

4

心と心をピピピと結ぶコミュニケーションのお手伝いペーパー

April 2021

VOL.138

ishin-denshin

Let's コミュニケート!
欲望と表裏一体

きおく画伯

あんなに一緒にいたのに

社長と行こう! こっそり食堂
全店舗制覇の第一歩

水野印刷工芸
社内報

ミデコの日々の取り組みを
知っていただくため、
社外にもお配りして
います。

みかわんこ▶



特集

映画『ゾッキ』を応援!
ゾッキグルメのウェブサイトオープン!

ゾッキグルメ

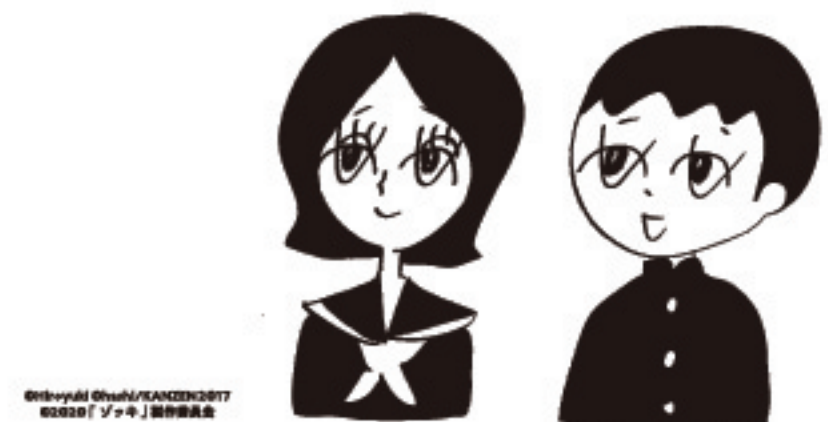
特集

映画「ゾッキ」を応援！ ゾッキグルメの ウェブサイトオープン！

去る3月20日、ついに蒲郡市内にてオール蒲郡ロケ映画「ゾッキ」の先行公開が始まりました。官民一体となってロケ誘致をサポートしてきた蒲郡では、なんと飲食店もワンチームで「ゾッキグルメ」を考案し、映画「ゾッキ」を盛り上げています！

映画がまちにやってくる。それは、何から何まで非日常の出来事です。普段はTVの中の芸能人が蒲郡のまちを歩き、映画館のスクリーンに蒲郡が映ります。約1年前、ロケの1ヶ月間も蒲郡のまちはわっと沸き立ちましたが、その熱気は公開が始まるこれからが本番。映画「ゾッキ」蒲郡プロジェクト委員会は、ゾッキをきっかけにさらに蒲郡を盛り上げようと、新たな策を練っています。それが、市内飲食店56店舗が参加する「ゾッキグルメ」のプロジェクト。各飲食店がゾッキをイメージして考案したメニューを提供し、まちを挙げて「ゾッキ」を応援する取り組みです。

市内飲食店の絆まで深めてしまった映画「ゾッキ」の誘致作戦。これをきっかけに、飲食店だけでなくまちじゅうが一つになって盛り上がるのできる蒲郡にしていきたいですね。



蒲郡のゾッキ*な飲食店が ワンチームになった！

*ゾッキとは、「寄せ集め」の意



▲「ゾッキグルメ」サイトのトップページ。市内56店舗、全78品(2021/3/31現在)の工夫を凝らしたメニューが一同に並びます。映画の登場人物「牧田」「ヤスさん」「前島りょうこ」「藤村」「伴くん」の5人それぞれが好きそうなメニューごとにカテゴライズされているので、好きなキャラクターに合わせてメニューを選んでも◎店舗での飲食で特製ステッカー(全2種類・数量限定)ももらえるので、ぜひ何度でも足をお運びいただくと嬉しいです！

「ゾッキグルメ」サイトは
こちらからどうぞ！



▲「ゾッキグルメ」タブロイド版。交通整理・炊き出しなど蒲郡ロケのサポートに奮闘する市民ボランティアの方々の様子や、ロケの噂を聞いて遠巻きに見学する市民のみなさまの様子を大きな写真でいきいきと紹介しています。表紙は、全56店舗の飲食店店主さまによる「Z」マーク。

