TOKYO MER～走る緊急救命室～」
(TBS系)で決まり。重大事故、災害、事件
の現場に駆けつけ、命を救うために危険な
現場に勇猛果敢に飛び込んでいく救命救
急チームの活躍を描く本格救命医療ドラ
マだ。物語の舞台となるのは、都知事の命
で新設された救命救急のプロフェッショ

ナルチーム「TOKYO MER」。MERとは
モバイル・エマージェンシー・ルームの略
称で、彼らの使命は最新の医療機器とオペ
室を搭載した大型車輈(ERカー)で、危険
極まりない重大事故、災害、事件の現場に
駆けつけ、負傷者にいち早く救命措置を施
すこと。「一人も死者を出さないこと」が彼
らに課せられた厳しいミッションだ。

このチームをまとめる主人公、チーフド
クターの喜多見幸太役には鈴木亮平大先
生。満を持して日曜劇場初主演に挑む。普
段はヘラヘラして頼りなさげなのだが、出
動要請が出るや否や一変する。どんなに
危険な現場でも真っ先に患者の元に飛び
込み、どんな時でも決して取り乱すことな
く、診断は的確でその処置は驚異的なス
ピードを誇る。さらに他の6名のメンバー
への役割分担と指示は、キレッキレの滑舌
でわかりやすく明快そのもの。恐ろしい
ほどのカタカナの文字量と聞いたことの
ないような薬剤の名前、手術名も一切囁ん
だりすることもなく流れるように話す様
子は実に気持ちがいい。聞くとところによ
れば、亮平氏撮影現場ではほとんどNGも
出さないとか。とにかく緊急時にこんな
お医者さんが来てくれて「大丈夫ですよ」
と、あの笑顔で優しく話しかけられたら、
これほど心強いことはないだろうと安心
してしまう、そんなスーパードクターなの
だ。その壮絶な覚悟と救命への執念の裏
には何があるのか、喜多見チーフの過去も
徐々に明らかになっていく。

一方、このドラマの鍵を握るのが、音羽
尚役の賀来賢人。今から30年近く前、日
本中を凍り付かせた冬彦さんブームで一
番の被害者役の賀来千香子様を叔母にも
つ。今回の役どころは厚生労働省の官僚
でありながら医者でもあるという医系技
官。政治的な陰謀からTOKYO MERを潰
すよう指示を受けるも喜多見の姿勢に
徐々に感化され、国と医療現場の板挟みで

揺れ動く様子を好演している。さらに現
場に駆けつける最新鋭の機材とオペ室を
備えるTOKYO MERの専用車輈「ER
カー」は8トン車を6ヶ月かけて改造し製
作された。現実には存在しない架空の設
定の車輈ではあるものの「もし本当にあ
ったら救急医療の理想」という救急救命医も
少なくないという。

さて、「TOKYO MER」の毎回のお約束
がひと騒動が終わってからの「死者は…ゼ
ロですっ！」の雄叫び？で危機管理室の
面々がワーイと騒いだり、赤塚知事役の石
田ゆり子大先生が人知れずコンソツとガッ
ツポーズをしたりするシーンで締めてい
る。シリアスで重いテーマを扱うドラマ
にあってこのようなシーンが果たして必
要かどうかはいろいろと意見はあるだろ
うが、この落としどころがあるからこそ安
心して見ていられる。何があろうと喜多
見先生やMERの面々が必ず何とかしてく
れるという安心感。こういった決めセリ
フは人気ドラマには必要不可欠なものな
のだ。さらに喜多見先生や音羽先生、レス
キュー隊の千住隊長(要潤)等がエンディ
ングでドラマチックなBGMをバックにス
ローモーションで並んで歩いていくシー
ン。映画でもあるあるのシーンだが、やっ
ぱりこれが一番感動を呼ぶのだろう。

