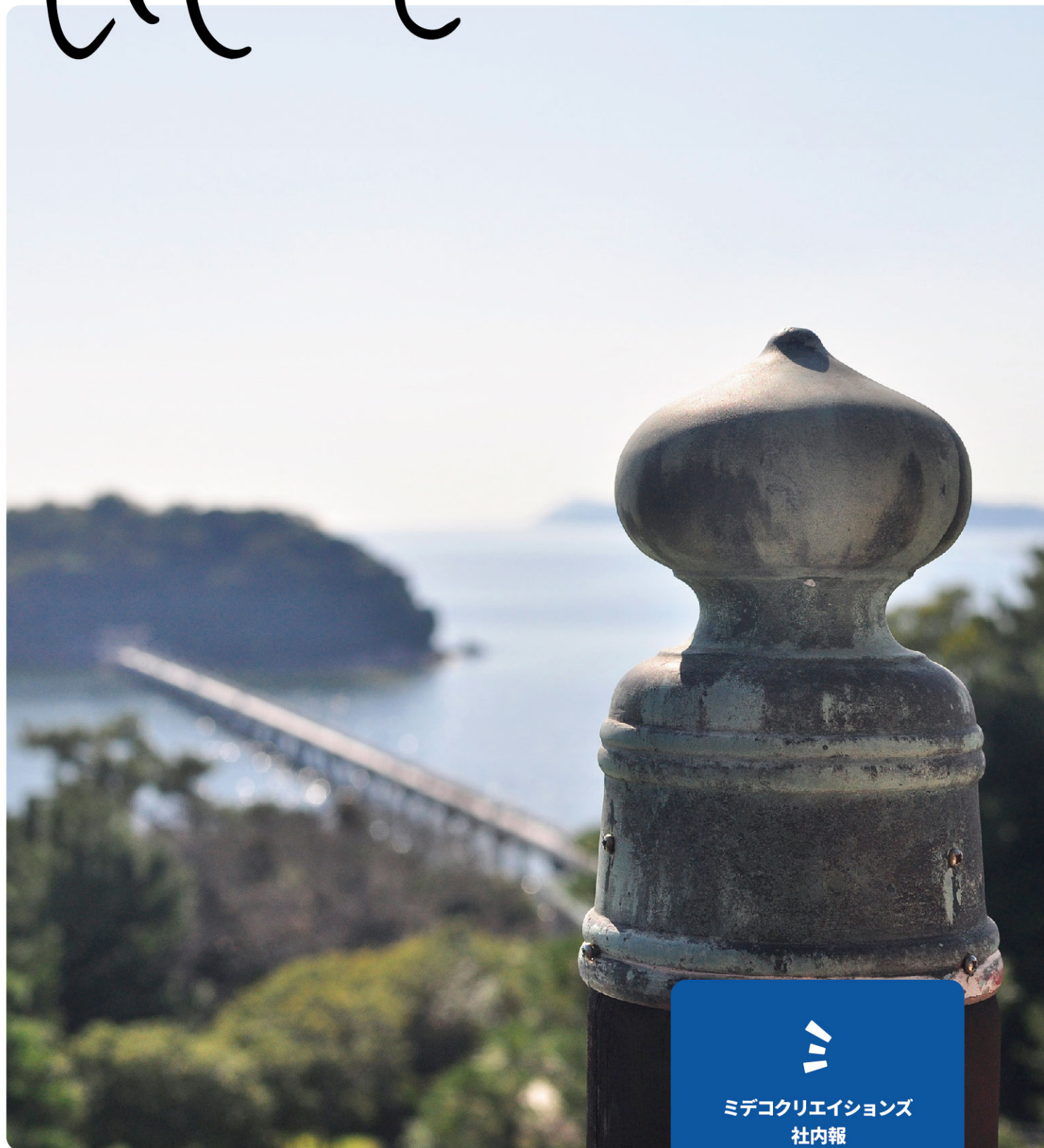


ishin denshin

いしんだんしん

7

JUL 2025
VOL.189



ミデコクリエイションズ
社内報

ミデコの日々の取り組みを
知っていただくため、
社外にもお配りしています。

特集

滝 信四郎と蒲郡の夢

滝信四郎と蒲郡の夢

文：足立

滝信四郎さんをご存知でしょうか？ 約百年前、蒲郡の観光名所・竹島に橋を掛けた人物です。それだけではありません。橋のたもとと蒲郡クラシックホテルやその周辺の歴史的建造物、三谷の弘法大師像もすべて信四郎さんの私財によってつくられました。美しい蒲郡の景色を多くの人に見てもらいたい、という一心で蒲郡の観光地化に尽力した人物、それが滝信四郎さんなのです。