明日がちょっと、楽しくなる。

ゾッキ

映画館のない蒲郡で、「ゾッキ」が観られる！ 4/20(火)まで

蒲郡信用金庫本店で 映画「ゾッキ」常時上映中！

チケット購入はこちら！

●場所
蒲郡信用金庫本店 コミュニティホール

●上映時間 約2時間

●定員 各回 60名

●上映日時
3月22日(月)～4月20日(火)
平日：18時15分～/ 休日：10時～、14時～

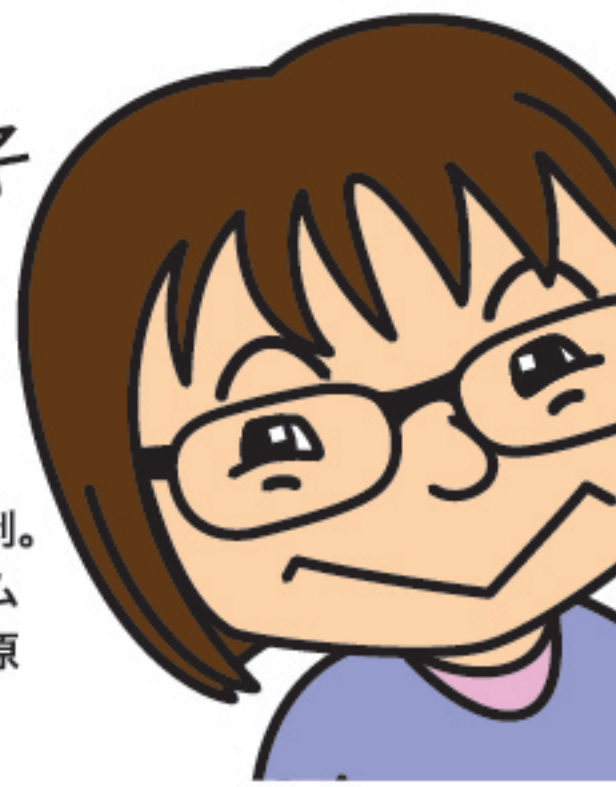
★4月10日(土曜日)午前、4月18日(日曜日)は休館です。
★チケットは専用サイトか、蒲郡市観光協会(ナビテラス)でもご購入いただけます(ナビテラスでの取り扱いはいち各回20枚まで)。

ミデコラム

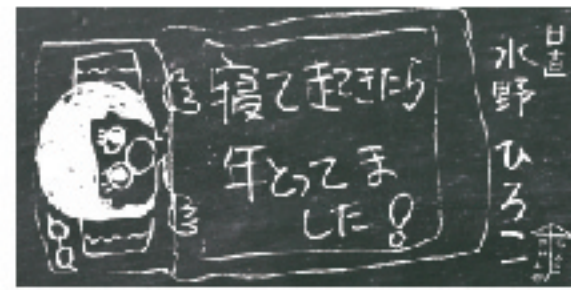
今月のにわか編集長
水野浩子

にわか編集長とは!?

ishin-denshinの編集長は持ち回り制。特集ページの執筆や、みんなのコラムにコメントをつけたり小コーナーの原稿をまとめるのが主な仕事です。



ミデコ社員ひとりひとりが、それぞれの個性を活かしたコラムを掲載!



第105回

そして、おにぎりを転がすのである

先日、スーパーに買い物に行った時のこと。入り口を出た付近で購入した商品をぶちまけている親子がいた。肉からキャベツやらが駐車場に続くあたりに転がっていた。私も横をたまたま通りかかったのでキャベツを一つ拾い渡した。袋に入れずカートの中に載せて車までとりあえず運ぼうとしていて、入り口のちょっとガッタンとなっているところでこのような状態になったと推測したのである。

スーパーで袋が貰えなくなって、大分経つ。最初の頃は一部スーパーで、袋を購入しなくてはならなくなり、今ではほとんどのお店で袋を貰えなくなった。なので買い物に行くときは、袋持参が鉄則なのである。バックの中には、大きめ(スーパーのカゴぐらい)中くらい、そしてコンビニでちょっと買うくらいと普段使いのバックが袋でふかふかになっている。しかし、やはり忘れる。持っているのに、スマホだけ



