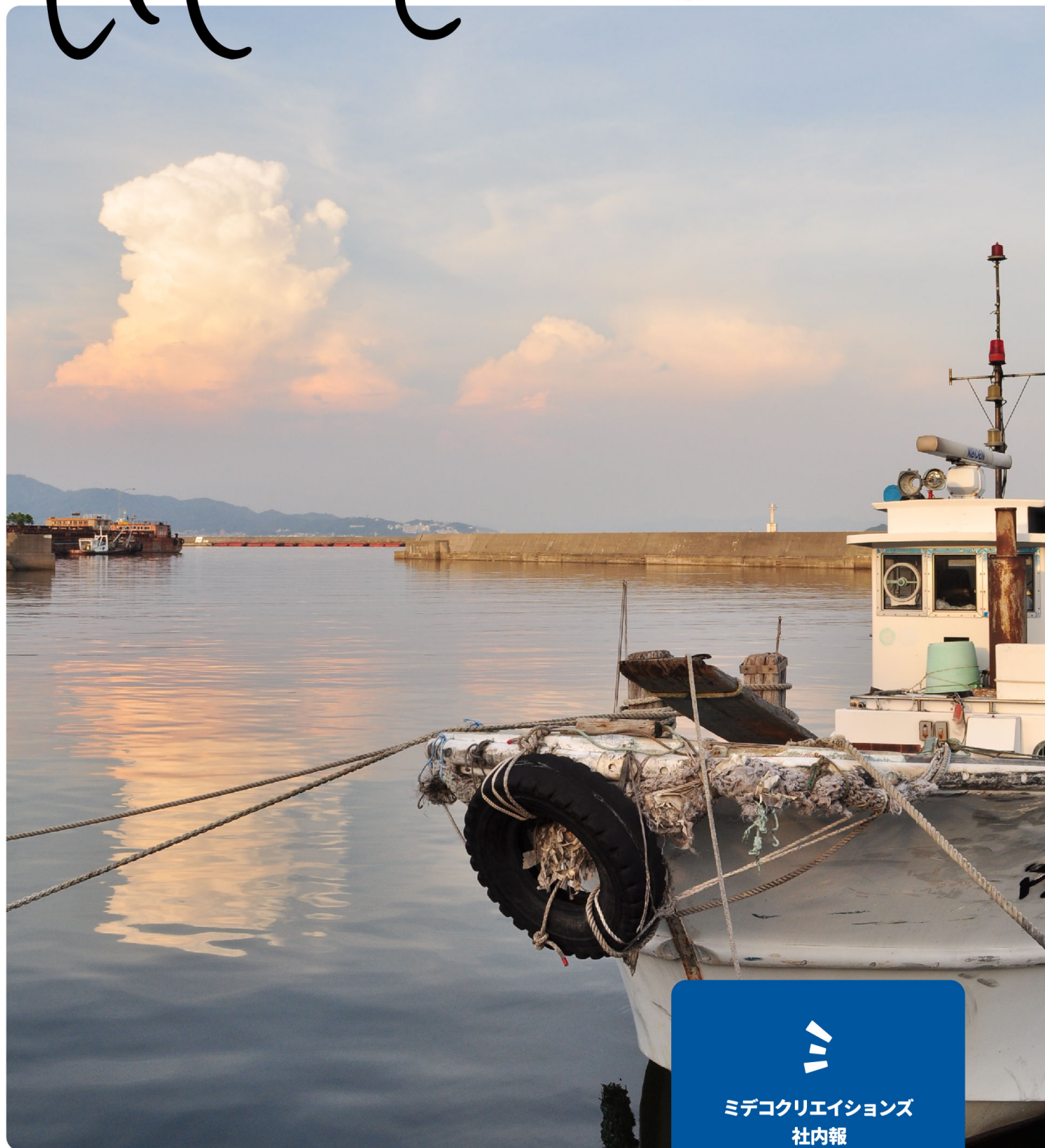


ishin denshin

8

AUG 2025
VOL.190

いしんどうしん



ミデコクリエイションズ
社内報

ミデコの日々の取り組みを
知っていただくため、
社外にもお配りしています。

特集

私を釣りに連れてって



私を釣りに連れてって 蒲郡 TSURITSURI

文：水野ひ

一日の過ぎるのが早く感じることはあまりないのだが、なぜか一年は早く過ぎるように感じる。だって、「もう八月だよ」てな感じ。
これは、19世紀のフランスの哲学者ポール・ジャンネが提唱した心理的な現象「ジャンネの法則」が関係しているそう。その法則とは年齢を重ねるごとに、人生における一年の割合が小さくなるため、体感として時間が短く感じられるとのこと。
いやあ、ぼおーってしているとチコちゃんに叱られるじゃなく、知らんうちに100歳になっているかもです。



