

5

May 2021  
VOL.139

心と心をピピピと結ぶコミュニケーションのお手伝いペーパー

# ishin-denshin

Let's コミュニケート!  
嗜好が顕著に…

きおく画伯  
くえないやつ

社長と行こう! こっそり食堂  
ゾッキづくし

水野印刷工芸  
社内報

ミデコの日々の取り組みを  
知っていただくため、  
社外にもお配りして  
います。

みかわんこ▶



特集

## コロナ禍での 脳トレーニング。

単なるパズルゲームを超越した  
数独にチャレンジしてみよう!



# 特集

## コロナ禍での脳トレーニング

～単なるパズルゲームを超越した数独にチャレンジしてみよう！～

新型コロナウイルスの影響でめっきり家にいることが多くなり、その過ごし方も千差万別。今回は新聞にも掲載されていたりする数独(SUDOKU)をご紹介します。



数独との出会いは本年元日の新聞に掲載されていた「今年こそ数独にチャレンジ」の紙面。これまで名前こそ聞いたことはあったものの全く見向きしたこともなく、実際に解いてみたこともなかったわけですが、ほんの軽い気持ちで例題に取り組んでみたことがきっかけ。ルールはいたってシンプルなのにこれが意外と難しく、時を忘れて集中したことが数独との初めての出会いです。少し難しい問題がふと解けたときの何とも言えない爽快感は今でも忘れられません。

### 数独とはなんぞや

有名大学の入試問題に使われたこともあるという数独は、「SUDOKU」として海外でも大変注目を集めています。ルールはいたってシンプルで、3×3のブロックで仕切った9×9の正方形のマスに1～9の数字をひたすら埋めていくだけ。ナンバープレース(ナンプレ)と呼ばれることもあり、ペンシルパズルの一つとして人気があります。このトレーニングはすべてのマス目を埋めればクリア。数独という名前なので、数学に強い人でないとできないゲームなのかと不安になるかもしれませんが、数学が苦手な人でも数独が得意な人はたくさんいますのでご安心を。複雑な計算など一切不要で、ただひたすらに注意深く数字とにらめっこしながら集中すれば解ける問題ばかりです。最初に入っている数字をヒントにして、空欄に入る数字を考えていきます。

### 数独の効果

#### ①記憶力を高める可能性

数独はあちこちのスペースを同時に見ながら、書かれている数字の位置を記憶して答えを探していきますので自然と記憶力を鍛える効果が期待できます。最近人の名前や物の置き場所など忘れることが多くなったというときには定期的に数独で記憶力をアップすることがオススメ。仕事や勉強時の記憶力をサポートする際にも数独はよいかもしれません。

#### ②認知機能が上がる可能性

計算や学習、記憶や思考、理解など知的なことを処理する認知機能がアップする可能性もあるのが数独。社会活動や日常生活を支える大切な働きの一つです。このような働きについては加齢と共に生活に影響を与えることもあります。老化は体だけではなく、いつまでも頭のキレを良くするためにも数独のようなパズルは、思考力や理解力といった基本的な認知機能を維持することにつながるかもしれません。

#### ③論理的に考える力がつく

仕事や勉強にもメリットが期待できる数独。効果は様々な要素を考慮しながら数字を考えるため、自然と論理的な思考パターンが身についていきます。論理的な思考力がつくと他人にわかりやすく物事を説明できるようになります。筋道を立てながら話ができる人はとても信頼され、困った時にも頼りになることは言うまでもありません。

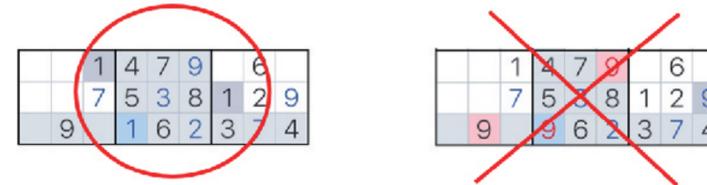
#### ④学習能力が再び向上することが期待できる

人間の認知機能は20代後半から徐々に低下する可能性があると言われてしています。しかしそれは何もしない場合で、きちんと勉強したり読書をしたりしていれば、頭のキレもよくなっていくかもしれません。シンプルな数字を使う数独は誰でも興味を持てる魅力があります。数独でトレーニングをすれば低下した学習能力が再び向上する可能性もありますので、しばらく勉強から離れている大人こそ数独は必要かもしれません。