本作でMERを率いる熱血医師・喜多見
幸太を演じているのは鈴木亮平さんだが、
つい先日公開になったばかりの映画「孤狼
の血LEVEL2」では、暴力団組織の組長、
上林成浩に扮し悪のカリスマを演じてい
るらしい。自らの目的のためには手段を
選ばず、暴虐の限りを尽くすヒール。予告
編で見たくらいだが、光を失ったような冷
たい瞳や極悪非道さを秘めた笑み、上半身
を覆い尽くした刺青は、爽やかな風貌の喜
多見先生とは似ても似つかぬ同一人物と
は思えぬ雰囲気の姿に恐れおののくほど
だ。SNS上では、「上林と喜多見、別人が

すぎる」「同じ人とは思えない」「ギャップ
がとんでもない」「鈴木亮平の演じ分けが
本当にすごい」などその演技の幅の広さも
話題となっている。はたしてどれほどの
ものなのか、真偽のほどはぜひ劇場で確認
したいものだ。

にわか編集長コメント

以前見た『大地の子』がBSで再放送され
ることを知り、録画。奇数話と偶数話それぞ
れ録画予約しなければいけなかったのに奇
数話しか録画しなかった私。これが私なん
だよな。1.3.5.7.9.11話 いいドラマでし
た。

一に日は道

水野 順也

第110回

リスク&リターン～①

1998年冬季オリンピック長野大会で
のアルペンスキー大回転の木村公宣選手の
言葉が今でも記憶にある。「リスク&セー
フティーを心がけて試合に臨む」と。アル
ペンスキー大回転は高低差800～
1,000Mの3kmに及ぶコース内の旗門を
通過しながら如何に早く滑るかを競う競技
だ。しかも一発勝負。時速は100km以上
で記録は130kmとか。一般の飛ばし屋ス
キーヤーが必死に直下降してもせいぜい
70kmらしい。旗門を通過するコース取
り、滑降する勇気と一瞬の判断が命取りに

なる。転べばレース失格。そして大怪我は
免れないし下手すりゃ生死にかかわる。だ
からこそそのリスク&セーフティーなのだ。
リスク&セーフティーの先にあるものが結

ハイリスク × ローリターン	ローリスク × ハイリターン
③	①
④	②
ローリスク × ローリターン	ハイリスク × ハイリターン

果というリターンとなる。

前説が長くなったがここからが本題。
我々の働く現場ではどうであろう？要は働
き方や成果の問題である。ここで下の4分
類の中から希望するものや該当するもの
を選んでほしい。ちなみに株式や投資信託等
には一般的には②ハイリスク*ハイリター
ン④ローリスク*ローリターンしかない。

にわか編集長コメント

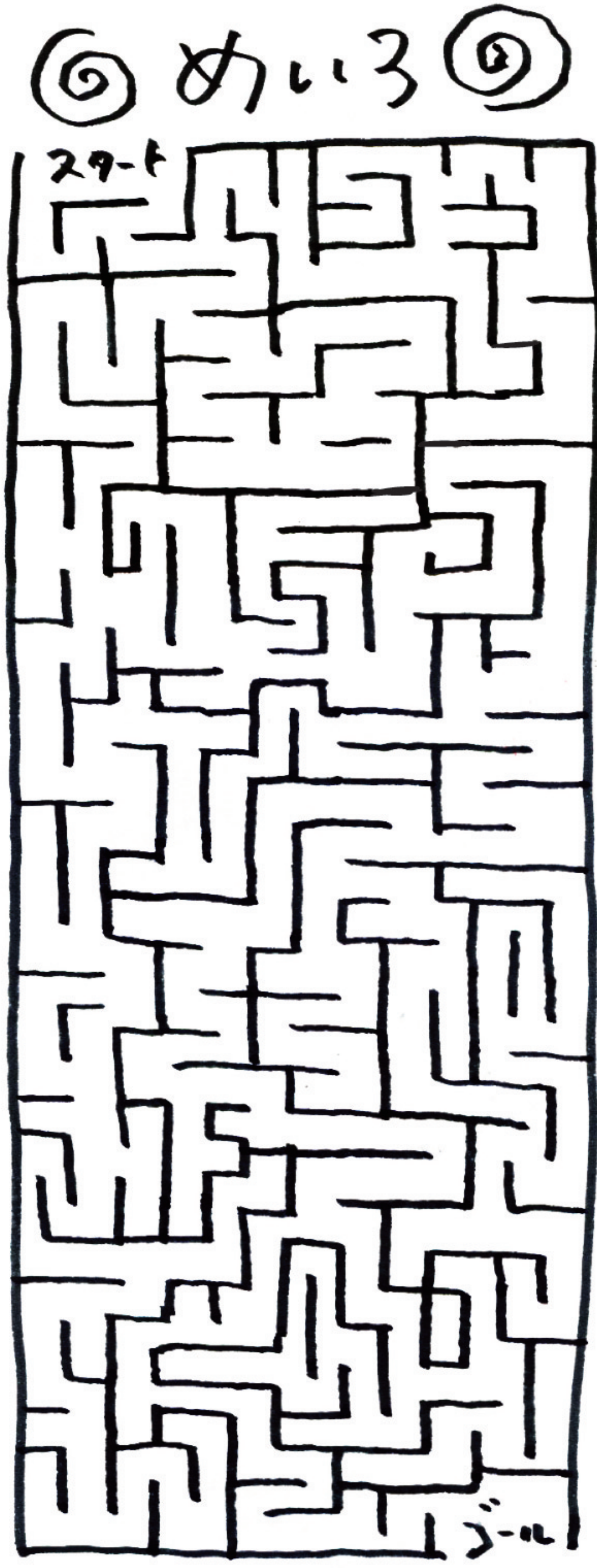
私の現在の資産運用。ペイペイボーナス
を運用。チャレンジコースで上がる時も大
きいが下がる時も大きいもの。今5910円
が6601円になっています！