たき のぶしろう
滝 信四郎

瀧兵商店(現タキヒヨ一株式会社)
5代目当主。私財を投じて蒲郡の観光地化に尽力した「蒲郡の恩人」。
〈写真は海辺の文学記念館にある滝信四郎の銅像〉



名古屋の実業家・滝信四郎
明治元（1868）年、信四郎は名古屋の呉服商の四男として生まれました。信四郎の父、4代目兵右衛門は中部地方の経済の発展にも尽くした人物で、信四郎は社会事業に忙しい父に代わって20代の頃から店を仕切るようになります。そこで信四郎は、それまで住み込みの丁稚奉公（年俸制）が当たり前だった働き方を廃止して月給制を取り入れたり、盆と正月以外にも定期的に休日をつくるなど明治の「働き方改革」を実行。信四郎の手腕で店は益々繁盛しました。その後明治38（1905）年、信四郎は家督を継ぎ、5代目当主となりました。

蒲郡観光地化へのきっかけ

1900年代初頭、日露戦争による景気の低迷を背景に徐々に経営が厳しくなる中で、仕事にも社会貢献活動に

も精力的に取り組んできた信四郎は軽い神経衰弱と診断されます。そこで療養のためにしばらく滞在したのが蒲郡の別荘でした。この滞在を通して信四郎は「この風光明媚な地を多くの人に楽しんでもらいたい」と思うようになり、それが生涯にわたり尽力した「蒲郡の観光地化」につながる事となりました。

配人として自主経営することになりました。三村は20歳の時に原因不明の病にかかり、信四郎の命により蒲郡の別荘で休養し完治した過去があります。そのため三村の信四郎への感謝と忠義の気持ちはずっと大きかったそうです。翌年、信四郎は三村を一ヶ月以上にも及ぶ旅に出しました。それまでもろくに旅行もしたことなかった三村に「旅館に泊まること」を体験させたのです。この旅で、三村は旅館の「茶代」システムに疑問を持ちます。当時の旅館では「茶代」と呼ばれる、チップを女中に渡す必要があり、この額によってあからさまにサービスに差が出ました。また、宿泊費も明確な料金が定まっておらず、旅館側は玄関に立った客の風体から懷具合を判断して部屋を決めていたようです。三村はこれに異を唱え、常磐館では茶代を廃止、さらに各部屋や料理も価格から選べる料金一覧表を作成しました。この画期的なシステムにより、常磐館は徐々に客を増や



この仕掛け人も信四郎です。

SNSもTVもラジオもない時代、人々の娯楽の中心は新聞連載小説でした。信四郎は小説の中に蒲郡が登場すれば、たくさんの人に蒲郡を知ってもらえるのでは、と思いつきます。そこで信四郎は多くの文豪を常磐館に招き、格安もしくは無料で滞在する代わりに彼らの作品に蒲郡が登場させてもらうというタイアップを始めます。この手法により、蒲郡と常磐館は全国的にも有名な旅館になりました。

日本初の国際観光ホテル「蒲郡ホテル」の建設

旅館として、常磐館のスタッフの言葉集が手本として掲載されているそうです。「恐れ入ります」「相済みません」「御遠方をようこそお出でくださいました。有難うございます」など、現代でも通じる標準語が書かれているのとこで、当時いかに常磐館が先進的で洗練されていたかが窺えます。

1920年代後半、アメリカとヨーロッパで起きた海外旅行ブームを受け、日本も欧米の顧客を呼び込むことで外貨を得ようと宿泊施設の整備に乗り出しました。ふさわしい観光地に、欧米の宿泊客に満足してもらえるホテルを建設するため国の資金を好条件で貸し出すことになったのです。これを受けて、蒲郡市は信四郎の力も借りて事業計画を策定。紆余曲折を経て、

