

12
DEC 2024
VOL.182

心と心をビビビと結ぶコミュニケーションのお手伝いページ

ishin-déns hin

Let's コミュニケート！
ベストマッチングはこれです！
きおく画伯
おばけなのに足があるとは
社長と行こう！こっそり食堂
お隣さんへレッツゴー！

水野印刷工芸
社内報

ミデコの日々の取り組みを
知っていただくため、
社外にもお配りして
います。

みかわんこ▶



特集

観る将になろう

観る将になろう

2016年に14歳の中学生、藤井聰太棋士が史上最年少で四段昇段（プロ入り）というニュースが飛び込んだ。そのあとデビューから29連勝ということでマスコミにも大々的に取り上げられた。地元愛知の朝の番組でも将棋のタイトル戦がニュースになり、昨年2023年は、タイトル全てを獲得し、藤井八冠と呼ばれるようになった。今年2024年6月覇王戦でタイトルを失い、現在七冠となっているがすばらしい成績である。

羽生善治将棋連盟会長が若かった頃、対局の様子がテレビに映るたび羽生棋士の寝癖にばかり気をとられていた私だが藤井聰太棋士登場より将棋フィーバーがおこっているのである。

将棋を指したこともない私も観る将ならなれそう。そう観る将になろう。



まずは、駒について

駒は8種類。全部で20枚。それを先手と後手で使うので計40枚である。



王将（王・玉将）
対局の際、格上が王
格下が玉になります



飛車（飛）
成駒：龍王



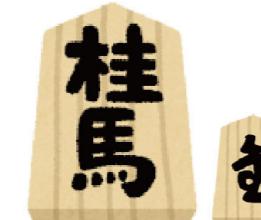
角行（角）
成駒：龍馬



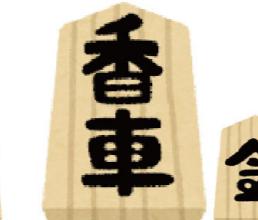
金将（金）



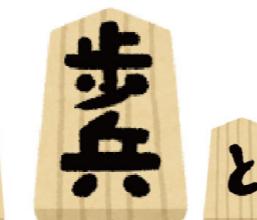
銀将（銀）
成駒：成銀



桂馬（桂）
成駒：成桂



香車（香）
成駒：成香



歩兵（歩）
成駒：と金

駒の読み方

王将／玉将（おうしょう／ぎょくしょう）

将棋でいちばん大切な駒です。玉将と王将は呼び方が違いますが、同じもの。裏にはなにも書いていません。玉将と王将は縮めて「玉=ぎょく」「王=おう」と呼ばれます。