所のすぐ南向かいにあった伝説の中華
料理店「金来」さんが屋号も新たに新店
ということで、その懐かしい味を追い
求めてお店に向かう人もきっと多いこ
とでしょう。我らが水野社長もその一
人！金来と言え「塩ラーメンと
チャーハン」とのこと、迷うことなく
即注文。しっかりと金来の味を守り続
けていてくれたそうで満足のご様子で

あります。自分は迷いながらも台湾ラー
メンと天津飯をオーダー。ラーメンでは珍しい
平打ち麺が新鮮で、ボリュームです。天津飯
も甘辛の餡が絶妙。アッという間に胃袋に消
えていきました。コロナが落ち着いてまた電
車通勤ができるようになったときには、ぜひ
仕事帰りに一杯寄りたい、そんなお店です。

(文：大河内)



今月のお題

海に向かって
叫んでください！



オ
ー
ー
ー
ー
ー



腰
痛
ひ
き
か
け
ー



ミ
ギ
チ
ー
ッ



ウ
オ
オ
オ
ー
ー
ー
ー
ー



生
で
観
た
ー
い



元
気
ぞ
す

あだちペン
びんかつ日記
2021. 8. 15 Sun.

file.62
ゴジゴロ

チキ
とっても
性的。
もちろん
カレーも
めちゃま
です☆
Cセット
¥1,463
ドライマカレー

気になっていて、豊川のカレー屋さん。馬場方面から歩いてきたオシャレな人々が、次々に吸い込まれていく。系うことなきオシャレスポットです。店内にはアニメな雰囲気漂うマンガやイラストが並べられ、

OPEN 11:00-19:00
CLOSED 水・木
台豊川市八幡町上宿28-17
☎ 070-4283-8335
⑤ 近所馬場徒歩約5分!