### ルール説明

数独のルールはとても少ないものの、もしかしたら初めての方には少々クセがあって分かりづらいかもしれません。しかし実は簡単なので、基本のルールを説明します。

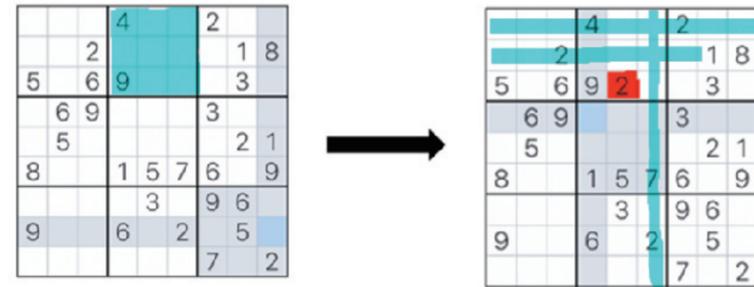
- ① 3×3のマス目に1～9の違う数字を入れる。(同じ数字があってはいけない)
- ② 縦と横の列にも1～9の違う数字を入れる。(同じ数字が2つあってはいけない)



といった具合にルール自体はごくシンプルなので複雑な計算など一切なく、ポイントさえ分かれば老若男女誰でもチャレンジすることができるのです。そして最初に置いてある(書いてある)数字が多いか少ないかで、問題の難易度が決まります。

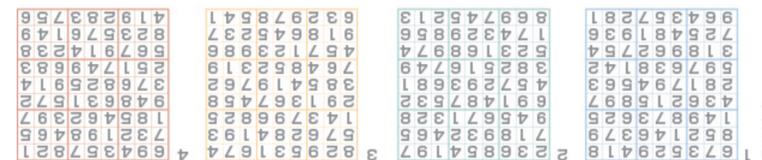
### 実際に数独を解いてみましょう

下の図の青い部分に注目するとまわりに「2」が多いことに気付きます。そこで「2」が入ることができない場所をつぶしていくと「2」は一ヶ所にしか入れないことがわかります。というように選択肢を狭めていく方法が基本。問題を解くときの「そうか！この数字が入るのか」という達成感や、中々決め手がなかった数字の一つが決まると続けざまに次々と他の数字の居場所も連鎖反動的に決まる様は爽快そのものです。

