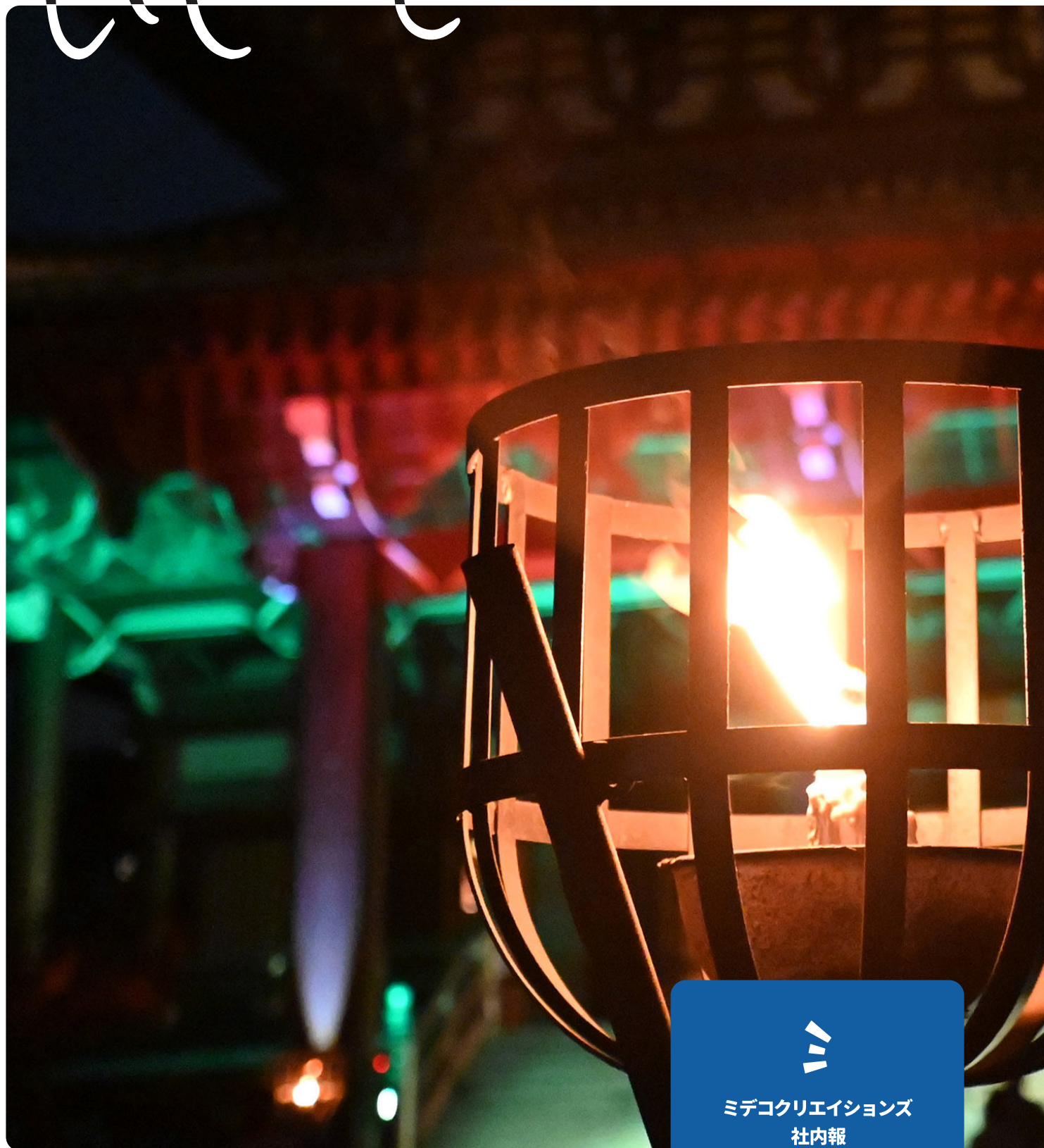


いしんだんしん



ミデコクリエイションズ
社内報

ミデコの日々の取り組みを
知っていただくため、
社外にもお配りしています。

特集

楽しく学ぶ「バイアス」特集！

楽しく学ぶ

「バイアス」特集!

