

4

APR 2025
VOL.186

心と心をビビビと結ぶコミュニケーションのお手伝いペーパー

ishin-dēnshin

水野印刷工芸
社内報

ミデコの日々の取り組みを
知っていただくため、
社外にもお配りして
います。

みかわんこ▶



Let's コミュニケート!
そうだ、新調しよう。

きおく画伯
煎餅焼いて39年

社長と行こう! こっそり食堂
超老舗食堂の名物カツ丼

特集

蒲郡のコスプレイベント、 ラグコスって知ってる?

行ってきました！ラグコス petit！！

年に3回も開催されている蒲郡市のラグーナテンボス ラグナシアでのコスプレイベント通称『ラグコス』。今回の特集は毎回駐車場は満車で全国各地から遊びに来る人がいる。コスプレ界隈では大人気な有名イベントを2月22日の開催直後のこの機会にちょっと紹介。実はですね、このイベント今年で10周年なんです。



画像出典：ラグコス公式サイト

実は主催者一緒です…？ TVでみたことあるアレ…！

コスプレなんてわかんない！と思う方が大半のはず。でも実は愛知県民には意外と身近だったり、目にしたり…ということで、まずは主催者様をちょっとご紹介。ラグコスの主催をしているのは株式会社 WCS。世界コスプレサミット実行委員会の一員でもあり、ポップカルチャーで世界を繋ぐイベント運営事業を基盤としている会社さんです。

さて、『世界コスプレサミット』…？聞いたことある方がもしかするといっているのではないのでしょうか。通称『コスサミ』と呼ばれるこのイベントは8月の第1週金・土・日に愛知県名古屋市のオアシス21をメイン会場に行われる、世界最大のコスプレイベントです。

……そう！7月～8月頃に愛知県知事、名古屋市長のお二人がコスプレしているニュース！年に一度、絶対に流れますよね！実はイベントと親戚。あのコスサミに並ぶくらいにラグコスも大きなイベントなんです！

そもそもラグコスってなんぞや…？

ラグナシアを舞台に、非日常的な景色を背景にしたコスプレ撮影が思う存分楽しめる、日本最大級の遊園地コスプレイベントです。入園から翌日朝までのオールナイト開催を夏と秋に1回ずつ、入園から閉園までのプチ開催を冬に1回開催しています。

イルミネーション撮影やプール撮影、海撮影、ステージ企画など、多彩なイベントコンテンツも充実している大人気イベントです。



画像出典：世界コスプレサミット公式サイト

愛知はコスプレタウン…？

世界コスプレサミットの発祥の地である名古屋市はいつでも楽しめるようにタクシーやホテルの宿泊プランなどイベント外でも楽しめるサポート体制が整っています。



画像出典：コスプレホストタウン名古屋

愛知県では蒲郡市で行われるラグコスを含め、ほぼ毎月イベントが開催されています。（全国を見れば未開催の月はないんです。）鶴舞公園、大須商店街、金城ふ頭（メイカーズ・ピア）などの名古屋市を中心としたイベントはもちろんですが、意外といろんなところで開催されているんです。

画像出典：ビビコス公式 X



ほぼ毎月開催のビビコスは、大須若宮を中心に愛知県各所を会場としています。なばなの里や、お菓子の城など魅力的なロケーションでの撮影を楽しむ人が多いイベントです。ちなみに3月のガイシアリーナはスケートができるらしいです。



画像出典：明治村コス公式 X



明治村というタイムスリップしたような写真が撮れる貴重なイベント。年に2回、撮影メインで多くの方が遊びに来ています。

画像出典：アコスタ関西公式 X



愛知県のコスプレイベントの定番はこれ！アコスタは多くのレイヤーさんが交流の場にする全国規模のポピュラーなイベントです。



画像出典：ラブスピ公式 X

蒲郡市のご近所さん、岡崎市でもコスプレイベントが開催されます。多くの人で賑わう岡崎桜まつりと同時期に行われることが多い春のイベント。夜桜での撮影も可能な為、桜との写真を撮りに多くの方が遊びに来ます。

名古屋市よりも自然の多い蒲郡市。ラグナシアはもちろんですが、去年はあじさい祭りでもイベントがありました。普通の観光とはまたちょっと違う楽しみ方の蒲郡市、愛知県を知ってもらえたら嬉しいですね。ぜひ、近くに立ち寄った際は覗いてみてください。



次回 ラグコス2025
7/5(土) オールナイト開催！

NEXT...▷ 7月5日(土)