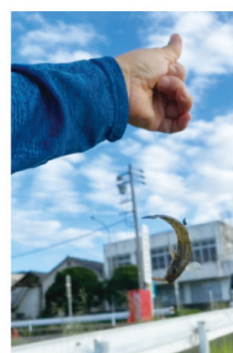
餌を購入。その名はゴカイ。ニョロニョロして普段絶対に触らないやつ。もちろん、生きています！今回行ったつり具店の前には餌の自販機が。朝一番で釣りたい人にはグッドな設備。

いのでまずはアニキとつり具店へ。
竿、仕掛け、ライン（糸）、浮き、針、おもりを選んでもらう。

いざ、釣るぞ！

その前に竿に仕掛け、ライン、浮き、針、おもりを付けなければならぬ。何事も準備が大切。ポカーンと口をあけ、アニキにすべて準備してもらおう。針に餌までつけてもらい今度こそ、釣るぞ！

チョンと海に糸を落とし静かに待つ。魚の脈を感じ、釣り上げるとそこにはハゼが。ビギナーズラックが、アニキより先にあたりが。



やったあーとったどー！

新しいことに挑戦

「ジャンネの法則」を仕方ない、年だからと受け入れるのではなく、日々の生活に変化を取り入れて今まで知らなかった世界に足を踏み入れることで、時間の感じ方を変えることができるそう。若くはないので、挑戦できることは少ないかもしれませんがきっと何かあるはず。

そこに海がある

いま住んでいる町の市憲章には、「海と空を美しく、みんなの力でまちづくり」とある。そう私の町には海があるのである。愛犬を連れて歩いて海に行けるのである。犬の散歩に行く朝早くから海に竿を投げ入れている人に出会う。釣りって、今からでも入門できるのでは。

他力の釣り

針から釣り上げたハゼを取るのもアニキ、次の餌をつけるのもアニキ。他力の釣りをしばらく続ける。しかし、いつまでも他力ばかりではならぬとニョロニョロするゴカイ（餌）を頑張って自らつける。釣り上げたハゼの口から躊躇せず、えい



車のナンバー

釣り場に駐車している車、市外ナンバーが多い。釣りをしている方に聞いたところ、やはり安城や豊田からきているそう。安城の方は仕事帰りとか。ユーチューブやロコミでこの蒲郡まで釣りにきてると。「ここ人気になっちゃって東京から来ている人もいるよ」とのこと。岡崎からという男性は、「朝から釣りにくるとハゼが200匹くらい釣れるよ」と教えてくれた。

楽しめることがそばにある

わざわざ遠くから、この町に来る人がいる。そんな場所に住んでいることは、すごくラッキーなこと。このラッキーを釣りという新しい楽しみで活かしたい。知らんうちに100歳ではなく、思い出せば100年になりましよう。



食べてこそ釣りの

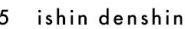
帰宅後、釣り上げたハゼを調理することに。ハゼはぬめぬめしていて、おろすのが手間であった。もしかして私の腕が足りないだけかも。それでも二品。てんぷらと甘露煮でいただいた。



次はどこに行こうかなあ

蒲郡形原・西蒲方面





ishin denshin 4



近所にいそうな
神出鬼没の
怪しいオジサン

にわか編集長コメント
『笑ウセえるすまん』見て
たと思うけど覚えているの
は伊東四朗だけ。毎回、結
局不幸になって終わるエン
ディングに後味が悪かった
思い出が。深いところまで
理解できてなかったかもで
すが。