私たちは日々、数え切れないほどの判断や選択をしています。その中で「自分では公平に考えているつもり」でも、気付かぬうちに偏った見方をしてしまうことがあります。これがバイアス(bias)です。バイアスは決して「悪いもの」ではなく、私たちの脳が効率的に情報処理をするための仕組みでもあります。しかし、職場や人間関係においては、思わぬ誤解や機会損失を生むことも。今回はそんな「バイアス」をテーマに取り上げてみたいと思います。

そもそもバイアスってなに?

↓知らず知らずに働く「心のメガネ」。脳が効率的に判断しようとして、物事を「ちよっと早とちり」で解釈してしまうことです。

・「偏り」や「先入観」を意味する心理 学用語。

・脳が素早く判断するため働くショートカット思考。

・長所：効率化、即断即決に役立つ。

・短所：誤解、差別、誤判断につながる。

さまざまなバイアス

①フレーミング効果
同じ情報でも伝える際に表現方法や伝え方を変えることで、受け手の印象や判断が変化する心理現象。

(例) 手術の成功率を「90%の確率で成功します」と伝えるか、「10%の失敗率があります」と伝えるかで患者の受け止め方が変わる。

②バンドワゴン効果
「時流に乗っている」「世代を問わず人気」など多くの人たちが選ぶものに飛びつく傾向。周囲と同じ行動をとることで安心する心理がある。

(例) 「100人中99人がまた使いたいと答えた」「3年連続満足度ナンバー1」「利用者100万人突破」などの表現で多くの人の関心を集める。

③サンクコスト効果
これまでに投じたお金や労力、時間を無駄にしたくない思いから、このまま続けても損だと分かっているにもかかわらず、やめられないこと。

④アンカリング効果
最初に示された情報や数字・価値観が基準となり、その後の判断や評価が無意識に左右されてしまうこと。

(例) 「1万円のバーカー」よりも「通常2万円のバーカー」が50%OFFで今なら1万円の方が、お得で安く感じられる。

⑤返報性の原理
人から何かを与えられたり、好意を受けたりした際に「お返ししなければならぬ」と感じる心理作用。

(例) この前、お土産をもらったので自分もお土産を買っていいとか、相手が自分の情報を開示してくれた際に自分も隠さずに話したくなったりする。

⑥希少性の原理
手に入りにくいものほど価値を高く感じる。情報や時間が限られ、冷静な判断ができない状況では、即座の決断を迫る効果が高い。

(例) 「限定〇個」「先着〇名様」「残り〇個」のような文言で、数が少なく希少なものであるという認識を持たせることができる。

⑦損失回避性
利益を追うよりも損失を避ける行動を選ぶ現象。人間は得る喜びよりも、失う悲しみを強く感じる傾向があるためとされる。

(例) 期間限定セールと聞き、「今、買わないと損をする」という気持ちになり、それほど欲しくない商品でも買ってしまったたり、明日失効するポイントがあれば失うことを避けようと急いで買い物を済ませたりしてしまう。

⑧ハロー効果
権威ある肩書や社会的地位、学歴、人気、見た目などその一部の際立った特徴に引きずられ、全体の評価がゆがんでしまう心理。

(例) 人気タレントが起用された商品の品質を無意識に高く判断したり、有名大学出身者や特定のスキルを持つ人が実際の能力以上に評価される。

職場で起こる! あるあるバイアス劇場

新人だからって...



先入観こそ、最大のバグかも!?

やっぱり、そうだった!



異なる視点を検討することも重要!

仕事もできるに違いない?



印象がすべてを決めるわけじゃない!