すでに多くの参加の声が集まっている次回の開催は夏！熱い炎天下の中でも大盛り上がりなんです。当日会場に行ってみると好きなキャラクターのコスプレイヤーさんに出会えるかも…？次回開催はオールナイト！！非日常感あふれるラグナシアを見てみたい方は、ぜひ覗きに行ってみてくださいね！

画像出典：ラグコス公式サイト

文責：佐藤

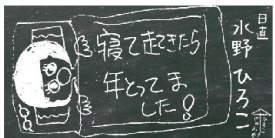
ミデコラム

ミデコ社員ひとりひとりが、
それぞれの個性を活かしたコラムを掲載！

今月のにわか編集長
佐藤 凜

にわか編集長とは！？

ishin-denshin の編集長は持ち回り制。
特集ページの執筆や、みんなのコラム
にコメントをつけたり小コーナーの原
稿をまとめるのが主な仕事です。



第152 回

マッターホーン

実家の母が今年88歳になる。五年くらい前までは裁縫が好き、料理が好き、読書が好きな母だった。ここ何年は、やる気という木をどこかに置いてきたようで「なかなか迎えがこん」が最近の口癖になっている。娘としてはやってあげられることはやってあげたい、なんか楽しいことを見つけてあげたいと思い、先日、不慣れながらテレビをネットに繋げ「このボタンを押せば、昔のドラマとか見えるよ」と教えてあげた。しかし、ネットと格闘した私に母は、「NHK、見えるようにしといてね」といい、その後まったくテレビでネットは見えていない模様なのである。

そんな母がふと漏らした一言「マッターホーンも行っていないなあ」。マッターホーンとは豊橋に昔からある洋菓子店でカフェも併設されている場所である。

そう、マッターホーンに連れて行ってあげよう。一応営業しているか確認し、車で向かう。懐かしい店内でコーヒーとケーキを頼み少しおしゃべりをし、帰路についた。母の声が気のせいかもしれないが元気になった気がした。

30年ぶりのマッターホーン。外観もケーキの種類も変わらず、変わったのはケーキの値段と私たちの年齢だった。お土産に買った、大好きだったパターのロールケーキ、食べたら30年前にまた戻れる様な気がした。

にわか編集長コメント

私の祖母はデイサービス先でマッターホーンのケーキが出ることがあるそうで、懐かしい思い出話をいつも聞かせてくれます。



第152 回

オトナの階段のぼる…

次男無事進学先決定。

は一やれやれ…と一息つく間もなく、怒濤の入学準備。

今やそのほとんどがネット手続きのため、スマホでポチポチする次男のまわりをウロウロするだけの私。

「できたよ。〇〇日までに〇〇万円用意して」言われた通り、せっせと銀行に通い「血と汗と涙の結晶」を準備。

ほんと、貯めるのは汗かきベンカき必死にやんのに出てく時は流れる水の如し…

おっと、愚痴を言い出したらエンドレスなんでぐっと飲み込んで。

…

いや、だってサッカーでもだいぶつぎ込みましたよ？(我慢できない)

長男なんかさ、諭吉先生が(古っ)何人も手を繋いで出ていくスパイクを短期間で消耗しちゃってさ…「もう壊れた」って…母の財布が先に壊れるっつ。

それが現在、自分でやりくりするようになったら、ひとつのスパイクをそれはそれは大事に履いていらっしやる。

「だってもったいないもん」

だと…最初っからそうしるっつーの！！

(いったん大きく深呼吸)

余談ですが、友達との卒業旅行をそれはそれは楽しみにしていた次男(2泊3日京都・神戸)

当日の朝、まさかの発熱(微熱)と下痢を伴う激しい腹痛。

…うんうん、なんか昔からそういうところあったね、あなた。

ギリギリまで「行ける気がする」と絞り出していたが、バスで移動するため、諦めさせる。

そんな死にそうな顔したヤツと行って楽しめるわけなからうもん。

病院で出た結果は「胃腸風邪」…またかよ。

もう胃腸風邪のベテランとも言っていていい次男、本人も「そんな気はしてた」とのこと。

整腸剤と抗生物質を処方してもらい、翌日には復活。

無事、一日遅れて友人達と京都駅にて合流できた…やれやれ…。

今回何度かトイレを往復している時に、廊下ですれ違いざま

「女の人って大変だね」

とか細い声でボソッと呟いたので「？」と思い聞き直すと

「だって毎月こんな痛みが1週間もあるんでしょ？オレには無理だ…」

なんか、妙に嬉しくなって

「そうだよー。だからヨメは労わってあげなさいよ！」と背中をバンバン叩いてもうた。

高校から大学ヘステージが変わるより、もっと「オトナになったな」と実感。

すべての蹴球小僧のみなさま、そしてその母のみなさま、新し門出に幸多かれ！！

にわか編集長コメント

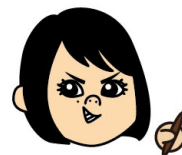
進学おめでとうございます。何事も経験、一番わかりやすい成長の機会ですね。それを体現する温かなエピソードでした。