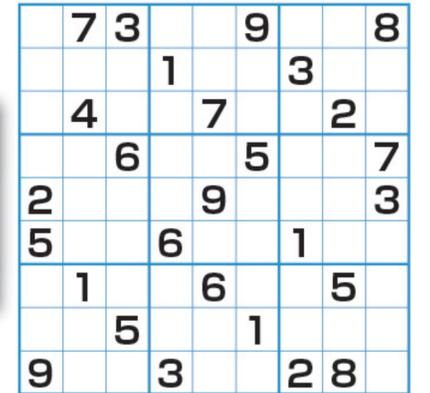


このマス一つだけ解きます

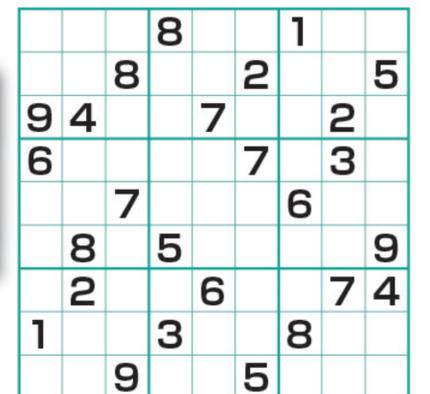
青でハイライトしてあるところは「2」の延長線上で、そこには「2」は入れません。



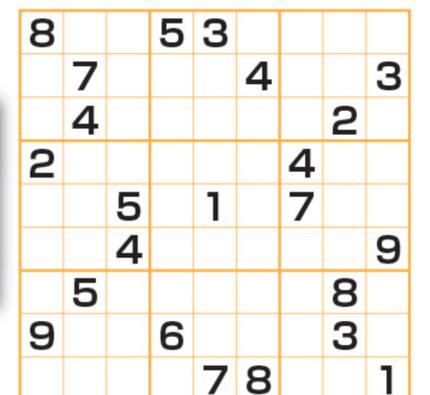
難易度1



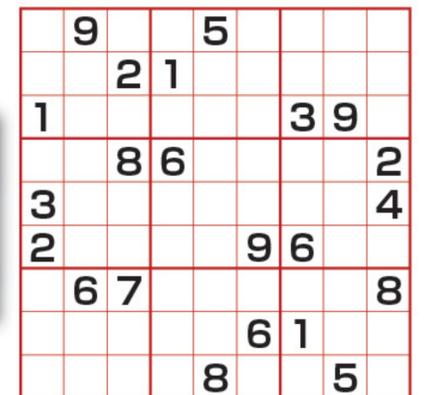
難易度2



難易度3



難易度4



数独には様々な難易度の問題がたくさんありますので、自分に合ったレベルが必ず見つかります。そして難易度の高い問題に無理に挑戦する必要はありません。少し難しい問題に直面するとおどかしくなるかもしれませんが、でもそれが解けたときのスッキリ感と達成感は最高です。自分の好きな時間や場所で、自分のペースで好きなようにできるのが数独。暇になったときや思いついたときにしかやらない遊びにも実はたくさんの期待ができるメリットが詰まっているかもしれません。単なる暇つぶし以上に良いことがたくさんあると言われる数独。難しくても諦めずに続けることこそ最大のメリットかもしれません。

文責:大河内

# ミデコラム

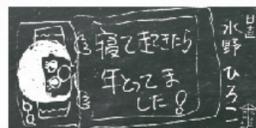
今月のにわか編集長  
大河内和幸

にわか編集長とは!?

ishin-denshinの編集長は持ち回り制。特集ページの執筆や、みんなのコラムにコメントをつけたり小コーナーの原稿をまとめるのが主な仕事です。



ミデコ社員ひとりひとりが、それぞれの個性を活かしたコラムを掲載!



第106回

## 発展途上の私です

その日、市役所前の道をずんずんと三ヶ根方面に車を走らせていた。二車線ある道の左側をいつものようにのっそり運転していたのだが前の車が右に車線変更した。「あれ? 停車している車でもいるのかな」と思いつつ、私も後に続いて車線変更。その時点で前の車の車線変更のわけがわかった。前方に黄色いゴミ袋が道の真ん中に一つ転がっているのだ。しっかりゴミが入った丸く大きい袋が。あたっても多分車に損傷はないだろう。でも慌ててハンドルを切ったりしたら、前後の車の位置によっては事故にもつながるかもと思った。運転しながらこういう場合はどこにお願いすればいいんだろうと考える。ゴミだからクリーンセンター? 交通に関するものなら警察? 道路に落ちてるんだから道路を管轄する国なり、県なりか? と思いながらそのゴミ袋の横を通り過ぎた。と同時に私の視界に入るものが。車の間をぬってゴミ袋を拾ってくれていた若者が。たぶん、近くの駅から徒歩で愛工大に向かう学生さんなのだろう。

情けない。私も車を停車させればそのゴミ袋を拾って道路からどかすことができたのに。どこに頼むかって頭の中で考えるだけでどうするんだよ。学生さんのその行為をみて気がつくなんて。

こんな状況にまたなることはないかもしれないが、年をくっただけの自分になら

ないようにまだまだ色々発展途上の私と思わなければと思った日でした。

### にわか編集長コメント

工科大の学生さんの行動にはアップレを連呼したいですね。運転している時はもちろん、普段の生活でも突然予期せぬことやどうしたらよいのかなど瞬間的な判断を求められるケースは多々あります。数年前まだアパート暮らしの頃、駐車場でライトを付けたまま車内でグッタリしている住人さんを見つけ、声を掛けるも無反応の為、速攻で救急車を呼んだことがあります。病気だったのか酔いつぶれていたのか未だに真相は判りませんが、歳をくっただけの自分にはならないようにしたいものですね!!



第106回

## 煽り運転報道の不思議

今回非常に理屈っぽい文章(駄文)で書きましたので、苦手な方はご容赦を。

昨今ドラレコの普及でか、センセーショナルに報道で取り上げられることが多い煽り運転関連のニュース。毎度見るたびに違和感を覚えてしまいます。こういった類の運転は昔からあったでしょうから、今更感を感じますし、何より煽り行為にばかりフォーカスされて「原因」への究明がおろそかになっている気がしてなりません。因果という言葉が示すように「果」である煽り行為をなくすためには、「因」を除く必要があると思います。ドラレコ映像があるな

らその因の部分も一切編集せず全部流せばいい。さすれば一方だけの主張ではなく公平な視点で判断できる。一部を切り取って悪質さを強調するだけでは報道する意味がないと思いますし、変な刷り込みの意図すら感じます。煽り行為を行う側が悪いのは覆しようのない事実ですが、それにいたらしめるいきさつを知ることが最終的に煽り撲滅につながると思うのですね。煽りダメ、煽りダメと言っているだけではダメです。例えば人を殴っちゃダメ、というのは誰でも知ってますが、人間カッとなれば何をするか分かりません。頭ではダメと分かっているでも殴ってしまう人も出てくるでしょう。何故殴ってしまったのか、変な言い方をすればそのメカニズムを理解することが予防につながると思います。人が煽り行為に走るメカニズムを分析し、行為に至るまでの要因を除き、それを防げば良いだけ。