職場での影響

⑨確認バイアス
自分にとって都合のよい情報や自分の意見を正当化するような情報ばかりに目が向き、相反する情報や不都合な事実を軽視しがちになり、都合よく判断してしまうこと。

(例) 血液型と性格の話を結びつけて相手の性格を決めつけたり、健康診断で良い結果が出た時は「自分は健康だ」と思う一方で、悪い結果が出た時は「これは一時的なもの」と軽く見てしまう。

バイアスは、採用面接・人事評価・プロジェクト選定など、あらゆる場面で影響を及ぼします。例えば採用面接では、第一印象の良さ悪しが応募者の評価全体に影響するハロー効果が起こりがちです。評価面談では、直近の出来事ばかり記憶に残る「新近効果」が働き、1年間の総合評価がゆがむこともあります。また、確認バイアスにより「この人は優秀だ」と思い込んでしまったり、失敗や改善点を見落とす危険があります。逆に「この人は頼りない」と一度思い込むと、成長や成果を正しく評価できなくなるケースもあります。こうした偏りは、組織の公平性や透明性を損ない、モチベーション低下や離職の原因になることも。だからこそ、バイアスへの理解は職場にとって重要なのです。

バイアスを減らすための工夫

- ・複数の視点で情報を集める
- ・自分と異なる意見やデータも意識的に取り入れる。反対意見こそ意思決定の精度を上げる材料です。
- ・数字やデータで裏付ける
- ・感覚だけに頼らず、事実や統計を根拠に判断する。
- ・「逆の立場」で考える
- ・相手や反対側の立場に立って意見を組み立ててみると、新たな視点が得られます。
- ・定期的なフィードバック
- ・周囲からの意見を受け、無意識の偏りに気づく習慣を持つ。

まとめ

バイアスは誰にでも存在するものであり、決して特定の人だけの問題ではありません。人は経験や文化・環境によって培われた思考の癖を持ち、それが無意識のうちに判断や行動へ影響を及ぼします。完全に排除することは難しいですが、「自分にもバイアスがある」と認識するだけで、判断の質は変わります。日々の意思決定や人との関わりの中で、「もしかするとこれは思い込みかもしれない」と一呼吸置く心の余裕を常に持ち合わせたいものです。バイアスは無くすものではなく、向き合い、活かす意識こそ健全な職場づくりにつながるでしょう。

文：大河内 和幸
イラスト：大河内 真由美



※ コンコルド効果

採算が取れないと分かっているが、多額の費用を投じた超音速旅客機「コンコルド」の開発・運航が続けられたことに由来します。莫大な損失を出したこの商業的失敗が、非合理的な意思決定の例として用いられるようになりました。

おしえて
おしゃべり

お題
まだまだ続く猛暑を乗り切る
オススメは？

水シャワー

牛乳せん夏
の怪談と聞く

体の中から
ツルツルヤス
カッかき氷

したたる汗

ウォーターキング(女王)

からの梅ソーダ!

保冷剤あてる

木っくわー

チリアイス

第109回
記憶面伯
This is URO OBOE

挑戦者: 浩子さん

何かわかるかな?
答えはP.7 左下を見てね。

はるぺこコラム

MAKIHARA MEGUMI

vol. 008

食べ過ぎてアレルギー？

何事も過ぎたるは及ばざるがごとしと言いますが、私のとあるアレルギー症状があきらかに食べ過ぎを原因として発症したと考えられるためお話ししておきたいと思います。

じつは私、過去に「牡蠣の燻製オイル漬け」という缶詰にどハマりしておりまして。一人暮らしをしていたのもあり、その頃ほぼ週に1缶は食していたような記憶。そして異変はある冬、シーズンはじめての生牡蠣を食べた夜に起こりました。

夜半眠っていた私を突如襲った下痢嘔吐。当たった??と一時は思ったものの、その後に缶詰で同一症状が現れアレルギーを疑い、そこから2年ほどは用心して牡蠣断ち。しかし何かの飲み会で鍋に牡蠣が入っていたのがあまりにも美味しそうでうっかり食べてしまい、ついに呼吸困難により昏睡(声を掛ければ反応するので酔って寝てると思われてました)。