きおく画伯

第105 回

お題 ぼたぼた焼きのおばあちゃん

描いた人 牧原さん



1986年の発売以来、お煎餅を焼き続けて39年。実は2023年8月からおばあちゃんが新しく生まれ変わったのをご存知でしょうか？もちろん今も焼いてますよ。



第153 回

瞑想ドライブのすゝめ

時間があるときはふらっとドライブに出かけます。“ドライブ”が目的のドライブ。ドライブそのものを楽しむため、ルートは固定。新規開拓すると道順に気を取られるので…。運転操作以外余計な思考を省いた“瞑想”ドライブを楽しみます。

コースは大きく分けて3パターン。1.浜名湖周回コース(3h) 2.伊良湖コース(3h) 3.1-2セットロングコース(5h)(3の短縮版もあり)これらのコースは景色もよく、三河湾や太平洋、浜名湖の海面や湖面を楽しみながら走行できます。バイパスや観光道路を走る快路です。(コース詳細は省きます)

特に夕日から夜の闇を迎える時間帯は、開放的な高揚感とわずかな哀愁があり、今日1日との別れを街の灯りに感じる趣深さがあります。アンビエント系のBGMが流れ、琥珀色から瑠璃色に変わる空のグラデーションがボンネットに映り込む様はまさに「エモい」の一言。リラックスしつつも、



▲ドライブがてら会いに行く、舘山寺のプラン君

ほどよい緊張感を保ちながら、黙々と車を安全に走らせます。

冒頭で瞑想ドライブと書きましたが、運転に全集中することで、余計な思考をシャットアウト。他車の挙動、歩行車の有無、ドライブ時にチェックすることは限りなく、常に意識を運転に向けないといけなないので、他の思考が入り込む余地はありません。

以前、座禅に挑戦した際に感じた「考えないことの難しさ」を瞑想ドライブでは容易くクリアしてしまいます。運転に集中するためにもATよりMT、クローズよりオープン(オープンカー)で走れば、運転集中度合いがさらに高まります。左手、左足を休ませず、道路勾配、カーブのRを想像しながら、ギアを選択します。オープン走行だと風、鳥の鳴き声、街の喧騒などがよく聞こえ、今自分が走っている環境をサウンドで体感し没入感を得るのです。

振り返れば、リフレッシュしたい、モヤモヤする、何も考えたくない、そんな時にハンドルを握っていたと感じます。余計な思考をカットし、心を整える瞑想ドライブ。オススメいたします。(もちろん安全運転で)

にわか編集長コメント

何も考えずに一つのことを集中する時間は心をリセットするのにとってもこいの大切な時間ですね。



第153 回

一本の電話で命をつなぐ 新たなヒーロー誕生！

突然だが、119番に電話をしたことはあるだろうか。わっちは今まで生きてきた人生の中で3回救急車を呼んだ経験がある。いずれも自分自身の具合が悪くなったわけではなく、目の前にいる人が緊急事態にあると判断して呼んだものだ。「119番消防です。火事ですか、救急ですか？」と応答されると一気に緊張が走る。なにせ、119番に電話などすることなどほとんどあるわけもなく、結構ドキドキしながら電話をしたことを覚えている。そしてフジテレビ系列で今年1月から月9ドラマ枠で放送が始まった「119エマージェンシーコール」。今年の冬ドラマで唯一、見続けている。消防の通信司令センターを舞台に繰り広げられる指令管制員たちの人間模様が描かれ、まさに119番に電話をかけた通報者と指令管制員のやりとりがメイン。その電話のやり取りを通じて、人の命をつなぎ、火事や救急事案を解決していくものだ。舞台が通信司令センターであり、火事や救急の現場が描かれる場面は少ない。わっちがイチ押しするTBS系の「TOKYO MER 走る緊急救命室」など消防をテーマにしたドラマや映画は数多くあり、緊迫した現場の様子が次々と展開されていくことが多いが、それらとは一線を画した本ドラマは119番通報の最前線に立ち、救急車や消防車を適切に司令する「見えないヒーローたち」の奮闘を伝えてくれる。