飛車（ひしゃ）竜王（りゅうおう）

飛車はそのまま「ひしゃ」と呼びます。竜王（りゅうおう）は飛車の裏側です。竜王は縮めて「竜=りゅう」と呼ばれます。

角行（かくぎょう）竜馬（りゅうま）

「角=かく」と呼ばれます。竜馬は（りゅうま）角行の裏側です。竜馬は縮めて「馬=うま」と呼ばれます。

金将（きんしょう）

金の裏側にはなにも書いてありません。金将は縮めて「金=きん」と呼ばれます。

銀将（ぎんしょう）成銀（なりぎん）

銀将は縮めて「銀=ぎん」と呼ばれます。銀の裏は「なり・ぎん」と呼ばれます。

桂馬（けいま）成桂（なりけい）

桂馬は縮めて「桂=けい」と呼ばれます。桂の裏は「なり・けい」と呼ばれます。

香車（きょうしゃ）成香（なりきょう）

香車は縮めて「香=きょう」と呼ばれたり、本将棋の動きから「やり」と呼ぶ人もいます。

歩兵（ふひょう）と金（と・きん）

駒の中では一番小さく数が多いものです。歩兵は縮めて「歩=ふ」と呼ばれます。

「歩兵」の裏、「と」あるいは「と・きん」と呼ばれます。ひらがなの「と」に見えるためです。

駒の並べ方

「飛車は右、角は左」「下段は内側から金・銀・桂・香」

9	8	7	6	5	4	3	2	1
星	駒	銀	零	王	零	銀	駒	星
進						身		
手	手	手	手	手	手	手	手	手
	手							

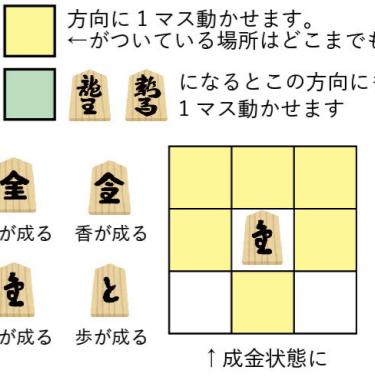
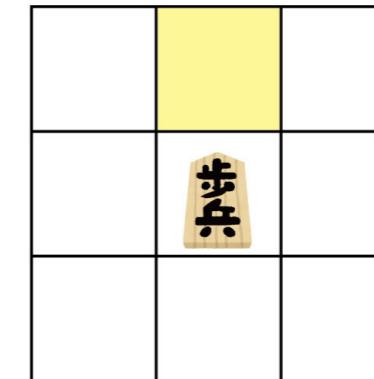
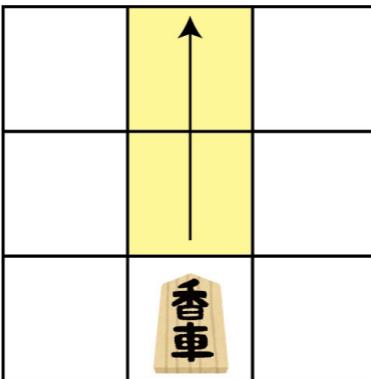
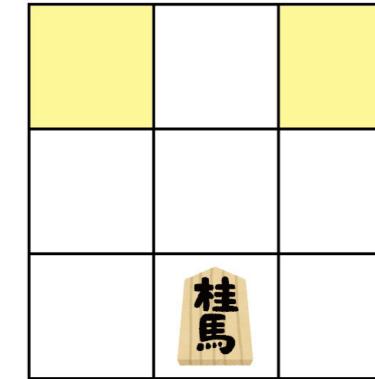
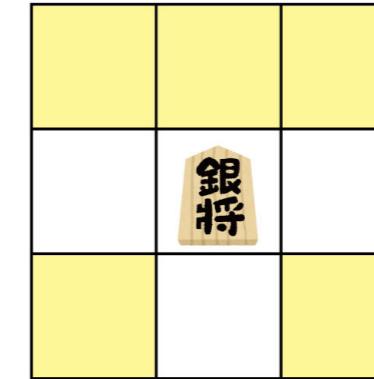
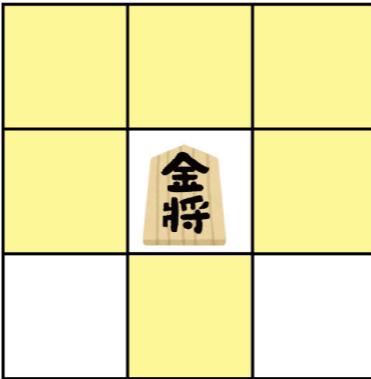
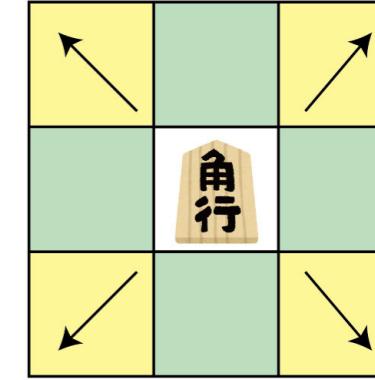
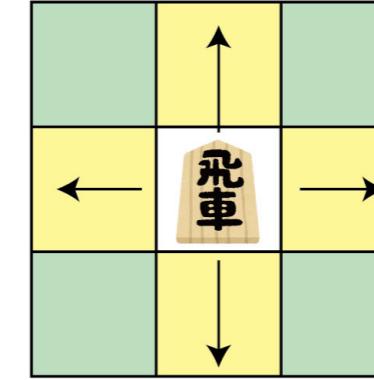
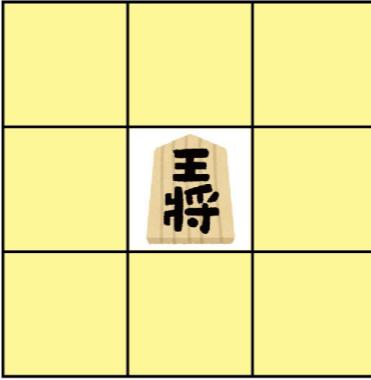
棋譜の読み方