そこを啓蒙することで、大半の煽りをなくせると思います。車でなくて徒歩の場合で考えると想像しやすいと思います。鼻息荒く、先を急ぐ人の進路を急に塞いだらどうなるか、少なくとも相手は良い気はしないでしょうね。血の気の多い人なら胸ぐらつかまれるかも…。徒歩ならしないことを



車に乗るとやってしまう。相手の表情が徒歩に比べて見難いのと、個室感覚のせいもあってそのあたり鈍感になると考察します。

## きおく画伯

第58回

お題 キウイブラザーズ

描いた人 山本さん

雑誌の付録に登場するなど、ますます人気の高まるゼスプリキャラクター。全身毛だらけのリアル寄りですが、この子で雑誌は予約完売なるか!?

大抵の煽り運転の原因なんて多分次にあるようなものかと思います。いわゆる煽られ運転ってやつでしょうか。

- 急に割り込む ●急ブレーキを踏ます
- 追い越し車線、第二車線を必要なく占有している ●対向車や先行車がいるのにハイビーム ●ウインカーが遅い、ウインカーを出さない ●峠道などで後続車に追いつかれたが、譲りレーンがあるのに頑として譲らない ●信号が変わったのに(スマホ操作などに夢中で)発進しない ●曲がるときに反対側に膨らんでから第二車線の直進車にぶつかりそうになりながら曲がる ●その他危険な運転

だいたいこんなのが原因かなと思います。自分がやられて嫌なことをしない、これに尽きますね。煽り被害者にならないための煽り運転予防法を広めるべきではと思います。

最近ニュースで見ましたが、煽り運転に巻き込まれた場合の対処法を教えている講座? もあるようですが、それは先述の殴られそうな場合、こう対処しようと護身術でも教えるような、なんかズレている気がします。煽り運転予防に努めても相手によってはやられてしまうこともないと言い切れないので、巻き込まれた場合の対処法はたしかに必要ですが、予防あつての対処と思うので、要は順番が違うと思うのです。いい加減報道も原因にフォーカスをして、本当の意味で煽り撲滅につながる建設的な報道を期待したいですね。

- ちなみに自分が煽られないよう(相手を怒らせないよう)気をつけていることは次のようなことです。(自論なので、これが正しいとは思いません)
- 車間距離は先行車にプレッシャーを与えないよう配慮(2秒以上) ●ウインカーは行動3秒前に出し後続車に配慮(曲がる道

- など誤解のない程度に) ●ウインカーが先、ブレーキが後 ●信号待ちの際、出入り口を塞がない ●追い越し車線、第二車線は不必要に走らない ●峠道などの長い一本道で追いつかれたら安全な場所で譲る ●鼻息の荒そうな車には近づかない ●負けるが勝ち(気持ちよく譲れる優しさを持つ) ●合流はジッパー合流 ●お礼は分かりやすく伝える ●相手の意図を想像する ●自分が正しいと思いつまない ●感情的にならない(実はこれが一番難しかったり)

恥ずかしながら、煽り行為は当然しないまでも、独り言でツブツブ文句言う癖がありました。(最近はいだぶ意識して改善していますが…)でもよくよく考えてみると、文句言うってことは自分が正しいって思っている証拠だよな…ということに気がつきました。独善的で良くないなあと反省した次第です。というか煽り運転自体は歪んだ正義感だったりも動機の一つとしてあると思いますしね。運転は好きなのですが、あまり運転に自信がなかったのでそれが裏目に出てグチグチ文句が出てたというのもあるかも。

結論、公道にはいろんな人がいますから、寛容な広い心を持ってハンドルを握ることが大切だと感じています。感情的にならない、自分が正しいと思わない、相手を尊重する、譲る気持ちを持つ、それらが煽り運転を予防する一番の方法ではないかなと思います。一方を凶弾するだけでは何も解決されないと思いますよ。お互いに優しい運転ができるようになるといいですね。基本的な運転技術以上にこれらのことが自分にとっては大事なことです。トラブルや事故を防ぐためにも日々精神的に成長していければと思います。  
「(日々反省、日々成長)×3することは前

に進むこと」、このネタが脳裏に浮かびます。(ジャルジャルのネタでございませ〜)

いや〜、今回の記事、自分で見返してみても理屈っぽさマックスでした。ちょっと意地の悪そうな文章。でも掲載しちゃいます!