主演は清野菜名大先生演じる新人指令管制員・粕原雪(かすはら ゆき)。元銀行員という異色の経歴を持ちながら、ある出来事をきっかけに消防の世界に飛び込み、成長していく姿が描かれていく。彼女が様々な経験を通じて「声で命を救う」仕事に向き合いながら成長していく過程が大きな見どころの一つだろう。清野菜名さんといえば、アクションの多い役柄が思い浮かぶが、本作では「声」だけで人を救うという、これまでのイメージとはまったく異なる演技が新鮮で初々しい。さらに雪の指導役であり、厳しくも頼れる先輩指令管制員・兼下役に瀬戸康史、冷静沈着な司令課3係の係長・高千穂役に中村ゆり、伝説の指令管制員と呼ばれる大ベテランで雪たちの精神的な支えとなるレジェンド・堂島役には佐藤浩市とベテラン俳優から若手俳優まで、実力派キャストが勢揃い。こうした豪華キャスト陣がそれぞれの役割を通じて、命を救う最前線の葛藤や使命感をリアルに描き出しているところが本作品の魅力の一つだろう。

第6話ではタクシー車内で破水した妊婦の夫からの通報がメインの話だった。慌てて通報してきた夫と指令管制員とのやり取り。早産の赤ちゃんの頭が出てきている状況から、車内での出産を指示する指令管制員。泣き叫ぶ妊婦。応援の声をかけつづけるタクシー運転手、そして無事に生まれてきた赤ちゃんの泣き声。この間、タクシー車内での映像は一切無く、指令管制員たちの表情や声だけで映像がつながれていた。音声だけを頼りに、どのような状況なのかを想像するしかない。確かに映像は視聴者にとってインパクトがあり、迫力もある。一方、音声だけでは映像がないので、現場の様子はわからない。ただ、時に自ら想像することで、状況を頭の中に描いてみる。100人いれば100通りの情景が頭に浮かぶと思うが、音声だけを頼りに映像を想像するのも悪くないものだ。本ドラマの中では、清野菜名大先生は人並外れた聴力の持ち主という設定で、夜勤明けに通報現場を訪れ、耳に手をやり通報時の様子を

を想像するシーンが何度も出てくる。映像は無く、音声だけの状況下では想像するしかない。次はどうなるのか、どうしたらよいのかを考えること。このようなことは指令管制員のみならず、人として生きていく上では改めて重要なことだと思い知らされる。

実は天下のNHKでは、「エマージェンシーコール〜緊急通報指令室〜」というノンフィクション番組が2022年から不定期で放送されており毎回楽しみにしていた。こちららは完全なリアルな通報なのでドラマとは違う独特な緊迫感が常に漂っている。一本の電話の先には命の危機がある。街に行く救急車や消防車の背景にはわっち達が知らないシリアスな電話もあるのだろう。リアルな緊急事態の切迫感が伝わる緊急通報指令室。次の放送が待ち遠しい。

にわか編集長コメント

私も119番も110番も3、4回ほど経験済みですが、常に冷静にでも緊張しすぎないよう気にかけて尋ねてくれる電話越しの声の安心感はヒーローそのものだと思います。

一に日は道

水野 順也

第 152 回

やはり、上達するには数をこなすことだ

少年野球指導歴26年のキャリアを持つ私だが、25年前とは指導方法が様変わりした。今は組織立ってチーム運営をしているので、私は現場とは違う立場で子どもたちを支えている。柔軟トレーニング、体幹トレーニング、フィジカルトレーニング等々、科学的に根拠のあるトレーニング方法を取り入れ、ボールを触る前のトレーニングに時間を割くようになってきた。その後によ

うやくキャッチボールから実践的な練習に入るのだ。昔から私は実践前の1時間はボールを触らないトレーニングを推奨してきたが今は当たり前になったようだ。しかしながら私がやってきたことの数倍も根拠のあるトレーニングを若い指導者は取り入れていて、非常に勉強になるし、頼もしく思っている。キャッチボール、バント、ペッパー、ノック等の練習はメニュー通りに進めていて、時間が短いのだ。私が、「もっと“ねちっこく”やった方がいいのでは？」なんて言うと「それは昭和の練習方法ですよー」なんて返されるのが毎度のオチだ。しかし、私は一つのことを時間をかけて数をこなすことが成長すると今でも思っている。もちろんやり過ぎは怪我の元だからいけないが。