8四歩

5六歩

成るとは…敵陣に入ると駒を裏返して成ることができる。
駒の動ける範囲が変わります。

駒の動かし方



方向に1マス動かせます。
←がついている場所はどこまでも。
龍堂 勢 になるとこの方向にも1マス動かせます

金 銀
銀が成る 香が成る
き と
桂が成る 歩が成る
↑成金状態に

これで基本のルールがわかつてきました。

「指す将」「観る将」、初心者も楽しめる
『将棋フォーカス』Eテレをチェック！



おまけ

こんな言葉も将棋由来！

成金

将棋で「歩兵」が成ると「成金」に昇格して「と金」と呼ばれます。
好景気に巨万の富を築いた人に対して使われてから「急に大金持になった人」



詰む

将棋で王将がどこにも逃げられなくなること。
現在では「確実に助からない状態」や「もはや全てが終わった状態」

一枚上手

将棋で「一枚強い」といえば、駒落ちの規則から「一枚落とすほど」の実力差のことですが、そこから「格が上」「技術が上」という意味で日常語として使われています。

王手

直接に王将を攻めたてる手。
最終的な勝利を得るまであと一步の段階。相手の死命を制するような決定的な手段。

高飛車

将棋で「浮き飛車」を意味する「高飛車」がやがて使われなくなつて、「相手に対して高压的なさま」を意味する日常語として残っています。



文責：水野浩子

ミデコラム

ミデコ社員ひとりひとりが、
それぞれの個性を活かしたコラムを掲載！

今月のにわか編集長
水野 浩子

にわか編集長とは！？

ishin-denshin の編集長は持ち回り制。
特集ページの執筆や、みんなのコラム
にコメントをつけたり小コーナーの原
稿をまとめるのが主な仕事です。



第148回

大きい声を出そう

母と姉の運転で家具屋に向かう道中、姉が「この街路樹なにかなあ」と私「私は聞かんよ。うといんだから」姉「プラタナスかなあ。プラタナスの何とかっていう歌あったよね」私「プラタナスの枯葉舞う冬の道を♪」姉「そそう。何の歌だっけ」私「風 確かはしだのりひとことシーベルツだよ」

そんな会話のあと、姉と二人で車の中でキイキイ声で「風」を熱唱する。カラオケに何十年もいってないし、歌を歌う行為もそうだが大きい声を出すこともなくなつた二人。だんだん声も低くなつて高音がキイキイ声になる。後ろに乗っている母に「ねえねえラジオ体操の歌歌える？」と聞く。母は、最初から低音で歌いだし完璧に歌いこなした。姉が趣味の先生が「年を取るとだんだん声が低くなるんで大きい声で歌う練習をするといいよ」と言われた話をする。そんなこんなで車の中でカラオケならぬアカペラで二・三曲歌い、音痴だった亡くなった父の十八番が何だったか、姉「吉幾三・酒よ」、私「千昌夫・星影のワルツ」、母「とにかく下手だった」で盛り上がり、三人で大笑いしながら目的地まで向かったのである。