全国で40件以上あった申請の中から横浜市とともに融通を勝ち取りました。そうして昭和9（1934）年に完成したのが、蒲郡ホテル（現蒲郡クラシックホテル）です。城を思わせる和風の外観は奈良ホテルを参考に設計され、内装はアールデコ調、玄関を入ると吹き抜けのロビーラウンジが広がる贅沢なものでした。現在、蒲郡クラシックホテルは当時の設えが多く残されてい



子安弘法大師像の建立から3年の昭和13（1938）年、信四郎は日課の晩酌中に突然倒れ、72歳で亡くなりました。

苦難を乗り越えて

信四郎亡き後はどなくして、日本は太平洋戦争に突入します。蒲郡ホテル一帯は陸軍病院として提供され、営業停止となりました。さらに昭和20（1945）年1月13日、三河湾内に直下型の三河大地震が発生。マグニチュード6・8のこの地震は深夜未明に起きたこともあり、就寝中に圧死する人も多くいたそうです。愛知県下で2200名、蒲郡市では形原町の被害

が最も多く、209名の尊い命が犠牲となりました。戦時中で物資も人も少ないことからこの地震の復興は遅れ、人々は苦難を強いられました。

戦後、蒲郡ホテル一帯はアメリカ軍に接収され、たくさんアメリカ兵が戦地から本国へ帰還する前の休養としてやってきました。総勢250名以上の兵士が10日ほどで次々と入れ替わるため、迎える側の苦労は大きかったそうです。

アメリカによる接収が解除され、再びホテルとして営業を再開したのは終戦から7年後、昭和27（1952）年のことでした。

昭和48（1973）年のオイルショックは、蒲郡ホテルを運営するタキヒヨ一の経営を直撃しました。信四郎の思い入れのあるホテルを売ることは避けたかったタキヒヨ一でしたが、ついに昭和55（1980）年、ホテルと城山一体の土地はタキヒヨ一から蒲郡市へ売却されました。

蒲郡市は、蒲郡ホテルをどのように活用するか慎重に議論を重ねました。博物館か美術館にしてはどうかとの案が有力でしたが、構造上の難しさと収蔵品の目処が立たず断念。議論に議論を重ねても結論が出ないまま4年が経過し、蒲郡の観光業と協力するなどの条件付きでホテルとして運営を続けてくれる企業を探すことになりました。

部屋数が29と少なく黒字化が難しいと見られていた蒲郡ホテルの買い手探しは難航しましたが、唯一関心を示したのが、国土計画（のちのコクド）でした。蒲郡ホテル一帯が蒲郡市から国土計画へ渡ったのは、ホテルの閉鎖から7年後、昭和62（1987）年のことでした。

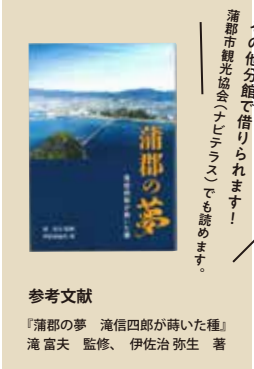
蒲郡の夢

その年の夏、蒲郡ホテルは蒲郡プリンスホテルとして新しく生まれ変わりました。さらに平成24（2012）年、株式会社呉竹荘へ事業が継承され、蒲郡クラシックホテルと名を変えて今に至ります。



海辺の文学記念館 みんな来てね！

蒲郡には、信四郎が残してくれた数々の建造物や歴史が受け継がれています。これら貴重な資源を生かし、「この風光明媚な地を多くのの人に楽しんでもらいたい」と願った信四郎の思いを実現させるのは私たち蒲郡市民です。信四郎の夢、蒲郡の夢が叶うよう、みんなで観光立市蒲郡をもっと盛り上げていきましょう！