テレ東さんがまたまたやってくれたぜ。
あの伝説的漫画家・藤子不二雄A大先生の
不朽の名作『笑ウセえるすまん』を再度ドラ
マ化したという。残念ながら地上波の放送
は無く、プライムビデオでの独占配信のみ。
1989年にアニメ化され、低音で重厚
な声の大平透大先生が演じた謎のセル
スマン・喪黒福造(もぐろふくそう)による
「ドーン!!!」が当時話題を呼んだ。「オーツ、
ホッホホッホッ」という独特の笑い声が
癖になる喪黒は、全身黒ずくめで常に笑み
を浮かべる不気味な雰囲気醸し出してい
る。ひとたび「お客様」に該当する人物を見
つけると、神出鬼没でその「ココロのスキ
マ」を埋めるべくサービスを提供し、それに
伴う「約束事」を厳守するように促す。そ
の「ココロのスキマ」が埋まることで「お
客様の満足」となって喪黒の報酬となるわ
けだが、約束を破る・欲張って更なるサー
ビスを要求するなどの行為をするお客様
に対しては契約違反とみなし、ペナルティ
として水戸黄門の「これが目に入らぬか」
のごとく相手の顔面を指差して「ドーン!!!」
の術を容赦なく喰らわせて破壊に追いやる
恐ろしい一面も持つ。このワンパターンこ
そ本作品の毎度典型的なオチとなるわけだ
が、客の末路を見届けた喪黒の一言と
「オーツ、ホッホホッホッ」という高笑い
でその場を立ち去る喪黒になぜか引き込ま
れてしまうのだ。

かつて1999年にテレビ朝系列で一度テ
レビドラマ化されたことがあったらしい
が、残念ながららわっちにその記憶はない。
喪黒役には伊東四朗大先生が起用され
BAR「魔の巣」のマスターは藤村俊二大先
生が演じたという。中々絶妙なキャステイ
ングだとは思いますが、令和版の喪黒福造役は
一体誰が演じるのか話題になっていたこと
をご存知だろうか。あの特徴的なフォルム
に歩き方、SNS上では様々な俳優さんや
芸人さんが候補に上がっていた。バナナマ
ンの日村勇紀、ドラクドラゴンの塚地武
雅、トム・ブラウンのみちおにハリウッドザ
コシショウ、芋洗坂係長、俳優部門なら古田
新太、佐藤二郎、小手伸也などなど。しかし
言われてみれば、令和の喪黒福造はこの人
しかいなかった。そう、ロバートの秋山竜
次大先生だ。バラエティはもろろん、昨年
の大河ドラマ『光る君へ』では藤原実資役で
圧倒的な存在感を放った。本人さん曰く「正
直、帽子をかぶってるだけですから」と言う
ものの、その人生MAX体重というビジュ
アルはまさに喪黒そのもの。口調も大平透
さんの声を意識したという、原作やアニメ
で喪黒は口を閉じたことがことがないた
め、秋山もずっと口を開け、歯を見せた状態
で演じたとのことで「全編口開けドラマ」と
周囲を笑わせたとか。

早速、先日公開されたばかりの第一話か
ら第四話の配信を一気見してみた。ゲスト
俳優には第一話から山本耕史が登場した
り、第二話では斉藤由貴さんと千葉雄大、第
三話ではあのちゃんが登場。中々贅沢な
キャスティングだ。今回のドラマ化で注目
された要因のもう一つが脚本家。クドカン
(宮藤官九郎)やマギーなどが交代制で担当
している。とにかく秋山ワールド全開で喪
黒感も秀逸。ただ、アニメと比較してしま
うとどうしても物足りない部分やちよつと
違うんでないか、的な部分もあちこちある
わけだが、それはそれとして……。原作のリ
スペクトも感じられるワクワク、ドキドキ
できる内容だったように思う。今後は夢グ
ループの石田社長と保科友里、高嶋政伸に
國村隼、勝地涼に濱田岳、小日向文世らも満
を持して控えているという。そしてなんと
いっても第九話では我が仲間由紀恵大先
生も登場!。このキャスティング豪華すぎ
やしないか。やってくれるぜテレ東さん、
もう感謝しかない。仲間さんが演じるのは
SNSで活躍するインフルエンサーに憧れ
る主婦役らしいが、秋山演じる喪黒どう
対峙して、どうやって破壊の道を歩むのか
……。そんな仲間さんを見るのはつらいけど
やっぱり見たい。仲間由紀恵推しの一人と
しては『トリック』の山田奈緒子『や』くせ
んのヤンクミの頃のイメージが今なお強
すぎるのかもしれないが、あれから20年以
上。喪黒福造渾身の「ドーン!!!」を喰らう仲
間さんを絶対に見逃すわけにはいかない。