にわか編集長コメント

帰宅後、姉から「あれ、プラタナスじゃな

かった」とラインあり。どんな葉っぱだったかも覚えてない情緒ゼロの私でした。



第148回

2024 観戦じまい

今年も首位争いと降格争いが白熱しておりますが、一足お先にJFLのリーグ戦最終節に行ってきました。

正直、試合内容はテレビで見るよりいさかアレなんですけど…生って面白い！なんだかんだ面白ポイントを見つけちゃう我々夫婦。

今回は「いかにも点を取りそうな選手がいつまでもビブスを着て控えにいる」というのがツボに入ってしまう。あとは、ハーフタイムに出てきた「葵武将隊」目当てのマダム3人組とソロの2組。最前列でシャッターを切る切る。幾つになつても夢中になれるって素敵ね。と思わずガン見していたら、ハーフタイム終了と同時にマダムたちもお帰りあそばす。

「あからさままだね」「いや、はっきりして清々しいわ」

余計なお世話は百も承知ですが、今回印象に残ったのはこの2点w

あー今年も楽しませていただきましたわ。余談ですが、いや本題こっちかな…いえ、やっぱり余談ですが！この日のランチは、スタジアムの目の前にあるハンバーガーショップ。次男がクラブチームでここを使ってる時から気になってたお店。

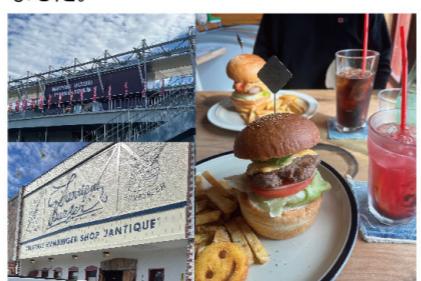
「ハンバーガーなんかいらん」

とのたまうオットがめずらしく乗り気だったんで、気が変わらないうちにGO！若夫婦なのかな？が二人で切り盛りしているお店で、店主がこれまた頗るイイ人。肝心のバーガーセットも自家製のサワーもつけ合わせのポテトも残らず美味！我々の後ろの席に、本日のアウェー・高知ユナイテッドのユニフォームを着た一団がいらっしゃたのだが、帰り際にご主人とこやかに会話…を盗み聞きしたところによると、なんと高知から応援に駆けつけたご一家らしい。観光がてら、娘夫婦と4人で参戦とか。

えー、いいなー。噂には聞いてたツーリズムですが、実際に目にするとみなさん楽しそう。J1よりもコアで身近な都市が多いだけに、知らないところもたくさんあって興味深い。来年（うまくいけば）次男も大学生だし、そろそろそんな楽しみ方を始めてもいいかもね。