さすがに怖くなり以後牡蠣を食べずに20数年。開けるだけの缶詰は手軽ですが皆様もお食事はどうぞ偏りなく。

にわか編集長コメント

わっちの記憶が正しければ今まで生きてきた中で、おそらくほんの数回、いやほんの数個しか牡蠣は食していないはず。単なる食わず嫌いなのかもしれません、そんな話を聞いてしまうと牡蠣さんとの縁はもう無いかもですっ！

蹴球
日記

MAEDA MINA

vol. 156

4半世紀ぶりの…

次男が花火デートに浴衣を着ていくらしい。この暑さの中浴衣?…若さだ…

「浴衣っていくらくらいする?」との次男のひと言に、オットがすっと立ちあがり、なにやら二階でゴソゴソしたあと、紙包を持って降りてきた。「とうとうコイツが日の目を見る時が来たな」。どうやら若かりし折、呉服屋さんであつらえた「KANSAI」のゆかた。(時代だなあ)何で作ろうと思ったのか、そしてなぜ袖を通すことがなかったのか…もうすべて忘却の彼方で謎が深まるばかりの逸品。「なんか…いいと思っちゃったんじゃない?」…絶対ウソだ。きっと女の子と行くつもりで思い切って作ったものの、未遂で実現することなかったんじゃないか?その後、帯を買わずにいたため、(黒い三尺帯はある)ずっと眠り続けていたらしい。迷彩のようなカラーリングで渋すぎる気もするが、さすがDNA、次男もなかなか似合っている。カワイイ次男のために、帯と雪駄を新調し準備万端…と思っていたら、どこで聞いていたのか名古屋の長男から「蒲郡まつりで浴衣着たいんだけど、借りれるのある?」とな。こっちはダブルデートらしい…だから暑いってー。そんなわけで、私が高校生の時に祖母に買ってもらった浴衣も四半世紀ぶりに深呼吸。『ああ…やっと着てくれるのねえ〜』喜ぶ浴衣の声が聞えた気がした…無理もない、大掃除の時しか開かない抽斗に25年…お待たせしました！

こうして今年の夏は、フル回転で着用された我々の浴衣たち。クリーニングから帰ってきた時は、なんだか充足感でいつもよりバリっとしていた感がありました。作ってくれたばーさんも、曾孫たちの晴れ姿(?)に喜んでくれたんじゃないかしら?これからはせめて虫干しでもしてやらにやあな…と思った2025夏であります。

にわか編集長コメント

さすがに女性の感は鋭い!ご主人が隠し持っていた逸品は、間違いなくクロ!です(笑)。まあ、若い時はいろいろありますわな。でも世代を超えてムスコさんが着ることができて、ご主人も感無量でしょうねっ！

YAMAMOTO KENSUKE
KEN
BUN ROCK

YAMAMOTO KENSUKE

vol. 157

「国宝」を聴く

先日映画「国宝」を観たからというわけではありませんが、本物の人間国宝を見に行ってきました。とはいえど歌舞伎ではなく、尺八です。重要無形文化財保持者、通称人間国宝として登録された「野村峰山^{のむらほうざん}」先生と竹の新撰組というグループによる尺八LIVE。安城市開催ということで、急遽観賞した次第。以前から尺八に興味があり、生音は聞いたことがなかったのでワクワクが止まりません。野村氏が登場すると盛大な拍手とともに間髪入れずに演奏開始。氏の独奏。流麗な和の旋律が次から次へと展開。すると、不思議なことに目の前に山間の谷を流れる川の上を清涼な風が吹き抜けるようなイメージが見えてきました。会場には尺八の音しか響いていないのに、次々と自然の景色がビジュアルとして脳内で生成されていくのです。氏曰く「尺八は森や街を吹き抜ける風の音」とあり、まさに風そのものが再現されているよう。さらに今まで聞いたことのないような音が聞こえ、耳がたいそう喜んでおりました。スピーカーでは表現できない音でしょう。伝統曲から西洋曲、ミッションインポッシブルやルパン、宇宙戦艦大和のテーマ曲などが展開され、尺八の表現力の広さに驚き。尺八といえばお正月に流れるあの曲のイメージぐらいしかなかったのですが、尺八への見方が大きく変わりましたね。和も洋も古きも新しきも全て表現できる。終盤に演奏された9本の尺八による多重奏、これが素晴らしい。尺八の音がまるで風となり、全身で受け頭の上からスーと抜けていく。メントール以上に爽快で、身震いするような感動がそこにはありました。