なぜ“数”か？というと、最初は練習の意図も分からないが、数をこなしていくうちに“気づき”が降りてくるのだ。“気づき”は上達の第一歩で、気づくから次はこうやってみようと思ったり、やってみるという行為に至るのだ。そしてこの気づきの連鎖が成長につながる。要は、練習とは如何に気づかせるかと言うことかもしれない。例えば、ボール1球を打つだけでは何の気づきもないが、50球、100球となれば何か感じるはずだ、これを毎週繰り返し返せばさらに気づきのきっかけは増える。

にわか編集長コメント

数は成長はもちろん自信そのものになると思います。無駄なく、も大事ですがたまにはがむしゃらに、というの必要かもしれません。



めぐづーの

第4回

腹ペココラム + サバイバル缶詰 & 乾物クッキング

今年は防災を意識してく缶詰&乾物&常温保存の野菜>をメインにしたクッキングでまいります。リサイクルが確立している缶詰ってステ・キ♪ なんなら週イチ缶詰デーはいかが？予備冷凍庫などなくても大丈夫！になるかもよ？

■そうめんチャンプルー

ツナの旨味が味のポイントですが、足りなければ好みで中華や和風の顆粒だしを加えてください。冷蔵庫の残り野菜や椎茸なども加えても。ひやむぎやうどん、ビーフンでも可。

ツナ缶 1缶 そうめん(乾麺) 150g(硬めに茹でてざるに上げておく) 玉ねぎ 中1個(薄切り) あれば人参 塩胡椒 油(あればごま油) 適宜

■豆乳スープ

豆乳スープにコーンと筍の食感が楽しめるスープです。白いご飯に合わせるなら味噌や豆板醤を少し加え、ランチョンミートなどを加えると食べ応えのあるおかずスープになります。

ロングライフ豆乳 200cc 干椎茸 2個 スイートコーン 1缶(汁を切っておく) 筍水煮 レトルト 200g(汁を切って食べやすくスライス) 鶏ガラスープ(顆粒) 小さじ2 水200cc 塩 適宜 あればラー油

～どこかで生まれる 365 物語～

毎日 satou Rin かい 記念日

365日、意味のない日なんて無いのです。変わり映えのない日常も意味さわかれば彩り増すはず。さあ、今日のお話は一体何の日を教えてくれるのでしょうか？

第 17 回 ヘアカットの日

鏡に映った自分に笑う。酷い顔をしているんじゃないか、と思っていた割には意外にも人に見せられる顔をしてていたから。背後から聞こえるハサミやら櫛やらを片付ける音に終わったんだと小さく息をつく。自分で予約して自分の足で来たくせに、ため息なんて贅沢者め。とか思いながらも、自然ともう一回。「疲れた？」「……いいえ。」「綺麗に伸ばしていたのに、よかったの？」ため息をこぼした私に気づいたのかお馴染みの美容師が気遣いの言葉をくれた。ふと床に視線を向けられ追いかけるように自分も見ればそこには数ヶ月、いや、一年はあったかもしれないくらい長い間手入れをし続けていた髪が目に入る。もうそれは私との繋がりを無くして床に乗っているだけ。黒髪が似合うと褒められて、触ってくれて、結ってもら

うことだってあったのに。一生懸命に愛でてきた私の大事な髪は魅力なんてものを全て捨てて散らばっていた。あれだけ時間をかけていたものの終わりはこんなあっさりで、きっともう綺麗という言葉をかけられることもない、そう思ったら今更すごく虚しくて。ポタリ、と右目から落ちたものが床にシミを作った。椅子周りの掃き掃除を始めようとしていた美容師の氣に入らなかったかしら、と心配そうに覗き込んだ表情にハッとしてそれ以上を飲み込む。ゆっくり顔を上げれば大きな板が情けない自分の全てを写していた。「……鏡を。かがみを見すぎて目が乾いちゃったみたい。」苦笑いしながら冷たい板越しに言葉を吐けばあたら、ティッシュ持ってきてあげて、と。その間にも散らばった髪は掃き取られて消えていって。あの先はゴミ箱以外の何ものでもないだろう。……ああ、さようなら、私の恋心。初めまして、『私』。切られたものはくつつかない、だからきっと。今世ではもう同じ気持ちになることはないのでしょうかね。