にわか編集長
コメント

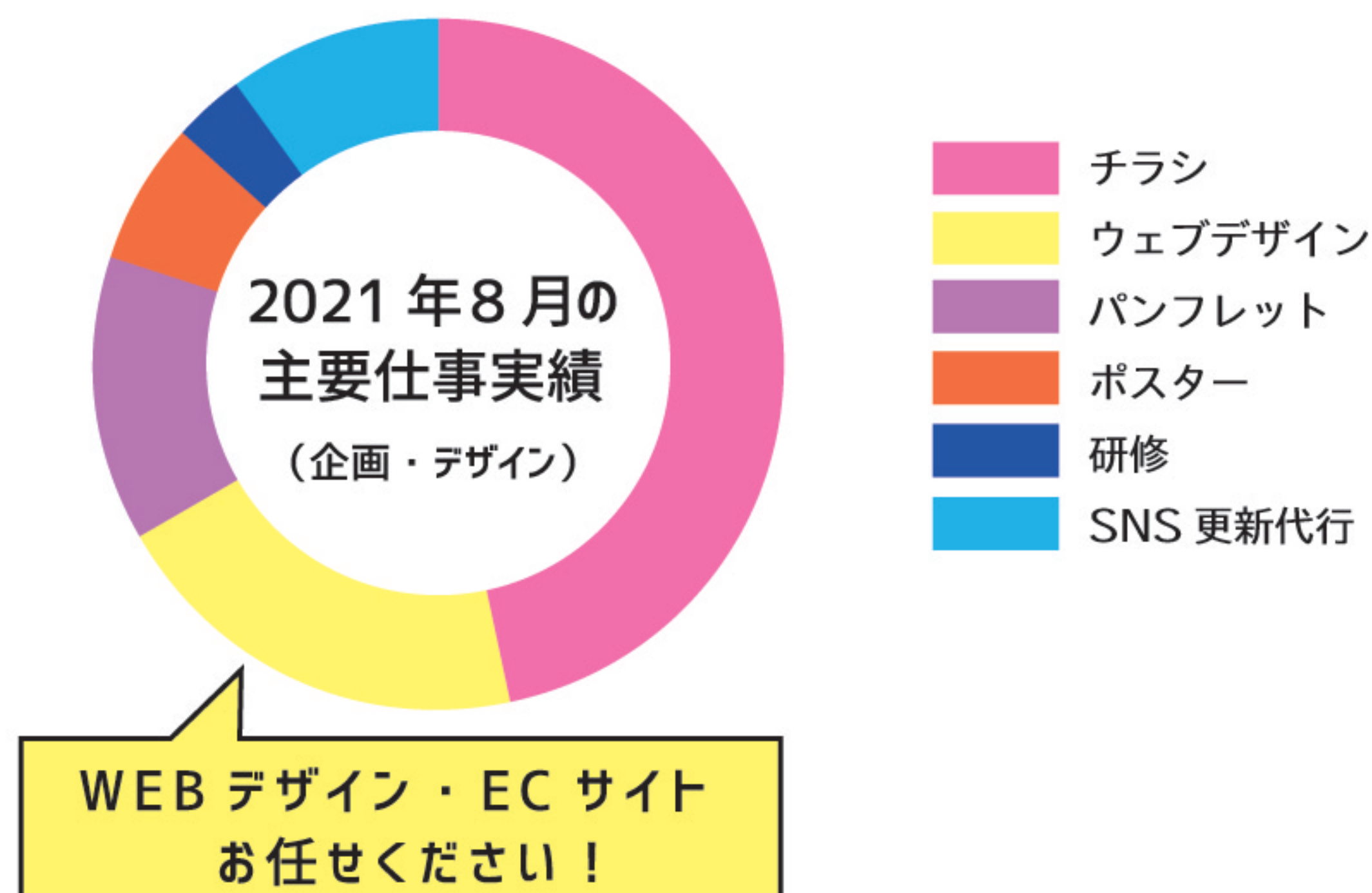
カレー屋さんて、絶対家じゃ出せない味出してますよね～。だから自分作れるんだけど食べに行く！！
わかった風な口を利いてる私のカレーはバーモントカレーなんですけどね。

今月の 八百万百景

魅惑の貝柱

撮影者：山本兼佑

竹島ファンタジー館の貝でできたオブジェです。名前は特になかったと思いますが、僕が命名しましょう。「生命の樹」もっとふざけると「魅惑の貝柱」……名無しで良しとしましょう！



今月の
にわか編集長
編集後記も持ち回り制！

ノベルティでもらったボールペン。めっちゃ書きやすくて重宝していたのにインクが無くなった。もらった会社の名前は、書いてあるのにボールペンのメーカーがわからない。文具店でボールペンとにらめっこして買ってきましたが何か違う。またまた吟味して2回めにやっと手に入れた。

水野 浩子