※使用した昔の写真・資料は、蒲郡クラシックホテル様よりお借りしました。

おしえて
おぼんまげ

お題
あなたと蒲郡の夢

心身共に癒やされ
懐古浪漫満ちた市

子育て支援が
手厚いまち

蒲郡花火のステイマ
市外の人に知られた

まずは蒲郡

ミドルのあきべるまち

バリアフリーで
みんなが来やすく

リフレシブルに
いったりな市に

美し海に包まれ
Lifestyle in the city

記憶面伯
This is URO OBOE

挑戦者:社長

何かわかるかな？
答えは7P 左下を見てね。

はうぺこコラム
MAKIHARA Megumi

vol. 006

MAKIHARA MEGUMI

7月5日、津波は来るのか？！

この原稿を書いているのは6月下旬ですが、現在、7月5日に大地震と津波が日本を襲うという予言(?)が世界規模で広がっているそう。しかもなんとそれきっかけでインバウンドまで落ちているというではありませんか。

思い出すのは1999年のノストラダムスの大予言。非科学的なことに関心が薄いのもあり、その時はとくになにもしなかったのですが、実は今回、防災トイレとか普段食べない羊羹とかもちろん缶詰もごっそり備蓄してしまいました。

時を経て思慮深くなった(?)のもあるかもですが、それよりも、まわりの人の影響が甚大です。職場の某女史が「アレ買った」「コレ買った」と言うのを聞くにつけ、私、意識甘いかも…と思い、つつい後追い買い(散財…)しまくってしまった、というわけです。

まあ何にせよ備えあれば憂いなし。

7月5日まであと数日、地震はほんとうに来るでしょうか？サバイバルクッキングとか銘打って備蓄品レシピを紹介していますけど、リアル災害は、やだなあ。



排泄物を処理する凝固剤。計算すると1回あたり 50円ちょい。中身は紙オムツに使われているようなもので、なら大人用紙オムツでよかったんじゃ？？と思ってあとで調べたら1回あたりのコストに大差なし。扱いは紙オムツのほうが楽でしょうね。保管スペースは問題だけど。

にわか編集長コメント
今年7月に来るかはともかく、30年以内に来る確率80%と言われている日本。今回の騒動を備蓄品と意識の見直しと捉えれば、悪いことばかりではなさそうです。これを機に備える習慣をつけ、もしもの被害を最小限に抑えられればいいですね。

地球
日記
Maeda Mina

vol. 154

MAEDA MINA

フレッシュな私

社名変更が滞りなくすまれた由、誠にめでとうございます。温故知新…過ぎた日に敬意を払いつつ、新たな足跡を着実に刻まれていくようお祈り申し上げます！

さて、そんな繋がりで私も今回は「生まれ変わった」話をひとつ。安城市にある「三河一向一揆」で有名な本證寺さんへ夫婦で行って参りました。そこで、「納棺体験」というやつがありまして、一人千円の体験料を払って、いざ！

体験前の注意事項として・インスタなどにあげる場合は、申し出てください

…なんで？極秘事項でもあるんか？と思ひ、聞いてみると、棺の中の写真を投稿すると、「あ、この人死んでる」と理解して、BANされてしまうんだそうです…「なので、棺に入ったら必ず顔の横でピースサインしてくださいね♡」とのこと。笑っていいところなのかどうなのか…とりあえず元よく「はいっ！」と返事。死装束に着替え、頭に三角巾(あのヒモパンみたいなやつ)をつけレッツ納棺。

お香を手首に塗ってもらい、自らお棺へ入る(当たり前か)狭さというより、温かさを感じるのね、新発見(前の人の温もりか?)「はい、蓋閉めまーす」の声とともに棺が閉じられ、闇。棺の外から、讃美歌のようなお経を聞きながら『ああ、本番はこんなこと感じないから、棺の寝心地とかも知らずに逝ってたかもなあ』と、なんとも不思議な感覚。なんていうか…体験しないとわからない良さや発見がありました！機会があったらぜひに。オススメです。



にわか編集長コメント
聞いたことはありましたが、実際に体験した知り合いは初めてです。死んでからでは知ることのできない棺の寝心地…結構硬そうに思っていたのですがどうなのでしょう。

YAMAMOTO KENSUKE
KEN
BUN ROCK

vol. 155

YAMAMOTO KENSUKE

ワガママボディ、もとい靈感体型

子どもの頃から怪奇現象が日常茶飯事な環境で育ってきました。実家で誰もいないのに階段を駆け足で登り下りをする足音、無人の仏間からの呼び声、机の物が落ちる…等々、金縛りはほぼ毎日、もはや怖さはなくまたか…、という面倒臭さを感じるほど日常に溶け込んでいました。旅に出て動画を撮れば、「痛い…」という謎の女性の声が入り(自分ら以外誰もいない佐渡の岩場)、駒ヶ根光前寺で写真を撮れば、宙を舞うおじさんの後頭部が映り込む(かなり鮮明)。深夜ドライブ 中央道恵那山にて謎の女性の霊に乗車され、あげくに一週間つきまとわれるなど嘘のような本当の話が数限りなくあります。