持って店の中に入る。そしてレジ前で気づく。持ちに戻りたくないめんどくさがりやの私。そして「袋いりますか?」に環境に無関心の人だと思われたくないええかっこしいの私。「いいません」とスマートに答える私。

でも、おにぎりをもち、コンビニカフェをもち、スマホをもちの私は、車のドアの前で後悔するのである。袋買えば良かった〜というより取りに戻れば良かった〜と。そしてコーヒをこぼし、おにぎりを転がすのである。

にわか編集長コメント

最近もらったエコバック。畳み方が簡単で重宝しています。(ホンダカーズさんの!)

使ったはいいけどもとの大きさに戻せないエコバックってあるんですね。(私だけか?)



第105回

ブラインドチャレンジ

仕事やプライベートでPC、スマホやらでよく目を使うので常に目が疲れています。とある日、たまたま家にあったホットアイマスクを使ってみました。すると目がじんわりと温められて目の疲れがほぐれていい感じ。しばらくそのままのようと思いい目を閉じたままどこまでできるかやってみました。まずは水を飲むことに挑戦。キッチンまで手探りで移動し、グラ

スに水を注いで飲む、難なく成功。次に階段の登り降りにチャレンジ、難なく成功。ほか、部屋の隅から隅まで移動したり、冷蔵庫を開けて飲料をグラスに注ぎ、飲んでみたり、洗面所まで行き歯磨きをしたりと料理以外の一通りのことはできました。ただ、エアコンのスイッチは冷房、暖房のボタンが分からず、冷房をつけてしまいましたね。エアコンに限らず機械の操作の大半が視覚で行なっているというのが実感できました。

ほとんどの情報は視覚から得るものと思いますが、この視覚からの情報をシャットアウトすると不思議な感覚を得ます。目を閉じているのに、見えているような錯覚。手先の感覚や聴覚で妙に冴えているように感じ、触ったり聞いたりするだけで目の前にイメージが浮かぶような感覚。目で見ると深くものが見えているような。手先でものを判別しようとする際、脳の回転が通常より早くなるような気がして、ありとあらゆるイメージが次々と浮かんできました。視覚情報は重要ではあるのですが、あまり頼り過ぎてしまうと、見えているようで本質が見えなくなり、思考が止まってしまうのではと思いましたね。