2025年は、我が家家のサッカー観戦も新展開を見せるのでしょうか！？

※ちなみに高知ユナイテッドはリーグ2位、マルヤス岡崎は13位にて締めくくりました。



にわか編集長コメント

ハンバーガー、頼はずれそう！
私からみるとしっかりした推しをもつていて羨ましい。朝ドラの主題歌、毎朝聞いてますよ。

きおく画伯

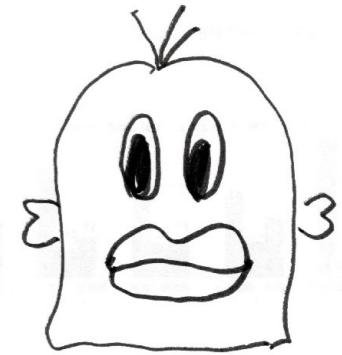
第101回

お題 おばQ

描いた人 浩子さん



「お化けは足がない」の常識に囚われて足がありませんが、上手です！言われてみれば、足のあるQちゃんはお化け界では画期的だったかもしれませんね。



大河内×和幸
ミーハー
ですがなにか
毎月未発動

第149回

歴代最強バット投げ アーチスト（前編）

侍ジャパンの快進撃が止まらない。現役メジャーリーガーが参加しないとはいへ、国際大会「プレミア12」がついに気になつてしまふ。11月22日現在、スーパーラウンドに進出した日本は国際大会の連勝記録を驚異の「26」まで伸ばした。特にベネズエラ戦では6回に逆転されて流れが悪い方へ傾きかけていたところへ、ハマの主砲こと牧秀悟の目の覚めるような逆転満塁ホームランで見事に流れを引き戻して勝利へと導いた。そして日本ベンチに戻つて全員で渾身の「デスター・シャ」。野球を観ていて久々にしびれた瞬間だった。ところでこの「デスター・シャ」、シーズン中に横浜DeNAの試合でよく見られたシーンだが、意味や由来もわからなかつたのでちょっと気になって調べてみた。どうやらホームランを打つ選手がベースを回つてベンチへ帰つてきた時に、出迎える他の選手と一緒に手をヒラヒラさせてから「デスター・シャ！」と叫びながら、拳を握つた腕を胸の前に構えるパフォーマンスで、喜びを観客と一緒にになって分かち合つているらしい。その由来は、ゲーム配信を行つているサワヤンゲームスというYouTubeチャンネルらしく、横浜DeNAのデスター・シャはこのサワヤンゲームスの動画冒頭の挨拶を真似したもの。どうやら牧選手をはじめとするゲーム好きな選手たちが「デスター

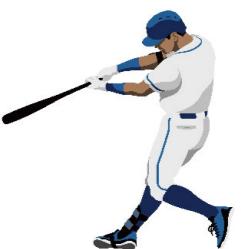
シャ」を知り、パフォーマンスに取り入れて広がつたようだ。地味なポーズだが個人的にはシンプルで好感度が高い。

思い起こせばホームランを打つ選手がベンチへ戻つて来た際にカメラを意識して行う「ホームランパフォーマンス」は多くの選手が取り入れている。記憶に残るパフォーマンスといえば、やはりヤクルトや巨人、DeNAで活躍したラミレスの「ゲット」だろう。あのダンディ坂野大先生の十八番を我が物顔で使用してカメラからフェードアウトしていくシーンはいつしかラミレス氏の代名詞となつた。ソフトバンク・巨人で活躍した松田宣浩の「熱男お～～」や山川穂高の「どすこ～い」はもちろん、オリックス杉本裕太郎の右手の拳を天高く突き上げる「昇天」ポーズはマンガ「北斗の拳」に登場するキャラクター「ラオウ」の最期をモデルにした派手なパフォーマンス。この他にも巨人・丸佳浩の頭の上で「O」の形を作る丸ポーズやロッテ・レアードの寿司パフォーマンスなどホームランの喜びを表現する方法は人それぞれだ。今回のプレミア12で牧選手がホームランを打つてデスター・シャをやつたとき、所属チームの枠を越えてベンチメンバー全員がデスター・シャポーズをしていた。きっとDeNA以外の選手たちもいつかどこかでやりたかったんだろうなと。その気持ちよくわかる。一体感っていうやつだ。おそらくこういったことがプレミア12の快進撃にもつながつているのだろう。

ただ個人的にはベンチに戻つてからのパフォーマンスよりもホームランを打つ直後の「バット投げ」が大好きだ。ON全盛時にバット投げはさすがになかつたように思うが、自分の記憶で最初にバットを放り投げたシーンを見たのはジャイアンツの原辰徳氏。1992年7月のヤクルト戦。尻もち

にわか編集長コメント

福留氏の講演会どうだった？に詳しい話をしてくれませんでしたね。次号へ続くんですね。待ちます。



第149回

変わるもの、 変わらないもの

DXやら生成AIやら真新しいものが次々と登場している昨今、時代の変化を肌で感じられるようです。しかし、変わらない…変えにくいものも多いように思われ、長年の経験で身についた思考の癖、性格、人間性…はそう変わるものではない…?本当にそうか。実際は変わらずに居続けることの方が難しいのではないか。人間の細胞は4年ほどでほとんどが入れ替わり4年前の自分とは細胞レベルで入れ替わっています。DNAの設計図に従い細胞分裂と細胞の死を繰り返し、日々新たな自分へと生まれ変わります。思考も、社会情勢の変化、テクノロジーの進化、際限なく発信される情報、それらにさらされ、日々大小様々な決断を繰り返すなかで多くのものに無自覚に影響を受けます。今の自分と過去の自分が同じように感じるのではなく、実は錯覚で、気づかないだけで、実はかなり変化しているのかもしれません。