たまたまYouTubeを流し見していたら、「見た目で分かる靈感の強い人」というのがあり、**1.肥満体型 2.人混みが苦手 3.動物に好かれる 4.家電が壊れやすい 5.直感が鋭い**…などあり全て当てはまります。

肥満体型なのは、さまざまなものから霊的なエネルギーを感じ取ることで、疲労を感じやすく積極的に栄養補給をしたくなるとのこと。人混みが苦手なのも行き交う人から受ける念で疲弊するそう。近年のライフワークである寺院参拝でも朝一番でないと他人の残した念を拾ってしまいそう。動物は犬猫問わずよく懐いてくれます。(人間の子どもはダメ…子どもの無邪気なエネルギーは強すぎる)ちなみに寺院でメンタルを浄化してくると、不思議と家電、というかバルミュダの電子レンジの調子がよくなるのです(基本エラーになる不調あり)。感情の起伏とレンジ不調の発生頻度に相関関係がありそう。直感力について悪い予感だけは何故か当たります。これらにより自分は靈感というものの自体は存在すると確信しており、自分の体型の有様にも納得した次第なのです。

↑と、デブが豊満ボディの言い訳をしております。

にわか編集長コメント
金縛りもデジャヴも人生で一度もなく、それっぽい経験は皆無にも関わらず年々豊満ボディに近づいています。不思議ですね。

水野ひろこ
MIZUNO HIROKO

vol. 154

MIZUNO HIROKO

まだまだ幸せ求めています！

私の心の声「あれ～確かに前は美味しかったよなあ……」

毎週土曜日の恒例の三姉妹(母・姉・私)ランチ。ちょっと前はキッチリ割り勘だったが最近は母の申し出ですべてゴチになることに。

その日は、私の提案で15年ほど前に行ったうどん店へ。15年の間何回も店の前を通り「もう一回行きたいなあ」と思っていた店。15年前も繁盛していたが今回も待っている人がいるくらいなので期待大。母と姉に舌鼓をポンポン打ってもらいましょうという期待も。しかし、最初の私の心の声になったのである。なぜ？

食べ終わって車に乗った姉が「次はないかな」と辛らつなご意見。紹介した手前車の中で小さくなる私(実際は大きいが)

これって、小学生のころ、美味しかった20円のベビースターラーメンが今では食べなくなったと同じ感じなのだろうか。舌が肥えた。舌が馬鹿になった。まさか店の味が落ちた。

美味しい思い出が上書きされて「次はないかな」になってしまった。がっくり。

今まで色んなものを食べてきて美味しい、いまいちと思い出が増えていった。あらためて最近思うことは美味しいものを食べるとすっごい幸せになるということ。まだまだ幸せも求めています！

にわか編集長コメント
味にがっかりではありませんが、子供の頃に大好きだった洋食屋さんが閉店してしまいとても悲しかったことがあります(今でも悲しい)。いろいろ試して美味しいお店を探しましょう！

midecolumn

ミデコスタッフが、
それぞれの個性を
生かしたコラムを連載中！

今月のにわか編集長
足立 直子

ishin denshin の編集長は全社員の持ち回り制。特集ページの執筆や、みんなのコラムにコメントをつけるほか、今月号発行の責任を担っています。

アタチね、最近
3歳になったの！
祝ってね！

誕生日はね
6月25日なの！
おれたち
甘噛みしてやうや！

すなみには3歳はね
人間で言うと
26歳に相当するよ！

編集アシスタント：ゆきちゃん



あの木馬を
越える衝撃、再び！
令和の冬彦さん降臨！

にわか編集長コメント
冬彦さんは有名ですね。私
はそのドラマを見たことが
ないのですが、名前と佐野
史郎だけは存じておりま
す。どっちのドラマも気にな
ってききました。ネットで
見られるのでしょうか！？