今年は防災を意識して<缶詰 &
乾物>常温保存の野菜>をメイ
ンにクッキング!なんなら週
イチ備蓄ローリングデーはい
かが?予備冷凍庫などなくて
も大丈夫!になるかも?

01 ツナの生春巻

きゅうりやにんじん、レタスなどあれば千切りにして入れる
と彩りがよく子どもも食べやすいです。茹で卵のスライス
をいれても。ツナの代わりにサバやホタテ、カニ缶でもOK。

ライスペーパー…2枚、 はるさめ…(適宜 茹でて水気を切っ
ておく)、 ツナ缶…1缶、 ホワイトアスパラ水煮…適宜
つけだれ(しょうゆもしくはナンプラー、酢、砂糖、好みて赤唐辛
子、ニンニク)

02 マカロニ入りトマトスープ

マカロニ以外の材料を鍋に入れてトマトスープを作り、マカロ
ニを投入。焼鳥缶でなくサラミの薄切り等でも出汁が出ます。
小さい子向けには砂糖で少し甘味を足すと食べやすいかも。

マカロニ…60〜80g(先に茹でて茹でなくてもいいです)
トマト水煮…1缶(400g程度)
水…2缶分、 焼鳥缶…2缶(塩味)、 玉ねぎ…中1/2個(薄切り)
塩、 胡椒、 好みてコンソメ少々、 赤唐辛子、 ニンニク



365日、意味のない日なんて無い
のです。変わり映えのない日常も
意味さえわかれば彩り増すはず。
さあ、今月のお話は 一休何の日を
教えてくれるのでしょうか?

ケースから自分のとっておきを取り出す。誰もいない展
望台は夏だとしても夜であれば心地よい涼しさだ。景色は
もちろん、夜風もあって過ごしやすいはずではあるものの、
点滅したり、もはやついていない街灯が混ざっている道を
上がってこなければ辿り着けないせいであってか、この時間
はいつ来ても貸切状態である。観客はどこにもいない。こ
れは自分による自分のための演奏会だ。

スポーツライト代わりの月明かりの当たる位置まで行け
ば、自然と胸が上がる。堂々とそこに在ることが困難でし
かないこの世界で、今この瞬間だけは私が主人公。胸を張
ることも、人の前に立つことも、自分の口でものを語ること
もできない軟弱で、脆弱で、卑屈な自分を赦してくれるこの
空間に、誰に聞かせるわけでもない『音』という名の己の『言
葉』を紡ぐ。

誰も知らない、この世界で息を吸い吐くすべての生き物
に知られることのない私だけの言葉。目は口ほどものを
を言うのなら、己の奏でる音にだってそれはのったっていい。
返事はいらぬ、ただ吐きたいだけの癪癪。私は今日も
誰もいないこの宵の森で叫んでいる。

8月28日 ヴァイオリンの日

八月二十八日はヴァイオリンの日。国産のヴァイオリン
を初めて完成させたのは三味線職人さんだったんで
すって。ご存知でしたか?あの音色、聞いているだけで
癒されますよね。弦楽器はとても魅力的だといろんな
演奏を聴くたびに思います。

にわか編集長コメント

楽器何一つできません。小1の頃習ったピアノ、行きたく
ないと言ったら速攻やめさせてくれた母。小1に戻って母
を止めた。



彦寿司 with



大河内さんセレクトの彦寿司さんへ行行ってまいりました!メニューのお写真はどれも魅力的で、お寿司屋さんにはお財布に優しめ(?)な価格。握り寿司、巻き寿司、ちらし寿司の3色弁当はボリュームたっぷり。大満足のご様子でした。私のいただいた助六寿司はお稲荷さんのお味がとても美味しく、油揚げと酢飯のバランスが最高でした。ぜひ、行ってみてくださいいな! (佐藤)