一に日本道

水野 順也

第148回

期待されていることを 自覚しよう

あなたは人から頼られると嬉しいですか? それとも嫌ですか?

あなたは人に期待されると嬉しいですか? それとも嫌ですか?

あなたは期待されるとそれに報おうとしていますか?

レッツ
コミュニケーション!

今月のお題

牛乳に合う食べ物は何?



いう無敵感は愛犬の死や、親戚・知人の死を目の当たりにし、外見も年齢相応の変化を感じ始め、死が他人事ではなく、自分事であり、また、必ず死なねばならないという全生物共通で平等な事実に気づき始めました。「メントモリ」死を意識することで、日々を尊く感じ、一期一会、今この瞬間を大切にしたいと強く感じます。自身の変化を素直に見つめることで、今この瞬間の価値を知らされたように感じます。

多くの困難や、ネガティブな思考にやられそうな時に自分を変えよう!と思いつかですが、そうではなく変わり続けている自分に気が付く、それを受け入れること、それこそが大切なことなのかなと思った次第です。日々の暮らしの中、五感で感じ取った大小様々な変化に気づくことで、第六感である直感力や推察力が磨かれて、明日、今この瞬間により有意義なものにしていけるのかもしれません。

にわか編集長コメント

この間、ラジオで俳優が「変わりませんね」というのは最上の褒め言葉ですよと言っていた。絶対に年をとれば細胞は衰えるのに変わらないのはすごいことだと思いませんかと。なんか納得した。

一に日本道

水野 順也

第148回

期待されていることを 自覚しよう

あなたは人から頼られると嬉しいですか? それとも嫌ですか?

あなたは人に期待されると嬉しいですか? それとも嫌ですか?

あなたは期待されるとそれに報おうとしていますか?

ますか? それとも期待されると損だと思いませんか?

もちろん「誰から」の要因は大きいかと思うが、ここではさておき、人っていうのは人から相談されたり、期待されることについては無意識のうちに嬉しく感じる生き物だと思う。それはまるで犬が飼い主や好きな人から寄ってこられて尻尾をフリフリしてしまうようなものだ(少し意味が違うかもしれない)。笑)。

逆に「アテ」にしていない人に相談はしないし、物を頼むこともない。頼まれるということは、この人にお願いすれば解決する(かもしれない)という期待の表れである。仕事の面でも同じで、仕事(発注されるということ)は相手(顧客)から相談されることであり、期待されている証なのである。そのためには、相手の期待とは何かを最初に知ることから始めよう。要は、相手が何に課題があるか、どう解決したいかということと、弊社(私に)に何を期待しているかを知ることである。これが一番の起点であり、ここが全てのワークフローの進め方に影響するのだ。ありがちながら、起点を短略的にスルーし、商品を納品すれば完了などと思ってしまう「ひと仕事的な作業」感覚で進めてしまうことだ。このことは顧客の期待を無視し、自分よがりの仕事に変わる最もやってはいけない行為ではないだろうか。我々が取り組んでいるデザイン経営の一番重要なのが、顧客の期待を知り、どう応えていくかを考えることなのだ。言い換えれば、この期待値を腹に落とせば仕事はうまくいくと言っても過言ではないほどである。理由は冒頭に言ったように人は期待に応えるようにできているからだ。

最後に、利益額は期待度の価値換算された総計である(心値)。

にわか編集長コメント

誰かに期待されているだろうか? 愛犬? 期待とは違うかもだが頼られたいなとは思うかな。



鳥手羽元のカレー照り焼き(作りやすい分量)