にわか編集長コメント

今まで人間国宝なる人に会ったことも見たこともありませんが、やはり凄いですよね。どうしても尺八っていうと古臭いイメージが強いのですが、身震いするようなその尺八をぜひとも聞いてみたくなりましたっ！

水野ひろこ

MIZUNO HIROKO

vol. 156

ラッタッター

今から40年ほど前、通勤時「ラッタッター」に乗っていた私。わかる人にはわかると思うがいわゆる原動機付自転車というやつです。

仕事帰りに突然フワァ〜とヘッドライトが消えた。それも夕方という時間ではなく夜だったので真っ暗。とりあえず道路ではなく近くの大きな公園を抜けて自宅に帰ろうとラッタッターを走らせた。そこにお巡りさんが…。そして止められるラッタッター。

「急にライトが消えちゃって、危ないといかんで道路じゃなく公園を走った」というわからん言い訳をした私。それに対してお巡りさんは「公園の中でも危ないでいかんよ」「明日、交番にちゃんとライトが点く様になったか見せにおいでん」と。

暗い中を本当は押して帰らないといけながゆっくり走らせ自宅に帰った。翌日、自転車屋でライトの豆電球を交換、会社帰りに交番に寄ってライトが点くのをお巡りさんに見てもらいその件は終わった。(後でわかったのだが実はバッテリー液不足だったのだが)

先日、その思い出が頭の中に浮かんだ。「お巡りさんよく許してくれたなあ」と。罰金とられたらいくらくらいだったんだろうと。

ネットでその当時の罰金を調べることはできなかったが、バイクのヘッドライトが今では昼間でも点けなくてはいけないこと(常時点灯)を知った。この先、バイクに乗ることはないだろうけど交通法規も当たり前だが変わっているんだよね。

にわか編集長コメント

「ラッタッター〜」ってその昔、よくCMでやってたことを思い出しました。それにしても昔はおおらかでよかったです。今じゃ自転車の無灯火もすぐに捕まってしまう時代です。交通规则はきちんと守りましょうねっ！

midecolumn



ミデコスタッフが、
それぞれの個性を
生かしたコラムを連載中！

今月のにわか編集長

大河内和幸



ishin-denshin の編集長は全社員の持ち回り制。特集ページの執筆や、みんなのコラムにコメントをつけるほか、今月号発行の責任を担っています。

アタチね、
お風呂キャンセル界限
なの！



お風呂がチョー苦手なの。
お盆休みに
お兄ちゃんに洗って
さうただけで
チョー嫌だったわ。
夜の散歩で
砂ホリホリして
すっぴんちゃったけど！
デヘッ！

編集アシスタント：ゆきちゃん



「猪木顔」がくれた 闘魂と笑顔

にわか編集長コメント
高校生の頃にA猪木さん率いる新日本プロレス派か、G馬場さん率いる全日本プロレス派かで友人と熱く語り合ったもの。わっち的には特に最頂はないけれど、虎ハンター小林邦昭が出るたびに妙な興奮をしたものですっ！