### にわか編集長コメント

最近、運転していてつくづく思うことは煽られるまでとはいかないまでもピツパリと後ろにつかれることが妙に多くなったように思うのです。それって気のせい? 慌てているのか、嫌がらせなのかよくわかりませんが、あまり気持ちのよいものではありません。以前は追い越し禁止区間なのに無謀にも追い抜いていくクルマを見ると瞬間的にヒートアップすることもありましたが、私めも寛容な広い心で運転するよう心掛けます!!



第106回

## 続・ゴホウビ

先月、チームで2タイトル目を獲得…とご報告した次男ですが、長男から「お祝い何もらった?」と聞かれ「はっ」としたのか、珍しくおねだり。(つたく、余計なこと吹き込みやがって)

いつもは見返りに怯え、欲しがらない男だが、ひと狩り行きたい欲。が爆発。そしておねだりに弱いオットが「早めを買ってあげて」と催促してきた。あいかわらず次男に甘いウチの男ども。

ところで、練習がお休みの日は、ランニングを続けている次男。海岸線を通って三谷のドミ一まで行って折り返すコースを走っている。「明日はランニングの日だな…」私の中のブラックがにやり。

「明日さ、エディオンまで走っておいでよ。会社の帰りに合流しよう」と半ば「なーんてね!」くらいで提案したのだが、「は?何言ってるの。無理でしょ。いつもの倍以上あるんだよ」とアプリを使ってまで母の無謀な提案を戒めてきた。

次男とは普段からケンカ(?)にならない。私がギャーギャー言うのを冷ややかに論破。しまいには「あー、はいはい」と次男が引き下がって終了。っかー!孫悟空とお釈迦様か!全ては貴様の掌の上ってか!…ブラック、スイッチ入る。

「やる前から無理って言うな。竹島からちょっと足伸ばすだけやんけ。若いんだからイケるわ!」急にプチギレる私をじっと見た後、深いため息。そして、「で?何時に出ればいいのか?」  
「っくーっ!納得はいかぬがよしとしよう…精神不安定か、私は。」

当日、のどが渴かろうからコンビニで清涼飲料水を手に入れた後、待ち合わせ場所待機。待つこと数分…海岸通りを歩くジャージの小さな人影がだんだん大きくなっていく。「きたきた!」とテンションが上がって手を振る私との温度差がエグい。「手を振り返してよー」と文句を言う。「そんな余裕あるか。手前の坂道で心が折れ



たわ…」とお疲れの様子。ごもつとも。が、お目当ての逸品、ソールドアウト。腰から崩れ落ちる次男。そして「こうなったらコンビニで買ってよ!」…はい。仰せのまま

に。結局最初の予算よりいくぶんか高かったが仕方あるまい、身から出た錆よ。と己の未熟さを憂う私。

帰宅したオットが、もうすでにひと狩り終えた次男を見て「え?もう買ったの?早くない?」と半ば呆れ顔。いや、催促したのあなたでしょうが。

あれからだいぶ経ちますが、おかげで次男だけは我慢のGWを楽しく過ごせそうです。…ん?結局掌で転がされてるのは私なのか?

### にわか編集長コメント

練習が休みの日にランニングを続けるとはそれだけでも中々立派なことです。ところで我が家も同じ運命を辿ることになるのか。ムスメと一緒にサイクリングへ行こうよとか、公園に行ってお遊ぼうよなどと誘っても既に結構な高確率で断られる現実。サムイ、花粉が多い、アツイ。一体いつならいいのやら…トホホ。でもでもこちらが心折れるまではめげずに声をかけ続けよう!



### 第107回

## 一生の宝

俳優の田中邦衛さんが3月24日老衰のため亡くなっていたことがわかった。88歳だったそうだ。ここ数年は高齢のため俳優を休業。業界関係者によると「もう人前には出ない」と随分前から公言していたという。衰えゆく姿を見せたくなかったのかもしれない。フジテレビ系「北の国から」では、妻と別れて二人の子供と北海道・富良野で生活する黒板五郎役を熱演。田中さんの代表作となったことは言うまでもない。1981年に連続ドラマとして24話