是非、試して欲しいのは目を閉じて音楽を聴くこと。目を閉じるだけでは明るいので、アイマスク着用、もしくは部屋の照明

きおく画伯

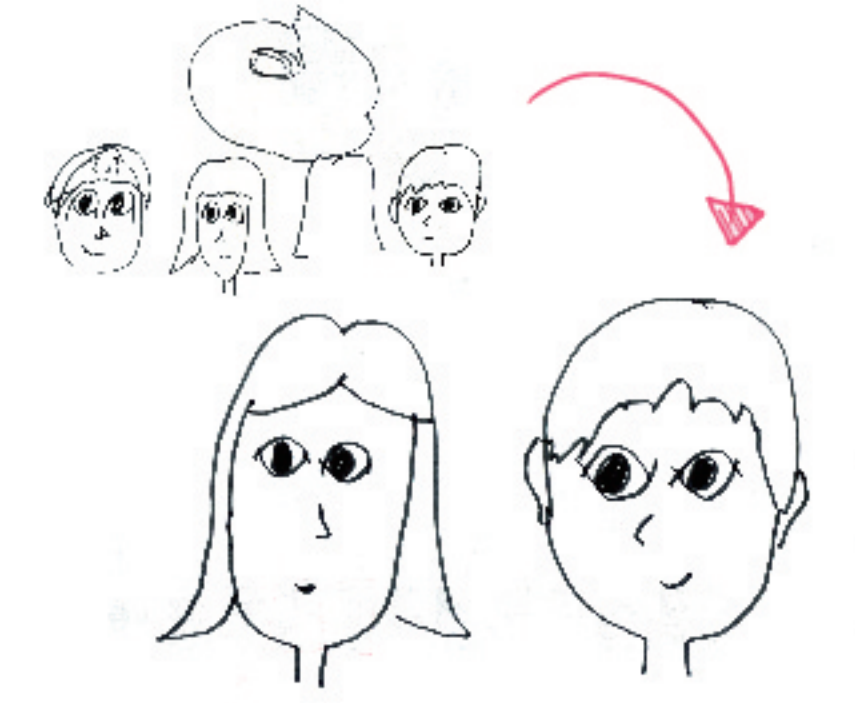
第57回

お題 ズッキの男の子と女の子

描いた人 社長



社長にとって、一年以上毎日のように見続けてきたズッキの二人。その想いを汲み、通常一発描きでお願いしているところ特別に試行錯誤を許可しました。なかなかかわいい!



を落とすなどが有効かと。視覚をカットすると普段なら見過ごしてしまう小さな音が聞こえてきます。後ろで静かになっているアルペジオの存在に気づいたり、ベースがけっこトリッキーな流れ方をしていたり聞き慣れた曲でもけっこ発見があります。失った視覚を補うために、耳のセンサーが鋭くなり、よりよく聞こえるのでしょうか。

あまり目を閉じて行動するのは危険な気もしますが、人生いつどこで視覚を失うのかも分かりませんからもし目が見えなくなったどうなるか、というシミュレーションを試みるのも良いと思います。今回の実験中で、ものを落としたり、身体をぶつけたりとありましたので、部屋を整理整頓してから臨むのが良いと思います。月に一度、やってみると日常でかすれた本来の感覚が蘇るかもしれません。視覚と思考のデトックス、おすすめです。

にわか編集長コメント

コンタクトを片目に常用。寝るときは当然はずすので近視(片目)の私は特に朝起きたときは片目が見えない状態。片目で朝からいろいろやるのですがやはりバランスが悪くなってしまいます。見えるってありがたい。



第105回

アメノゴホウビ

次男、愛知ルーキーカップ優勝させてい

ただきました。ありがとうございます!協会会長杯に続いて2つめのタイトル奪取。Aチームの新人戦が日程調整つかず(コロナ緊急事態宣言をはさんだので)中止になったのに、なんだか申し訳ない感じが…いや、結果出したからよしとしてもらおう。決勝当日は、週間天気予報から揺るぎない悪天候。甲子園も中止だし、17:30キックオフなんて無理でしょ…と「中止連絡メール」を待ちつつ半日を過ごす…が、集合時間1時間前を切っても何もなし。「え?やるの?うそでしょ?」と聞きたくないほどの土砂降りの中、ホームグラウンド到着。

人工芝の張られたピッチはところどころボールが止まってしまうようなコンディション。降り続く雨は時折ひどくなり、屋根の下で見るギャラリーも目をシバシバさせるほどの視界の悪さ。当然バスで繋ぐのが難しく、前線はボールを持ったかなりの距離を走らなければならぬ状況で、それだけでも「あー、みんな頑張ってるな…」と目頭が熱くなる。誰も足を止めず、手を抜かない。ゴール前のピンチには全員がカバーに突っ込む。誰彼ともなく「よく走るよ」とポツリと漏れる心の声。

先制点を取るものの、1-2の1点ビハインドで前半を終え、はりつめた静寂ののち後半戦。ふと、四審(交代選手の登録・チェック係)を見ると、見慣れた背番号…うそでしょ、この段階で次男が交替投入…。心拍数急上昇。本人には悪いが、こんなイレギュラー溢れるピッチに入ってちゃんと仕事できるのか…と不安しかない…が、ちゃんと相手の進路は潰してし、前線への正確なロングボールと左サイドのスローインは完璧。繊細な競走馬は雨に濡れるだけで走る気力が削がれ、いつもはイマイチな荒くれ馬が活躍する…という重馬場の荒れる競馬レースがなんとなく頭に浮かぶ。これが。

後半はギャラリーに向かって攻撃してくるサイドなので、このあとリーグ戦を控えたAチームメンバーと保護者の目の前で迫力あるセットプレーからのヘディングで合計3点追加。異常なほどの盛り上がり。ああ、この一体感久しぶり。これがあるからやめられないのよ、蹴球小僧との生活。