夏と言えば甲子園。漫画「ドカベン」の影響も大きい、物心ついた頃からやっぱこの時期になると高校球児たちの活躍ぶりが気になって仕方がない。そんな中、我が愛知県の代表は東三河では50年ぶり、豊橋市では74年ぶりとなる「豊橋中央高校」が出場を果たした。愛知県では甲子園常連の「私学四強」の一つ愛工大名電を準決勝で破り、その勢いに乗って決勝では9年ぶり18回目の夏の甲子園を目指す名門・東邦を延長11回タイブレークの末に6・5で破って、春夏通じて初の全国大会出場を決めた。もともとは家政科を専門とする女子高で1997年に男女共学化、昨年創立100周年をむかえた歴史のある高校だ。この愛知大会の決勝をたまたまテレビ観戦していたわっちだが、その白熱した試合展開に目が離せない。中でもエースの高橋大喜地「だいきち」君(3年)がもう最高。ピンチの時に降臨する「猪木顔」をテレビ中継で目の当たりにしたとき「今どきこんな表情をする高校生がいるのか!」とわっちは驚きと興奮でワクワクが止まらなくなった。7回の2死満塁、さらに無死1・2塁からのタイブレーク方式となる10・11回にはあこを突き出した気合十分の表情で、まさに燃える闘魂・アントニオ猪木大先生が乗り移ったかのような「猪木顔」が突如出現!見事ピンチを切り抜け、初の甲子園切符を手にした。本人さん曰く、緊張を和らげ集中力を高め

るためのルーティンだというが、観客の人としてはいいキャラすぎて、只者ではないなと思うばかりだった。
甲子園では一躍有名になった猪木顔を「しないかも!」と封印を示唆していた大喜地君。ぜひ、その勇姿を全国の高校野球ファンに見せてやってくれとの願いが通じたのか、日大三高(西東京)との初戦。5回2死1・2塁のピンチで実況アナウンサーの「出たあー!」の叫び声とともに「猪木顔」を全国初披露!このピンチをセカンドフライで切り抜けた。試合には惜敗したが、「お客さんを楽しませるプレーはできたと思う」と大喜地君。ちなみに彼の好きな言葉は当然、アントニオ猪木大先生の「出る前から負けることを考えるバカがいるか!」だそう。この名言は今から35年前の1990年2月、坂口征二と組んでのタッグマッチで相手は橋本真也と蝶野正洋という大一番前に飛び出した。試合直前、控室を出た猪木大先生に試合の重要性を強調する意味だと思いがインタビュ担当のアナウンサーが「もし負けるようなことがあれば大変なことになりますか」と質問。その途端、猪木大先生は「試合に出る前に負けることを考えるバカがいるかよ!」と大激怒し、そのアナウンサーに強烈なピンタを喰らわせたのだ。このピンタこそ、後の「闘魂注入ピンタ」の始まりと言われているらしい。(諸説あり)

この名言、いかにも猪木大先生らしい、ポジティブでアグレッシブな言葉だ。考え方としては至って普通であり、勝負事に臨む以上は勝つために努力し、勝つことを考えて戦うのは当然。でも時に「もしかしたら負けるかもしれない」「負けたらどうしよう」「やっぱりだめだ、負けちゃう」と弱気な気持ちになることもわっち的にはよくある前に、負けることを考えるバカがいるかよ!」を思い出すといいかもしれない。さすがに闘魂注入ピンタだけは遠慮したいが、自分たちの職場でもユーモアやちょっとした個性が組織やチームの雰囲気や和らげ、大きな成果につながることもあるかも。全員が真面目一辺倒では息が詰まってしまう。時には誰かの「猪木顔」が重い空気を変え、「よし、やってみよう!」という前向きな気持ちと呼び起こすもの。大喜地君の「猪木顔」は単なるネタではなく、あえて勝負の場に笑顔を持ち込み、仲間と観客の心をつなげる大切な架け橋であったように思う。わっち達も仕事の現場で「闘魂」を忘れず、時に笑いも交えながら挑戦していくことの大切さを改めて学ばせてもらった「元気ですかー!」今はただ、あの猪木大先生の元気な姿が懐かしい。

めぐプーの サバイバル缶詰& 乾物クッキング

vol. 008

今年は防災を意識して《缶詰&乾物&常温保存の野菜》をメインにクッキング!なんなら週イチ備蓄ローリングデーはいかが? 予備冷凍庫などなくても大丈夫!になるかも?