2025年春ドラマが続々と最終回を迎えている。個人的にお気に入りのドラマが多いシーズンで楽しませてもらったが、中でもテレビ東京系夫よ、死んでくれないか(月曜夜11時6分)は、その過激なタイトルについて魅かれて毎週見入ってしまった。大学時代の友人・麻矢(安達祐実)、璃子(相武紗季)、友里香(磯山さやか)の3人組は、決して人には言えない重大な秘密で結ばれた切っても切れない関係だ。頻繁に集まっては夫の愚痴をぶちまけ、日々のストレスを発散していた。そんなある日、麻矢の夫・光博(竹財輝之助)の不倫が発覚。激しい口論の末、光博は忽然と姿を消してしまふ。一方、友里香もモラハラ夫・哲也(塚本高史)に追い詰められ、思わず彼を突き飛ばしてしまう。哲也は頭を強打し、記憶喪失に…。そしてある意味、一番ヤバイヤツが高橋光臣大先生演じる璃子の夫・弘毅だ。璃子が出すれば10分ごとに写真を送って！と指示し、スマホのGPSで行動を監視。帰宅した璃子にんで写真1枚だけなの？10分ごとって言ったよね！と執拗に詰め寄る。かと思えば出張に行っていたはずの弘毅が予定を早めて突然帰宅。驚く璃子に、満面の笑みで「璃子に早く会いたくて1日前倒ししてきたんだよ」と言い放つ。そう、弘毅は璃子のことを四六時中監視しないと気が済まない超束縛男だったのだ。そんな弘毅にあからさまに嫌悪感を抱

く璃子に対して、「どうして隠し事するの？璃子おもしろい！」と大声で叫びながら、ときに壁に頭を激しく打ちつけながら血が出るほどの自傷行為をしてまで暴れまくる姿に、かつて日本中を震撼させた一人の男の影が重なった。子供用の木馬にまたがり、上下に揺れながら無表情で動き続ける男。日本ドラマ史上最も有名でヤバイ夫、冬彦さんだ。1992年、TBSのドラマ『ずっとあなたが好きだった』に登場した佐野史郎大先生演じる桂田冬彦は、30年以上経った今なお燦然と輝く怪物だったといえよう。母親(野際陽子)に支配され、妻(賀来千香子)を異常に愛し、奇行を繰り返す。常識も理性も通じない狂気の夫は、視聴者のトラウマとして語り継がれている。表面上は礼儀正しく清潔感があり、東大卒で頭も良さそう。しかし、その実態は極度のマザコンであり、強烈な依存心・支配欲・幼児性を併せ持った家庭内異常者。この弘毅を見た瞬間「あの冬彦さんが帰ってきた！…そう思わずにはいられなかった。今回、降臨してきた令和の冬彦さんこと弘毅は、一見すれば理想の夫である。仕事熱心で家事にも協力的。言葉遣いは丁寧で、感情的になることもなく、いつも冷静に妻を諭す。これ、間違っているよね？」どうしてそんなふうに見えるの？」正論と常識の言葉攻めで、彼は静かに璃子の心を蝕んでいく。暴力は振るわない、浮

気もしない。ただ、妻の思いや言葉を「論理的でない」として一方的に切り捨てて。彼の優しさは一方通行で、思いやりに見せかけた支配に他ならなかった。かつての冬彦さんとはとにかく極端だった。明らかに「おかしい人」だった。その口調や奇行を真似る人が続出し、当時の流行語大賞や社会現象になるほどだった。だからこそ視聴者も怖いけど、笑える」と受け止めることができた。しかし、弘毅は違う。むしろ、「普通」で、まともで一見理屈が通っているようにも見える。今の時代、この「普通」こそが厄介だ。声を荒げない加害者、理論武装した優しさ。社会的には賞賛される一方、家の中では妻を追い詰めていく。令和という時代がはらむ新たな家庭内ホラー。その恐怖は、かつての冬彦さんに象徴される「狂気」の形を越えた進化系だ。令和の冬彦さんは、ビシッとスーツを着こなし、優しい声で誰よりも理解のある夫の顔をしてやってくる。しかしその優しさは、妻の人格を溶かす毒薬。まるで冬彦さんが感情を脱ぎ捨て、社会性という仮面をかぶってこの令和の時代に転生してきたようだ。さて、姿を変えて帰ってきた令和の冬彦さんは、最後にどんな姿を見せてくれるのか。最終回をしつかり見届けたい。