終了後、優勝カップを持った一団がギャラリーの前に。今日を限りに引退する子がチーム総意でカップをもらったらしい。満面の笑顔に囲まれた彼が一人顔を上げられないほど男泣き。



Bとはいえ粒ぞろいのメンツ(次男は除く)。写真に映るほどのはげしい雨の中、ノリの素晴らしい、ナイスガイたち。

彼とポジションを争うこともある次男、かつてこの友のことを「今まで会った人の中で一番の人格者。こんないい人みたことない」と評した。度重なる怪我と勉強の両立に悩んだ末の決断だった彼の今日の涙はどんな感情の吐露だったのだろう。

帰宅後、「これ以上ないくらいの舞台だったよね。カッコいい去り方だったな」と反芻しつつ入浴する次男。風呂場から聞こえる歌声が一段とデカイ。調子外れの鼻歌を聞きながら、オットがポツリと「一生忘れない思い出になるよね、いいなあ」と呟く。

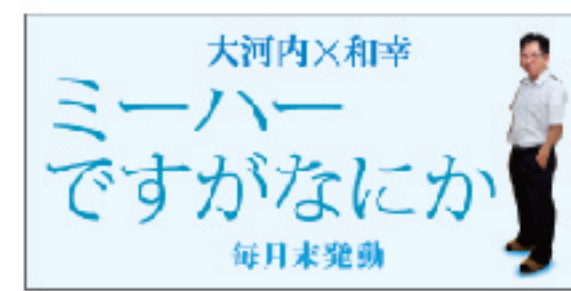
どんな逆境にあってもこれを思い出せば踏みとどまれるってものがあるのはすごい強み。あれだけの雨の中走って走って走ったご褒美がこの財産。どうかすべての蹴球

小僧がこんな財産をたくさん増やしていけますように。

ちなみに今日の相手は以前勝てなかったチームでもあったため、倍の喜びがあった次男。「でも足元とかうまかったな、雨じゃなかったら勝てなかったかも…ほんと天気恵まれた」と相手チームをリスペクト。なんだよ次男、今日は満点じゃないか。

にわか編集長コメント

おいおい次男ってこんなに素敵な生き物なのですか？うちにも次男という生き物がいるのですが、同じ動物[界]の人[種]ですよ〜



第106回

日曜劇場に乾杯！

平均世帯視聴率20.1%。最終回を迎え綾瀬はるか大先生主演のTBS日曜劇場「天国と地獄〜サイコな2人」は今年の冬ドラマの中で最高視聴率をマークして幕を閉じた。同ドラマは、綾瀬演じるドン詰まりな女性刑事と高橋一生演じるサイコパスな殺人鬼の魂が入れ替わるミステリー。さらに入れ替わった二人とスリリングに絡み合うのんびり屋で居候中のヒモ役には柄本佑、先輩でもあり天敵でもある危険な匂いの漂う刑事に北村一輝。この四人を中心に「善と悪」「男と女」が複雑に交錯するエキサイティングな展開が毎回、視聴者を釘付けにしていた。終盤に進むに連れて予想を裏切る展開が続き、ネット上では毎週のように考察の記事や掲示板のスレッドが乱立し、先の読めない展開は視聴者を魅了し続けた。次々と起こる猟奇殺人に手柄を立ててやると息巻