鳥手羽元 10~12本程度
砂糖 大さじ1程度
醤油 大さじ2程度
酒 1/4カップ程度
みりん 大さじ2程度
カレー粉 小さじ1~2(好みで)

- 1) フライパンを熱して少々の油(分量外)を敷き、中火で鳥手羽元の表面を焼き付ける。
- 2) 焼き目が付いたら調味料を全て入れて混ぜ、蓋をして火が通るまで15分ほど弱火で煮る。
- 3) 蓋をとって水分を飛ばし、タレが肉に絡む程度まで煮詰める(途中タレの味をみて好みの甘辛加減に整える)。
- 4) 器に盛りあれば粗挽き胡椒をふる。

さつまいものハニーヨーグルトマヨ(作りやすい分量)

さつまいも 中くらい1本
ブレンヨーグルト 大さじ2程度
マヨネーズ 大さじ2程度
はちみつ 小さじ1程度

- 1) さつまいもは洗って皮をむき、縦に4分割して6~7ミリ程度の小口切りにする。
- 2) 耐熱容器に入れ、ピチリラップをして柔らかくなるまで8分前後レンジにかける。
- 3) ヨーグルトとマヨネーズ、はちみつをよく混ぜ、粗熱がとれたさつまいもを和える。
- 4) 器に盛り、あればレーズンを散らす。

ブロッコリーのペペロンチーノ(作りやすい分量)

ブロッコリー 1株
ニンニク 1~2かけ(みじん切り)
鷹の爪 1/2本程度(小口切り)
オリーブオイル 大さじ2程度
塩・胡椒 適宜

- 1) ブロッコリーを洗って小房に分ける。
- 2) フライパンにオリーブオイルとニンニク、鷹の爪を入れて中火にかけ、ニンニクの香りが立ってきたらブロッコリーを入れ塩胡椒を振って炒める。油が回ったら蓋をし、弱火で焦げ付かないよう時に混ぜながら蒸し炒めする。
- 3) 緑が鮮やかになり、好みの加減に火が通ったら器に盛る。

*あればキノコ類やエビ・魚介など一緒に炒めると豪華。仕上がりに生ハムを添えたり粉チーズで味変も良いです。

ひとくちメモ

あっと言う間にクリスマスシーズンですね。カレー照り焼きの調味料はやや甘め、お好みでお砂糖を半分くらいにしてみてね。ぼっちは、誰かとでも、温かいごはんがあればシアワセです。

にわか編集長コメント

ブロッコリー高いですよねえ! 最近、今まで手出してこなかった冷凍ブロッコリー購入しました。生産地さえ気にしなければ美味しいだけです。

のをやめてしまった。スマホを見ているわけでも、悩み事があるわけでも、寝起きをしているわけでもないのに。

「非行少女。」

そんなことを呟いてみると、別に出歩いたりする気は更々ないけれど。こんな時間まで起きているというだけで悪いことをしているようなそんな気分になるのだ。寝れない理由も多分これで、この背徳感が実は嫌いじゃないからだと。多分どこかでは理解している。

騒がしい日常と何もわりはしない世界が、自分にだけ優しくなるこの静寂が別に嫌いじゃない。初めての寝れない夜にそう思ってしまったから多手遅れ。だから仕方ない。そう思って毛布を手繰り寄せ体に巻く。どうせ当分は眠れそうにないのだ。ならば、見下ろしてくる銀色の円盤と誰も知らない秘密の会話を。今日もこれから始めることにしよう。

12月23日は不眠の日。睡眠は人間にとてとても大切なものですよね。皆様はよく眠っていますか? 眠れない時はちょっと音楽を聴いてみたり、アロマを焚いてみたり。何か違うことをしてリラックスしてみるのもいいかもしれません。私は今年、ついに枕を変えました。

にわか編集長コメント

不眠症ではなくて、めちゃくちゃ早く目が覚めます。2時とか。さすがに二度寝しますけどね。

～どこかで生まれる365物語～



365日、意味のない日なんて無いのです。
変わり映えのない日常も意味さえわかれれば彩り増すはず。さあ、今月のお話は一体何の日を教えてくれるのでしょう?