今年は防災を意識して(缶詰& 乾物& 常温保存の野菜)をメインにクッキング！なんなら週イチ備蓄ローリングデーはいかが？予備冷凍庫などなくても大丈夫！になるかもよ？

01 コンビーフと豆のドライカレー

野菜を先に炒めて他の材料と調味料を入れて水気が飛ぶまで煮るだけです。残り野菜があれば微塵切りで入れちゃっていいです。調味料の量は好みで。

コンビーフ 1缶
インゲン豆水煮 1缶(400g入り程度 水気を切っておく)
玉ねぎ 中1個(微塵切り) ニンニク1かけ(微塵切り)
カレー粉小さじ2〜3 ケチャップ大さじ2
ウスターソース小さじ2 塩胡椒 油

02 魚ソーと切り干しと干し椎茸のスープ

和洋中なんでも合わせられる便利な汁物です。干し椎茸でダシをとりながら切り干しを煮て時短します。魚ソーは斜め薄切りしてから細切りすると楽に千切りできます。

魚肉ソーセージ 1本(千切り)
切り干し 2つかみくらい(さっと洗う)
干し椎茸 1〜2枚(ダシを取った後で取り出して千切り)
水3カップ程度 塩・胡椒 あればネギや三つ葉



vol. 19

365日、意味のない日なんて無いのです。変わり映えのない日常も意味さえわかれば彩り増すはず。さあ、今月のお話は一体何の日を覚えてくれるのでしょうか？

とくとかとお湯を注いでじつと待つ。中で沈んだ玉からだんだんと色が滲んでゆらゆらと。湯の底でじんわりと開きはじめるそのなんと美しきことだろう。花は自然に在るときこそ一番というのはわからなくもないが、本来であれば人知れず間に起こるその奇跡を、こうして見られるのだからそれはそれで、これはこれ。揺らいだ水面の中で開いた茉莉花、そして百合。自分で飲むには大層なそれを定期的に飲むようになってどれだけになるか。すっかりひらききった花は無色の液体を染め上げ、優雅に居座っている。「そろそろ、ね。」

ゆっくり持ち上げ口に運ぶ。鼻を通る香りを楽しみながら喉を震わせた。元来、花というものはそれぞれ意味があつて、何かを贈るには深い意味を持つものだ。例えば愛しい人には薔薇を、弔いには百合を。これだってそう。まあどう考えたって自分に向けるものではないが、誰かに譲る気のないものだから自分で食む。これでいい。私こそが知られることなく咲く花になって、気づかれぬ間に散ればいい。薄らいだら溜めて、味が変わるその日までただずっと。ああでも、今日も変わらない味でいてくれて良かった。

7月8日
中国茶の日

7月8日は中国茶の日。中国茶というと私が想像するのは花茶ですね。「萬紫千紅」や「東方美人」はもしかすると聞いたことがある方もいらっしゃるのでは？私は茉莉花が好きなので東方美人や茉莉仙子が好きです。ちなみに本文で飲んでいるのは「百合花龍」。その意味は両手いっぱい愛情。それと、その花の意味を知ると、この短編は解釈が広がるかもしれませんね。

にわか編集長コメント

いつしかの母の日に、ガラスの急須というんな種類の花茶のセットを贈りました。貧乏性の母親は勿体無くてなかなか飲めないようにでしたが、ひよっとしたらまだほとんど飲まずに取ってあるのでは…とふと心配になりました。なんか飲んでなさそう。



第107回



手づくりうどん
もりしげ
with



大塚海岸沿いのうどん屋さん、もりしげさんにお邪魔。私と足立さんにはかけ天丼ランチ980円、社長はカレーうどん定食1000円を注文。天井には海老が2尾入っておりなかなかのコスパです。天ぷらにかかったタレは甘め、うどんつゆは醤油に鯉の香りが効いたいかにも中京な味わい。麺は細めかつ柔らかめもちもち系。ホールのお姉さま方、大将ともに結構なご年配で営業はお昼だけでした。今度は冷たいのを食べてみたい！ごちそうさまでした！(牧原)