4月5日はヘアカットの日。失恋したら髪を切って言いますよね。これは江戸時代からの文化なのとか。大河ドラマとかで女性が出家して髪を切るシーンがあるのが印象深い方もいるかもしれませんが、実はそれが由来らしいです。新たな髪型で新たな恋を、新生活への気合いを、気持ちの切り替えにはピッタリかもしれません。

にわか編集長コメント
長く伸ばしていると髪が湧いて、切るタイミング見失いがちなんですよね…はてはて、次はいつやら。

社長と行こう！

KOSSORI-SHOKUDO

こっそり食堂

お食事処 角三（豊川市御津町）

with 大河内・足立

今回は東海道本線・愛知御津駅徒歩 2 分の創業明治 21 年、超老舗食堂「角三」さんへ。過去に一度行ったことがあるお店だが、社内で 1・2 を争うカツ丼通の社長と足立さんにぜひ味わっていただきたく、わっちが案内させ

ていただいた。創業以来変わらぬ製法で煮出したカツオ出汁に地元三河産の醤油を加えためんつゆこそ、130 年以上続いてきた証。あらゆる料理で堪能できる秘伝の味といえるのだろう。メニューは豊富でどれも美味しそう。迷った時はやはり王道の名物カツ丼とうどんのセットをチョイスするしかあるまい。「順番に作るからね～」と一切無駄の感じられないご主人の調理姿を横目でチラチラ見ながら、もう前日からカツ丼の口になっているわっち。ジューシーに揚げたトンカツを甘辛のタレで煮て、玉子でとじたカツ丼はどこか懐かしく、しっかり出汁の深みを感じられる逸品だった。うども出汁の香りが豊かで、シンプルに美味しい。昔ながらの雰囲気漂う

店内だが、カードや電子決済も使える今どきの便利さがこれまた嬉しい。今度はぜひ、カレー煮込みうどんにチャレンジしようと思っただけなのであった。（大河内）



お隣の菓子屋さんと社長が大利院様をスタッフ全員にお土産で買ってくれましたっ！

あだちペン の びんかふ

2025.3.1 Sat.

女の上にある、さなカフェ
おっさんまで、それ程日が
経っていないようど(たぶん)、
古い家屋を改装中の様子
(ひょっとして、完成かも...?)
それはそれでオシヤレ!!)
どして、白を基調とした
可愛に落着いて、店内で、身体にやさしい
美味しいごはんが、いって、くれます(笑)

file.105
cafe kinako



まっ白な
テフ、の、の、の、
(まっ=1♡)

おにぎり、プレートおかし。
スーパはそれぞれ別で注文
するスタイル。食べられる
量だけ注文できるので
おいですね(笑)

OPEN 11:00-16:00
(L.O. 15:30)
CLOSED 日・木

台園崎市
竜泉寺町
後山261-1



にわか編集長 コメント

いつも食べ切れるか心配しながらメニューを眺める私には嬉しい仕様...! ぜひ行ってみます!

HYOUshino **表裏** URAbanashi

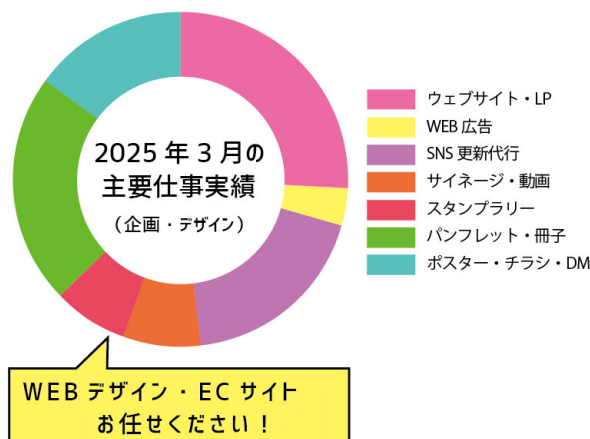
紙の 話

まや
味耶稲荷

撮影者: 山本兼佑

日曜早朝、大塚の味耶稲荷に行きました。この日は霞がかってありますが、その分空のグラデーションが滑らかで美しいと感じました。簡素で素朴な鳥居ではありますが、空の余白を切り抜くシャープなシルエットが印象的です。





今月の

にわか編集長
編集後記も持ち回り制!

暖かくなってきましたね。あちこちでイベントや春祭りが開催される中、推し活に夢中な私。ほぼ毎月、いえ、毎週? 東海地方で行われているコスイベに顔を出してるわけですが、その中でも蒲郡のラグコス是一等お気に入りのビッグイベントです。季節の変わり目、皆様ご自愛くださいませ。

佐藤 凜