01 かにめし(2~3人分)

蟹缶の汁と調味料を加え規定の分量で水を足して蟹の身を乗せて炊きます。水でなく出汁やコンソメを使う場合は塩控えめで。ホタテ缶でもいい。

かに缶 1個(缶汁と身に分ける)
精白米 2合 (洗って水気を切っておく)
酒大さじ1、塩小さじ1、しょうゆ少々、あれば生姜千切り)

02 梅干しと海苔のスープ (1人分)

お湯で溶いてお醤油で塩分調整するだけ。おぼろ昆布や昆布茶でも。

梅干し 1個(タネを取り荒くたく)
焼き海苔 1/2枚(小さくちぎる)
しょうゆ少々

03 こんにゃくとたけのこの炒り煮(1人分)

炒めて味付けするだけ。冷蔵庫3~4日は大丈夫。削りかつおや大豆の水煮、ツナ缶を入れても。

こんにゃく 1枚(5~6cm長さの千切り)
たけのこ水煮 1袋 (5~6cm長さに切る)
しょうゆ大さじ2程度
砂糖大さじ1程度 油小さじ2



にわか編集長コメント
宇宙にはロマンがありますな。未確認飛行物体なるものをいまだに信じているわっちですが、残念ながらその姿を見たことはなく、一体彼らはどの星から来ているのか、どんなところに住んでいるのか、今日も眠れないっ!

9月12日 宇宙の日

九月二日は宇宙の日。この地球の外には一体どんな世界が広がっているのか、想像するだけで夢が広がります。星の名前とか響きが美しいものがあって結構調べるのが楽しいんです。



365日、意味のない日なんて無いのです。変わり映えのない日常も、意味さえわかれば彩り増すはず。さあ、今月のお話は一体何の日を教えてくれるのでしょうか?

誰かが言った。それは青かった、と。それはそうだろう。なんせ、この惑星はほとんどが水で覆われているのだから。何を当たり前のことを。そう思う自分は随分と捻くれてるに違いない。

ただきつと、その時代ではそんな当然のことを当然のように見ることなんてできやなかっただろうし、仮にそうであっても初めてその目で見たものに感銘を受けることこそ当たり前前だったのだろう。何も間違っていない、ただ普通のことだ。青いものを青いと言った、そう。それだけ。けれどだからなんだ、と思ってしまう己はあまりに未熟。それを理解してさらに嫌悪。勘弁してほしい。なぜ素直に受け取ることができないのか、そんな自分はきつとこの綺麗な惑星を蔑ましている。

「そんなの、君が自分の目で見てないから。それだけさ。」話を聞いた目の前の男がからりと笑う。何を馬鹿なことを、そんなことをしなくても分かっているからそう思うのではないか、そう嗤みつけば心底愛おしうに己を見下ろして彼はこう言った。

「案外、そういうものなのだよ。」だって、誰かが美味しいと言って載せた口コミも、ミシュランに載っているレストランも、美味しいと書いてあるのに本当かどうか確かめるために食べに行ったりするじゃないかと。そんなの当たり前だろう。感性なんて個人で違うのだから。そう反論する前に気づく。ああ、なんだ。こんな単純なことだったらしい、と。