く警視庁捜査一課の刑事、望月彩子(綾瀬はるか)。最初から容疑者として怪しまれたのがベンチャー企業の社長・日高陽斗(高橋一生)だった。どうみても日高が犯人だとしてしか思えない筋書きで物語は進んでいく。しかし中盤から本当に犯人は日高だろうか、他に真犯人がいるのではないか、あるいは協力者がいての共犯ではないかなど全く展開が読めなくなっていった。そして第9話で真犯人は明らかとなり、その経緯も明らかになった。ただ最終話を見終わって少なくとも猟奇的な連続殺人犯は誰かを明らかにするミステリードラマではなかったように思う。彩子が天敵にしていた「セク原」と先輩刑事・河原(北村)が、実は彩子とまったく同じことを考え、同じベクトルで行動していたことが最終話で明確になり、さらにいつも頼りなさそうで何を考えているのかわからなような管理官(野間口徹)も、手のひら返しで頼もしさを見せてくれた。そして日高は生き別れた真犯人の双子の兄(迫田孝也)の罪をかぶり、彩子を守るため、連続殺人は自分がやると嘘の供述をし、死刑覚悟で自白を続ける。そしてこの日高の強力な決意を総出でひっくり返すところがこのドラマ最大の見所といってもよいだろう。セク原は淡々と兄の経歴を読み上げ、殺人に至った哀しい経緯を語る。「この殺人はお兄ちゃんの声じゃないのか！」やっていることは人殺しだ。決して許されることではない。しかしなぜそんなことをしてしまったのか、その声を奪う正義はお前にあるのかと真正面から問うセク原。これまで彩子の邪魔ばかりをする天敵としてしか思えなかった敵対する刑事が、いきなり主人公の座を奪うばかりのヒーローに躍り出た瞬間だった。さらにもう一人、彩子と同居する居候の陸(柄本)も一旦は本当のことを隠してしまうが、それが正しいことがどうか思い直すことで本当に自分がすべきことは何なのかを冷静に見つめて動き出していく。そし

て最後は日高を想い、目を潤ませて説得する彩子。その深い愛情にさすがの日高も完落ち。高橋一生の瞳から涙が溢れ落ちる繊細な演技は久しぶりにテレビで見た美しいシーンだった。いくつもの大逆転で幕を閉じた同ドラマ。怪しい人は大勢いたが、結果的にシロであることが判明。全員いい人であることも気持ちの良い終わり方だった。そして天国と地獄口スに陥る暇もなく、この4月からは阿部寛大先生主演の「ドラゴン桜」が控えている。本来は昨年放送予定であったが、コロナ禍の撮影延期で満を持して伝説の弁護士・桜木建二が帰ってくるようになった。「バカとブスこそ東大へ行け！」の名セリフで強烈なインパクトを残した前作から16年。時代に合わせて勉強法も進化し、受験の心得も変わってきた。果たして桜木建二はどうやって生徒に寄り添っていくのか。「つべこべ言わずに東大に行け！」番宣でふと



耳にした渋い声。もう楽しみでしかない。さらに特筆すべきは学園の理事長役に江口のりこ様の名が！昨年の「半沢直樹」に続き、冬ドラマのレギュラー 2本、もちろんその他多数に出演するなどその勢いは全くとどまるところを知らない。前回のこのコラムで取り上げた「その女、ジルバ」での容赦のないキレッキレの啾啾を切る演技には圧倒され、時に胸を打たれたものだ。そんな彼女、今度はどんな演技を見

せてくれるのか。日曜日の晩はもうしばらく楽しませてもらえそうだ。

にわか編集長コメント

1話みたのにそれっきり、別につまらなかったわけではないのに。そんな私、大河内さんより確実に楽しみが少ないとコラムを読んで思うんだよね。

一に日は道

水野 順也

第105回

働き方改革とは

日本の労働生産性は全世界主要国の36各国で20番くらいである。しかも、今後の日本の生産労働人口(15~64歳)は減少の一途をたどる。GDPは人口に多いに左右されるが、労働生産性はそれとは別物だ。

現に世界で上位5カ国はアメリカを除き、日本の人口よりはるかに少ない。

働き方改革という、労働時間を減らすことのように解釈される。間違いではないが、労働時間を減らすのは成果として時間短縮に繋げたいことである。要は何をしなければならぬかということ。弊社では長年マネジメント研修を取り入れているが、①粗利(売上-仕入)の最大化と②その粗利を生産する時間の最短化、これに尽きる。

①粗利の最大化とは、お客様への提供価値を高め、その対価を増やすこと。言い方は少々乱暴だが、「喜んでいただき、高く売る」ということを追求することである。②は単純に時間をいかに小さくするかを工夫することである。