一日はく道
vol. 154

水野順也

”競争社会”から
”共創社会”へ

かつてはどの業界でも祖業から周辺業務への拡大を図り、同時に周辺業務の顧客の取り込みを狙い事業を拡大してきた。その結果は…

印刷業界の事例

昭和から平成初期の印刷業界では、印刷会社が核となり、分業制で各事業各社が成り立っていた。ところが平成も半ばを迎える頃には、元請け下請けの力関係の格差や資本力による技術革新で設備投資や周辺事業を取り込むことで事業を拡大してきた結果、周辺業界が縮小し、コロナ禍を機に印刷業界も縮小してしまった。拡大路線で走ってきた企業は無駄な設備を抱え、人員も余ってしまう状況に追い込まれ、廃業やM&Aによる買収も珍しくない状況だ。

観光業界の事例

昭和40年代頃からは観光旅館ホテルが核となり地域を観光地として押し上げてきた。旅館周辺は飲食店、お土産屋、遊技場等で賑わったものだ。それが徐々に、館内にスナックや居酒屋、カラオケ設備などどの館も顧客を外に出さない閉い込みをするようになった。徐々に、温泉街を下駄でそぞろ歩く風景はなくなり、周辺は寂れた。結果、観光地としての魅力が減り、地域が沈下した。

これからの日本社会は人口減少がさらに進むことは間違いない。予想もできないほどに経済状況も人々の暮らしも変わるだろう。人手不足は今までの経営を維持、または拡大するために起こることで、人が少なくても回る前提で経営する。そのためには周辺事業者や地域との連携や共創が重要な要素の一つだ。

”あれもこれも”から”あれかこれか”と連携共創の時代へ。

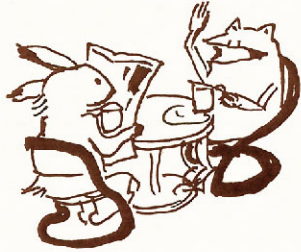
にわか編集長コメント

人が減るのは間違いないので、減る前提でどうしたら地域が元気になるかを考えたいですね。そしてその時間稼ぎも兼ねて、少しでも人を増やす工夫ができれば最高です。



おだちペン のどかカフェ

2025. 5. 10 Sat.



File.107

Al-Qahwa

Al-Qahwa

コーヒー
お茶菓子つき
¥800



のどか(田んぼ)い
ながる新城の外れに
ステキな古民家カフェと
見つけた！古民家は、昔奥エマのサメさんが
ネットでおうちと購入した(!)ものだそうだが

なによりとても良い雰囲気!! こだわりの自家

焙煎コーヒーと、地元で採れた旬の食材を使ったスイーツがいただける。気軽に話しかけやすいご夫婦のお人柄も含め、季節ごとに
通いたくなる癒いし
カフェです♡

OPEN 10:00-19:00
(冬期は13:00~)
土日営業

台新成市富岡字A25-1



にわか編集長コメント

もう少し行ったら静岡県に入るような新城の外れ、田んぼが広がる一角にあります。
ドライブがてら森林浴がてらにぜひ立ち寄ってみてください^^

表紙の裏話



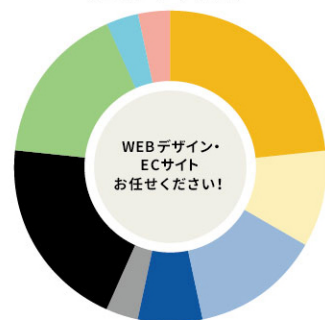
蒲郡クラシックホテルからの眺め

撮影者：山本兼佑

表紙の写真は蒲郡クラシックホテルの2階テラスからの眺めです。欄干の擬宝珠に歴史の長さを感じます。上の写真は最上階である“天守閣”からの眺めです。竹島、蒲郡市街地、山々まで見渡すことができます。(基本立ち入りできませんが、特別に許可をいただいて撮影しました)

主要仕事実績

(企画・デザイン)



編集後記

今月号から社内報がリニューアルいたしました。内容はほとんどそのままにデザインを一新。これまで以上に見やすく楽しい社内報を目指します。これからも『ishin denshin』をよろしくお願いいたします。
足立 直子