一日はく道

vol. 156

水野順也

SPEED&QUALITY

仕事のスピードを上げることが全てのクオリティが向上するということだが、まだまだ理解されていないように感じる。再確認のために今回は書いておこう。

①なぜ弊社(私)に発注いただけたか?を明文化しよう。

継続の顧客だからとか社長経由だとかの表面的な理由ではなく、弊社に何を期待してくれているのかの理由を明確にする。できれば直接聞いてみるのもいいかもしれない。私は新しい顧客、新しい取り組みに関しては「なぜ弊社にお声をかけてくれたのですか?」と聞くようにしている。つまり、それが顧客の弊社(私)にいたでくミッションである。期待しない人にはモノゴトを依頼しないのが人間の基本行動であるし、期待に応えようとするのが人の性だと思ふ。顧客の期待される意図するモノゴトが弊社の「納品物」であり「ミッション」なのだ。これを見誤ると一仕事的な相手を無視した自分勝手な解釈と進め方となることは想像できるし、それが「納品物」に現れる。よって期待外れという結末に。まとめとして、このフェーズで相手の言葉に出した要望と、言葉にこそしないが相手の隠れた期待感を感じ止め、明文化することが全てのクオリティ(見積・スケジュール・対応をはじめ、最終的な納品物)に影響をすることである。だから、一番大事な仕事なのである。

今回は②それを実現するための計画(スケジュール)を練ろう」に続く。

にわか編集長コメント
ついつい長年染み付いた癖で弊社に何を期待されているのかなど聞いたり、確認したりもせず流してしまうことが多いので耳が痛い話ではありますが、何歳になっても期待に応えないことはいつも忘れずにいたいものですわっ!



元祖とろみそラーメンの店 めんくい亭

(豊川市御津町)



お店の前を通るたびに気になっていた「めんくい亭」さんへようやく依頼がなっていました。メニュー選びに困った時はそのお店の看板メニューを注文するのが鉄則。3人ともに「とろみそのめん定食(1,600円)」を注文。口の中を火傷するのではないくらい超アツアツな餡掛けは、具たくさんで野菜のボリュームがとにかくハンパねえです。さすがは元祖とろみそラーメン、その看板に偽り無し! 今回はぜひ炒飯と天津飯にも挑戦確定の隠れた名店でしたっ! (文:大河内)

あだちペン
おひるカフェ

2025.8.3 sun.

File.109

珈琲・紅茶

Adagio

ミルクレーフケーキ
¥480

紅茶
ラッパサンスーフォン
¥630



立派な洋館風の建物が美しい。
昔ながらの趣きを感じての喫茶店♡

実は私の学生時代のバスト先のあたりの「アダージョ」だった
ため、これはぜひ行かねば!とネットで見つけて速攻で行って参り
ました。重厚感溢れる

落ち着いた空間で、
ゆっくりと癒しのひとときを
過ごせます♡



OPEN 9:00-19:00

CLOSED 木曜日

台豊川市野口町新屋敷

☎0533-83-055 77-2

にわか編集長コメント

外観があまりにも立派すぎて、一見身構えてしまいそうです。わっち的には少々入店するには勇気がいる
かもしれませんが、豊川に行ったときにはぜひ一度寄ってみたいカフェに認定させていただきますっ!

表紙の裏話

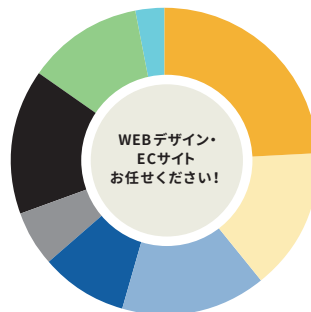


清浄歓喜智慧光

お盆期間の名古屋 東別院「歓喜会 (かんぎえ)」夜間参拝です。浄土真宗にお盆はなく、歓喜会を行います。追善供養ではなく、今生きている者が仏縁を結ぶことに歓喜する機会。鮮やかな色彩で照らされた本堂は実に幻想的。

撮影者：山本兼佑

主要仕事実績 (企画・デザイン)



- ウェブサイト・LP
- WEB 広告・フォーム
- SNS 更新代行
- サイネージ・動画
- デジタルスタンプラリー
- パンフレット・冊子
- ポスター・チラシ・DM
- 看板・のぼり・パネル

編集後記

この度、日本数独協会主催の「数独実力テスト上級編」に初挑戦し、1 級に合格することができました。この聞いたことのないような資格が役に立つ時が来るのかどうかはさておき、やはり「1 級!」の響きこそ、一度は手にしたかった男の勲章です。(大河内和幸)