利益最大化と、それにかかる時間の最小

化にというとは非常に難しい課題だと思えるが、実はこれが仕事の本質だと自分は思う。決してそれ以外を否定するつもりはないが、目の前に現れる仕事や見積書には積

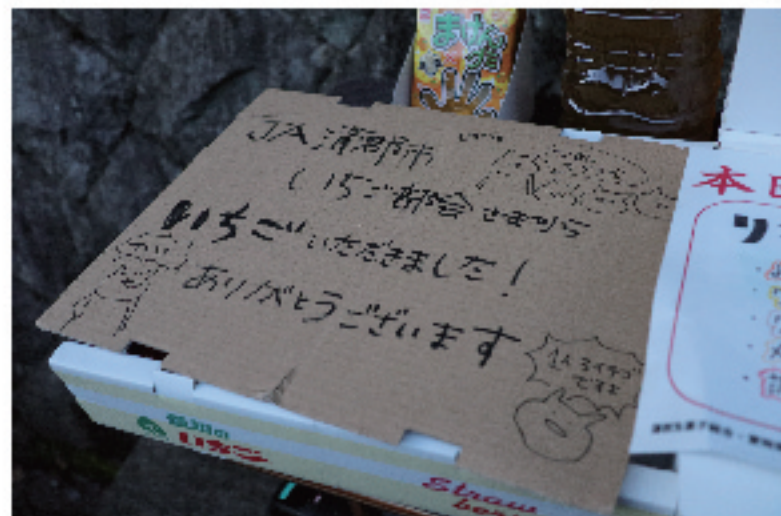


算されていない行動(見積もりをする、探し物をする、ちょっとした手作業や納品等々)を以前と同じように淡々とこなす行為を仕事と認識することは近い将来きっと淘汰されるであろう。時間をどこに集中するか？これが働き方改革につながる第一歩だ。

にわか編集長コメント

働きはじめた頃、週休1日(土曜日は半ドン)でした。なんとも思わず働いていたけど、今現在、週休1日の週は、テンションが下がります。

『ソッキ』ロケ現場の
何気ないひとコマ
温かいごはんやたくさんの方の差し入れ、多くの市民からのメッセージは、スタッフ、演者のみなさまにとても喜んでいただけました。



いす。今回は「キッチン千賀」さんに行ってきました！社長と前田さんは「オムソッキ」、私はチキンソテーの「ソッキ B」を注文。とってもおいしいのはもちろんのこと、「いらっしやいませ」と書かれたソッキ紙とソッキ特製ステッカーをいただき、知ってはいましたがその特別感と

でも嬉しい。さらには映画『ソッキ』へのメッセージカードにも一言書くことができ、良い機会になりました^^他にもいろいろなソッキグルメをいただきたいです！

レッツ コミュニケート！

今月のお題

エイプリルフールに ついてみたいウソは？



実はアメリカ人



モウすのうさぎ



水トアウチが



昭和41年生まです



ジャンボなアレ



ルワ〜

社長と行こう！ KOSSORI-SHOKUDO



キッチン千賀 (蒲郡市三谷町)

with 足立・前田

せつかくなのでソッキグルメを食べに行こうと、数ある認定店の中からランチをやっている定休日ではないお店をチョ

あだちイベント
のびっカフェ
2021.3.20 Sat.

file.57
Uraniwa de cafe

一見、ごく普通の民家にか
見えす... 土壁と目の前を
3回通り過ぎました。

「入ってからは、
小道の奥に
入らな
い」

土壁と木造の造りのこちらのお店。一軒家の裏口に
お店の入口がある、その名もゆるふわデカフェ。
こたまりの感じられる落ち着いた店内で、
美味しいジョーとシフォンケーキが
いてはダメです。
今回いたった
ジャスミンのジョーと
フロレンティンの
相性が抜群で
時間があれば
おかわりしたかった！
また行きたいな〜😊