が放送された「北の国から」。当時中3くらいだった自分にはこのような人間ドラマはハードルが高く、一度も見た記憶が無い。ただその人気から2002年まで8本のスペシャルドラマが作られ、軒並み高視聴率を記録した頃から何度か見た記憶が残っている。原作、脚本は日本を代表する脚本家でお馴染みの倉本聰。富良野の雄大な大自然の中でとある家族の人間模様が描かれ、さだまさしによるあのテーマ曲はこれまでに何度聞いたことか。本編を見ずとも田中さん演じる五郎や吉岡秀隆演じる息子、純のモノマネはバラエティ番組などで笑い芸人が面白おかしく演じる姿を一度は目にしたことがあるだろう。それほどまでに名物キャラクターが多く、人々に愛されたドラマなのだ。東京で妻の令子(いしだあゆみ)に去られた五郎は、二人の子供、純と蛭(中嶋朋子)を連れて、故郷である北海道の富良野に帰郷。ポロポロの五郎の生家を何とか修復し、電気も水道もガスもないところで生活を始める三人。あまりにも原始的な生活環境に戸惑う子供たち。東京の友達や母親が恋しくて仕方がなかった子供たちもやがて大自然の中で成長を重ね、家族のあり方、愛の意味、生きていくとはどういうことなのかといったことを学んでいくことになるわけだが…。田中さん逝去速報の翌日、スペシャルドラマの一つ「北の国から87初恋」が追悼番組として急きょ放送された。中学3年生となり卒業も迫る電化製品オタクのペンチ(純)は手当たり次第に分解しては問題を起こしている。そんな純がとある大きな農家の裏にある奇妙な形の風車を見つけ、その娘である大里れい(横山めぐみ)に一目惚れ。二人は次第に心を寄せ合い、付き合うようになるが、れいが中学校を卒業したら東京の高校へ行くこと聞いて、純もその気になる。だが父・五郎は何と言うか、反対するのではないか、逆にお金のことを心配して苦勞をかけてしまうのではないか、気になって中々言

い出せない。年頃の純は五郎とあまり話すこともなくなり、お互いのことも分からなくなっていたのだ。五郎には結局何も言い出せず、こっそりと東京の叔母・雪子(竹下景子)に手紙を書いたり、草太兄ちゃん(岩城滉一)に頼る純。ふとしたきっかけで何の相談もしてもらえなかったことを知った五郎は傷つき、「そんなに俺のことが頼りにならないか!」と純を追い詰める。そんな中、れいの大里家で大事件が…。最終的に上京を決意した純は中学校を卒業し、東京に向かうその日まで五郎とは分かり合えずこまで来てしまったと思うが、五郎が手配してくれた大型トラックの運転手(古尾谷雅人)から道中、「これは受け取れん!」とお金を渡される。それは五郎が運転手に謝礼として渡した2万円であり、これこそが北の国からの名場面として永遠に語り継がれるであろう「泥のついたピン札」であったわけで。五郎が地に這いつくばって稼いだお金であることは容易に察しがつき、このとき初めて純は五郎の気持ちの重さを知ることになる。純に向かい「これはお前の宝にしる、一生ととけ」と諭す運転手。父の想い、妹の想い、故郷を離れる想いで泣き崩れる純の姿に思わずもらい泣きしてしまうという話は北の国からのアルアルだ。バックに流れる尾崎豊さんの曲も含め、スペシャルドラマの中でもこの87初恋は30年以上経った今見ても甘く、切ないストーリーに感動を覚えてしまう。最後にもう一つだけ。スペシャルドラマの「84夏」で純は東京から遊びにきた友達がパソコンで操作する姿に衝撃を受けるシーン。そしてこう言われる。「将来、買い物もパソコンで出来るようになる。サラリーマンは会社に行かなくても家で仕事出来る。もうじきそういう時代になる」と。30年以上も前に既に未来を先取りしていたこの衝撃!信じる、信じないはあなた次第です。

### にわか編集長コメント

見る者の年代によって感情移入や感動ポイントが違ってくのが北の国からというドラマのスゴイ所。若かりし頃は純の目線で見ていたような気がしたが、久しぶりに追悼版を見た時にはスッカリ五郎さんの目線になっていた。それだけ自分も歳をとったということか。ラーメン店で店員に向かって一喝するシーンや菅原文太大先生とのやりとりなど名場面は数知れず。時を越え、いつまでも愛され続ける「北の国から」と「五郎さん」沢山の感動をありがとう!

## 一に日は道

水野 順也

### 第106回

## はや一年が過ぎ

2020年2月はじめにダイヤモンド・プリンセス号が横浜に停泊、日本で本格的にコロナ感染報道がなされた。連日の報道でもまだヤバイという実感がなかった。それと同時期2月4日に我々は映画「ソッキ」のクランクインをし、約20日間毎日ロケのサポートに明け暮れていた。まだまだ地方にはコロナの気配を感じてはいなかった。蒲郡シティセールスの取り組みの一つは映画やCMのロケを蒲郡に誘致して蒲郡を有名にする取組みなのだ。しかし!映画より先に有名になった事件が起こった。3月4日、市内の男性がコロナに感染し、飲み屋で俺はコロナ感染者だ、ばら撒くぞ!いわば、コロナばら撒き野郎の出現で一気に全国に知れ渡ったのだ。この後、3月18日に彼は死亡し、またまた