第13回 不眠の日

何度も目が覚まない再生ボタンに手を伸ばそうと思って、諦める。ずっと流しっぱにしていたせいで充電は減って、黄色い帯へと色を変えていた。仕方なしに体を起こし、感じる気温差に脱ぎ捨てていたルームウェア。もともと優しい肌触りに頬を埋めてみても、気持ち良いだけで眠気は来てくれない。チラリと目をやった時計は間もなく三時を教えるところで、現実逃避をするように文字盤を伏せる。

「……はあ。」

部屋の中にいるというのに吐き出された息は白く、どれだけこの部屋が冷えているのかを痛感した。消した電気をつける気にはならなかったが、このまま寒い中にいる気にもなれなくて、とりあえず暖房のスイッチを押す。こうなってしまえばもう眠気側が勝手に来てくれるのを待つほかない。こんな日々が続いて何日か。一週間を超えたあたりから数え

社長と行こう! KOSSORI-SHOKUDOU



今回は幸田町まで足をのばし、幸田町役場近くのこれぞこつそりという大幸食堂さんに行ってきました。

つゆだくラーメンは柔らかめの麺で濃い色

からは想像できない優しい味でした。カツ丼もつゆたっぷり! ボリュームはあっても簡単に食べ進められちゃう満足満点の懐かしの味が楽しめました。(佐藤)





購入時に食べやされ
てからくれます(笑)
りんご 食堂 ¥500

file.101

ポムdeなっぷる

248号線沿いにいつも見れたるrinご専門店。
まるで絵本から飛び出してきたかのようなかわいい
店舗に心が躍ります。rinごの本場・長野の
さまざまな種類のrinごを使ってrinご飴や
100%rinごジュース、そのままのrinごも
販売。212、りんご飴でしていか
常にお客様が来て下さいました(笑)！
ところで、rinご飴といえば
お祭りの定番ですが… えふと私は
これが人生初でして！
rinご飴、こんなに美味しいんですね!!
知らないかって～！



OPEN: 11:00-17:00 CLOSED 木・水 台幸町深溝楠木3 ※飲食スペースはありません

にわか編集長 コメント

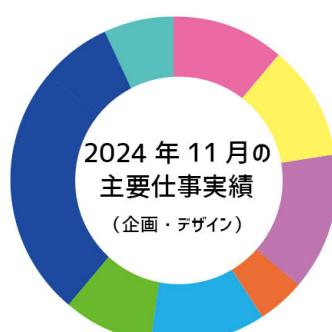
わたしも、りんご飴最近まで未経験でした。屋台では見たことがあるのですが、りんご=温かくないという固定観念で手が出せなかったんです。しかし、食べてみたら美味でした。ぜひ行きたいお店ですね！

今月の蒲郡百景

生命の光

撮影者：山本兼佑

ラグナーテンボス冬のイルミネーションにて。漆黒の闇に浮かぶ光の樹。人工物にもかかわらず生命の強さを感じさせられます。スマートの演出が施され幻想的なひと時を過ごしました。しかし、寒い季節ほど光に惹きつけられるようですね。



WEBデザイン・ECサイト
お任せください！

- ウェブサイト・LP
- WEB広告
- SNS更新代行
- サイネージ・動画
- スタンプラー
- パンフレット・冊子
- ポスター・チラシ・DM
- 看板・のぼり・パネル

今月の

にわか編集長

編集後記も持ち回り制！

もう師走。11月の終わりに健康診断に行く。昨年もそうだが今年も自分自身を受け入れることにした。案の定大きくなっていた。ジタバタしないと思いながら、着ていったベストを最後に脱いで計測した。

「服の分1kgひいたします」の声は聞いていたけどね。

水野浩子