ジョーとシフォンセット ¥800

OPEN 11:00-18:00
CLOSED 月・木・日
台豊川南萩山町1-1
☎ 090-979-6317

にわか編集長
コメント

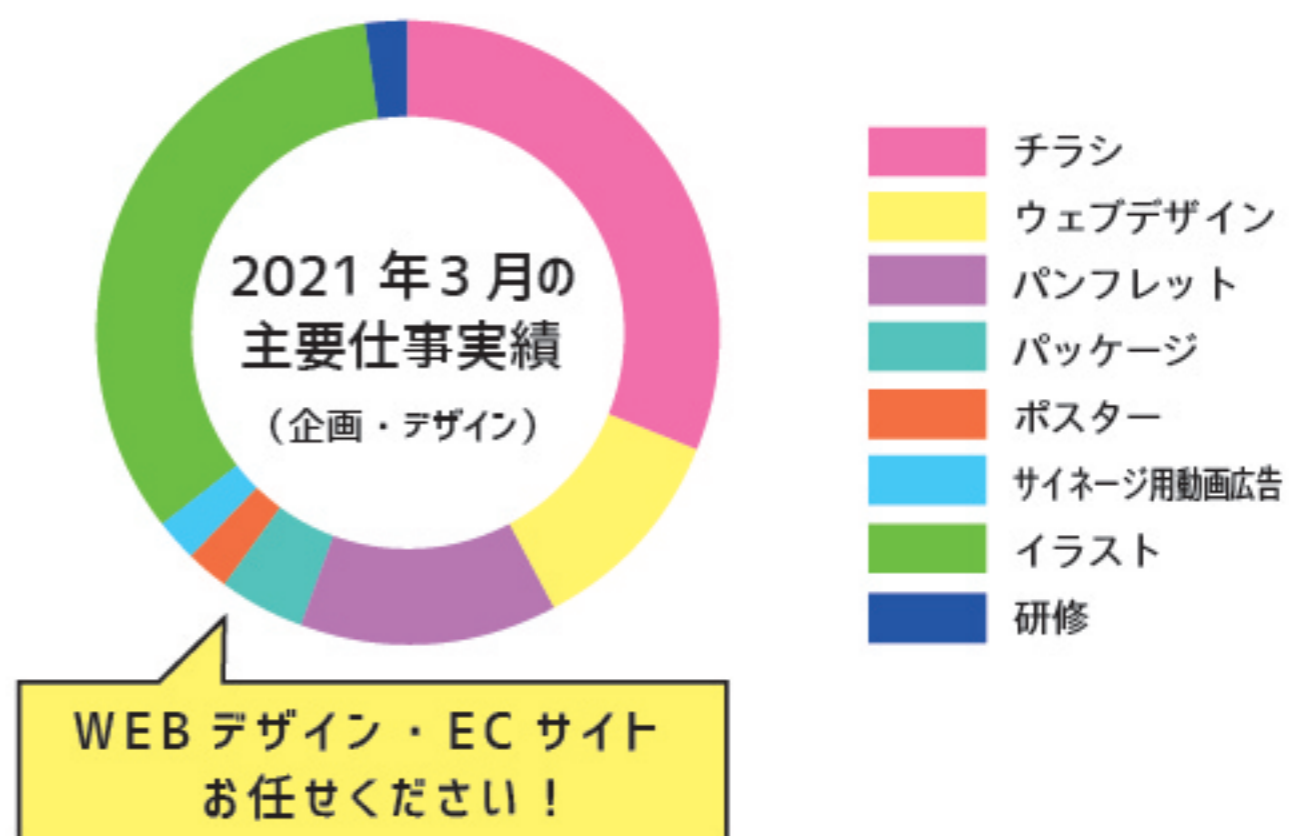
自分が見つけたカフェのように誰かに教えてあげたいです。「入り口わかりにくいんだよねえ」って。

今月の 八百万百景

かつての車窓から

撮影者：山本兼佑

蒲郡博物館のデゴイチの客車です。昔はこの
車窓から竹島、三河湾が見えていたのでしょ
うかね。鉄道唱歌で歌われる古き良き時代の
蒲郡が見えてきそうです。鉄道唱歌は明治時
代ですけどね。



今月の
にわか編集長
編集後記も持ち回り制!

ポストコロナにより生まれたニューノーマル。私の中で家の中でなるべくじっとするでしたが、何と体重が健康診断時より驚異的な伸びを！私自身のニューノーマル見直しをせまられています。

水野 浩子