ように界長男



「せっかくだからソッキグルメをいただくじゃないか食堂」第2弾、今回は花林さんの「ソッキ玉(¥1,000)」。

お料理を待つ間、手入れの行き届いたお庭、ガラス鉢を涼しげに泳ぐメダカちゃんが眼精疲労を和らげる。隣では、社長と山本氏が入り口で頂戴した『裏ソッキ』パンフを見ながら、「あーこんな仕事したいなあ…(※主に潤沢な予算)」と羨望と野望を噛み締めておりました。と、ソッキ玉登場。「お待たせしました、長男・次男・三男です」…粋なサーブにいいリアクションできな

くてすいません…一番最初に描いた長男はお顔の出来がイマイチと恐縮されていましたが、何をおっしゃる。へらを入れるのを躊躇うクオリティでしたよ。中身はごろっとかぼちゃ、ほうれん草にチーズ、ウインナー、細かい刻み蒟蒻。ソッキカラーとのことでしたが、チーズがうまいこといるんなものをぎゅっまとめる感じで、まさに「ソッキ」。うまし!想像以上のボリュームにエネルギー満タン。午後からもいいお仕事できそうです!(文・前田)

### レッツ コミュニケート!

### 今月のお題

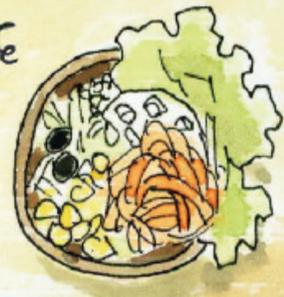
お家時間を楽しく過ごすお気に入りの動画チャンネルを教えてください

- たっちゃんねる
- ヨロチキチャンネル
- 数学ライオン 店長オネル
- ジルジル アイランド
- 福ちゃんねる
- チン・ミラー

あだちペン  
のんカフェ  
file.58  
cafe kukka

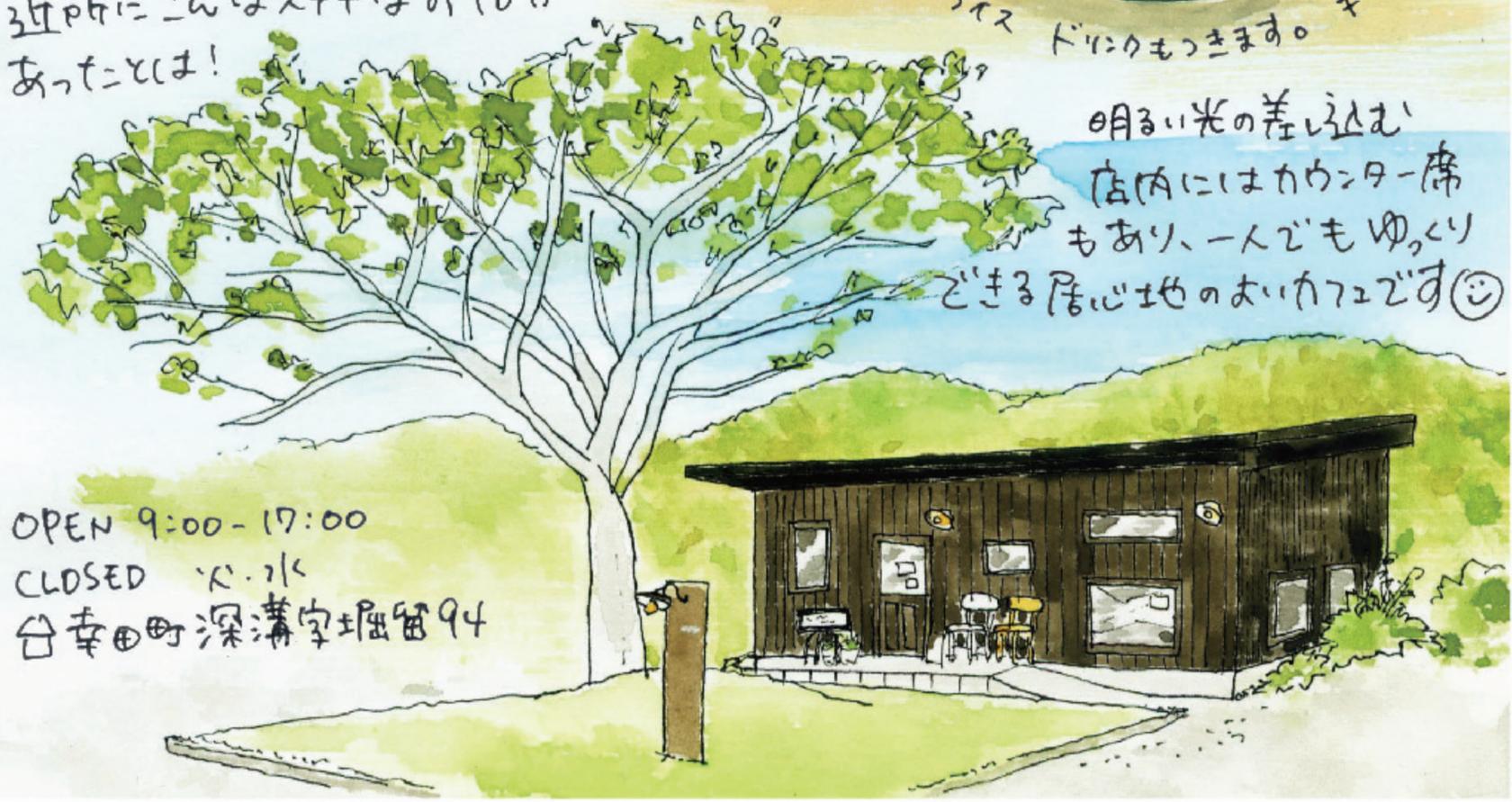
2021.4.25 Sun.