一日はく道 vol. 155

水野順也

事例・サンプルを
検索してはいけない

企画や、デザインをする前に事例やサンプルを検索するのはやめよう。AI君に聞くのも止めよう。

なぜか?弊害の入り口は一旦検索を始めてしまうとこれが仕事と言わんばかりに止めようもなく探し続ける。無の作業が始まることである。時間の無駄である。次に、ようやく辿り着いた事例に当てはめて考えるようになる。さらに別の事例も気になる。これでは自己の能力アップには繋がらない。自分て考えなくなる。事例に引っ張られたアイデアしか生まれなくなる。確率が高い。またはどこかのアイデアの焼き直ししかならない。これでクリエイティヴワークと言えるだろうか? (プロンプトワークも能力が必要なわけで、AIを否定するわけではない。)

よく中国製品は盗作や模倣品が多いと批判するが、日本人の仕事ぶりも同じではないか?前例がないものは受け入れがたく、逆に前例があるものには安心して受け入れるようなことが多い。これではイノベーションは起きない。
要は目頃からのインプットやアウトプットの量を増やし、時には世の中の施策に疑問を持ち、調べてみる。自分なりの経験知識を高めることが基本となるのだ。まずは自分なりに考え、構築してみる。その後に事例と比較して練り直すのがいい。そのプロセスを経てようやく自分の言葉で説明が可能となるのだ。自分の考えが腹に落ちてこそ熱意が生まれ、相手が共感できるというものではないだろうか?それでこそ響く仕事なのだ。

にわか編集長コメント

AI君のことよく知らない。仲良くしたいと思っている。それから本当に仲良くなるか決めたいと思っている。

おだちペン びんがら日記

2025. 7. 26 Sat.

file. 108

古民家カフェ
よろこび

週替わりランチ ¥1,400
×パンのおかずはお肉の照り焼き
のように見え、実は植物由来の食材料
品でございませう!!



からだにやさしい食材料や
諸調味料を使った、ヘルシーランチ
がいただける古民家カフェ。昔ながらの田舎の雰囲気で、土間、
お膳手の位置関係は今はもう取り壊されてなくなりましたが、
私の祖父母の家とまったく同じで、とても懐かしい気持ちに
なります。☺️ かしこくもあるようなので、夏休みに祖父母に会いに
行く感覚で訪ねるのもよさそうですね。

OPEN 10:30-17:00

CLOSED 水・木・日

台蒲郡師柏原町
カノ台替38

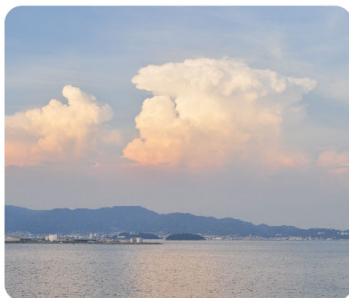
なんと庭に
ヤギがいます!



にわか編集長コメント

若いとき体に悪いものは美味しいと思っていました。最近では体に良いもの=美味しいに変わったような気がします。一回お邪魔したいですね!

表紙の裏話

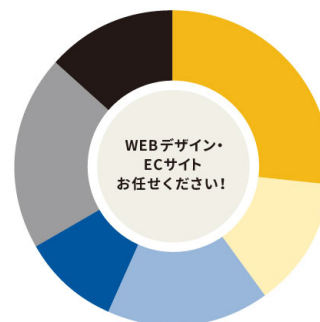


海の街

蒲郡は海の街。これは西浦
シーサイドロード沿いにある
とある港にて撮影したもので
す。入道雲がアイスクリーム
のように見えて口の中が甘く
感じそうですね(笑)。

撮影者: 山本兼佑

主要仕事実績 (企画・デザイン)



- ウェブサイト・LP
- WEB広告・フォーム
- SNS更新代行
- サイネージ・動画
- デジタルスタンプラリー
- パンフレット・冊子

編集後記

雨ニモマケズ風ニモマケズ雪ニモ夏ノ暑サニモマケヌ……。宮澤先生、めっちゃ暑いですが。兵庫で今日 41.2°Cに達しました。
…丈夫ナカラダデ…頑張ります。皆さんもご自愛ください。

水野 浩子