前日に偶然あだちの前の道を  
通りすがり、見つけたしま、リ  
カフェ。約1年前にオープン  
されたそうだが、まさか  
近所にこんなステキなカフェが  
あったとは!



カレーライス ドリンクもつきます。 ¥1,250

明るい光の差し込む  
店内にはカウンター席  
もあり、一人でもゆっくり  
できる居心地のよいカフェです😊



OPEN 9:00 - 17:00  
CLOSED 火・水  
台幸田町深溝字堀留94

にわか編集長  
コメント

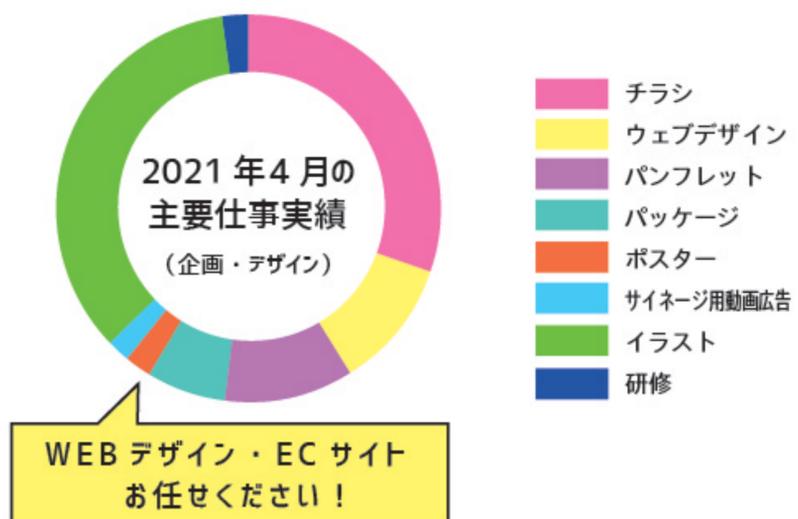
こちらのお店の前の道は幸田町から蒲都市へ抜けるときの近道で頻繁に通りますが、まったくノーマークでした。幸田町民としては一生の不覚。野菜たっぷりのカレーライスが食欲をそそります。コ○イチのカレーも美味しいけれど、たまには一人でゆっくりとこのようなカフェでうんちくをブツブツ言いながらカレーライスを食べるのもいいかも。まさに孤独のグルメってやつですねっ!

今月の 八百万百景

青い海と青い車

撮影者：山本兼佑

みなとオアシスがまごおり付近の堤防で撮りました。穏やかな海、広々とした場所、4月の心地良いそよ風。蒲郡ってほんとにいいところです。恥ずかしながら最近ようやく分かってきました。



今月の  
にわか編集長  
編集後記も持ち回り制!

GWを目前にしていまだコロナの脅威はおさまらず、今年もステイホームを強いられる。かれこれ1年以上このような状況が続いており、一体いつまでこのような暮らしが続くのかと心配にもなったりするが、まだまだ我慢の日々は続くのだろう。以前のような生活スタイルに戻るかどうかはまったくわからないけれど、コロナが終息したときにどんなことをしたいか、どこに行きたいかなどあれこれ妄想をしたり、計画を立てたりするのも悪くないかも。小さな楽しみをたくさん見つけて、もうしばらくステイホームでじっとしていることが一番の近道かもしれませんね。

大河内 和幸